

Secundaria

Andrea Londoño

Español 3

Comunico lo que pienso



Serie
Evolución

 **FERNÁNDEZ**
editores™

Sistema de clasificación Melvil Dewey
373.011
L66
2017 Londoño, Andrea
Español 3 : Comunico lo que pienso / Andrea Londoño.
— México : Fernández educación, 2017.
272 p. : il.
ISBN: 978-607-498-509-2
1. Español. 2. Estudio y enseñanza (Secundaria).

Se contó con la participación del equipo pedagógico de Fernández educación:

Sandra Cara Camarena
Laura Arzola Guerra
Juan Carlos Tobón Gutiérrez
Marco Augusto Aguirre Muciño
Bernardo Zavaleta Pérez
Carlos Enrique Santana Magaña
Fernando César Arce Valentín

Arturo Hernández Guerrero
Pedro Tapia Pacheco
Claudia D. Jiménez Avilés
Enrique Trejo Ávila
Claudia Brenda Camacho López
Iván Arturo Márquez Hernández

Avenida Insurgentes Sur Núm. 2453
Piso 12, Colonia Tizapán, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01090, Ciudad de México.

¿Sugerencias o comentarios?
¡Contáctanos!

☎ 55 5090 7700 ext. 7480
🌐 www.fernandezeditores.com.mx
www.social.adiactiva.com.mx
✉ secundaria@fernandezeditores.com.mx

ESPAÑOL 3
COMUNICO LO QUE PIENSO
POR ANDREA LONDOÑO
PRIMERA EDICIÓN, MAYO 2014
TERCERA REIMPRESIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN, ENERO 2017

Derechos reservados conforme a la ley por: © 2014 FERNÁNDEZ educación, s.a. de c.v. Av. Insurgentes Sur Núm. 2453, Piso 12, Col. Tizapán, C.P. 01090, Del. Álvaro Obregón, Ciudad de México. Miembro No. 3546 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

ISBN: 978-607-498-509-2

Las características de esta edición, así como su contenido, son propiedad de FERNÁNDEZ educación, s.a. de c.v., no pudiendo, la obra completa o alguna de sus partes, ser reproducida mediante ningún sistema mecánico o electrónico de reproducción, incluyendo el fotocopiado, sin la autorización escrita del editor.

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de enero de 2017 en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S.A. de C.V. Centeno 162-2, Col. Granjas Esmeralda, C.P. 09810, Ciudad de México.

IMPRESO EN MÉXICO - PRINTED IN MEXICO

Prólogo

La lengua define al hombre y lo distingue de los demás seres vivos. Esta capacidad del ser humano para comunicar lo que piensa, siente o experimenta ha sido una herramienta indispensable en la consolidación de distintas sociedades y en la transmisión del conocimiento.

Es importante crear en los estudiantes una conciencia de ellos mismos como seres sociales y, por tanto, comunicativos. Asimismo, es fundamental inculcarles el uso adecuado de la lengua escrita como una herramienta básica en el proceso de adquisición del conocimiento.

Español 3. Comunico lo que pienso es un libro que desarrolla las capacidades comunicativas del alumno, tanto orales como escritas, las cuales le serán de gran utilidad en su vida cotidiana y académica. El objetivo es que el alumno comprenda y domine el uso del lenguaje a través de las prácticas sociales que fundamentan cada uno de los proyectos a lo largo de los cinco bloques de estudio. Estas prácticas se emplean para que el alumno aprenda a desarrollar una actitud analítica y reflexiva como una herramienta más en su proceso de formación.

Para facilitar el acercamiento del alumno con la literatura se incluyen textos que sean de su interés, con la finalidad de incitarlo a desarrollar el gusto y la capacidad crítica hacia la lectura.

En cada proyecto se sugieren actividades permanentes que promueven el desarrollo e interés sobre distintos aspectos relacionados con el lenguaje. Por ejemplo, se sugiere a los alumnos reunirse en equipos para formar un club de lectura en el que se comenten aspectos fundamentales de libros o revistas. Dichas actividades tienen el propósito de propiciar un acercamiento a la lectura y generar una actitud crítica frente al objeto de estudio.

Español 3. Comunico lo que pienso se diseñó bajo el enfoque constructivista y abarca las cuatro competencias comunicativas, las cuales comparten no sólo una adquisición de conocimientos, sino también una puesta en práctica de éstos. Así, el empleo adecuado del lenguaje para transmitir y, al mismo tiempo, comprender el mundo, la capacidad de analizar de manera crítica la información, la identificación de las propiedades del lenguaje que redundan en una producción comunicativa adecuada al contexto, así como la valoración de la diversidad lingüística y cultural de México, son las competencias en las que está fundamentado el contenido de esta obra, cuya finalidad es contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno que cursa el tercer grado de secundaria y de prepararlo para la vida.

Presentación al docente

La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.

María Montessori

Estimado(a) profesor(a):

Ante un mundo cada vez más dinámico, las competencias comunicativas se han convertido en una herramienta esencial para analizar, comprender, experimentar, participar y pensar críticamente.

Español 3. Comunico lo que pienso es un apoyo pedagógico para ti, pues te proporciona todo lo necesario para que los estudiantes se desenvuelvan con soltura en un contexto donde la tecnología ha abierto nuevos canales de comunicación entre las sociedades. La aldea global es una realidad innegable que plantea nuevos desafíos para las generaciones venideras, quienes han protagonizado este cambio y requieren de un conocimiento integral de la lengua oral y escrita para enfrentarlos.

En este contexto, el libro ya no funge sólo como una guía unidireccional, sino como un espacio intertextual y horizontal en el que tú y tus estudiantes construyen el conocimiento y se retroalimentan mutuamente. De acuerdo con este enfoque, las prácticas sociales del lenguaje proporcionan las pautas de interacción de los educandos con la producción e interpretación de textos orales y/o escritos, esto a partir de diversas actividades encaminadas a concluir satisfactoriamente proyectos con distintas funciones comunicativas.

Cada producción se sustenta en temas de reflexión que plantean actividades adicionales para que los educandos logren acceder a los aprendizajes esperados mientras investigan, aprenden nuevos conocimientos y solucionan problemas relacionados con la escritura y la lectura.

Asimismo, en los portafolios de evidencias el alumnado reunirá las evidencias de cada práctica social del lenguaje, con la finalidad de realizar una evaluación sumativa.

La presente obra plantea la evaluación como un proceso constante en donde participa tanto el docente como el educando, haciendo a un lado los exámenes que inhiben a los estudiantes y se convierten en una prueba de memoria y no de conocimiento efectivo, aplicado a situaciones reales del lenguaje. Es por ello que desde el inicio de la secuencia didáctica se diagnostican los saberes previos del estudiante, se valoran sus avances durante el desarrollo y al final se evalúan las tres competencias básicas del aprendizaje constructivista: saber (manejo conceptual), saber ser (actitudes) y saber hacer (manejo procedimental). Al término de cada bloque, se incluye una evaluación tipo PISA, en la que se examinarán las competencias del educando.

Todo lo anterior servirá como herramienta y apoyo didáctico a la labor docente, lo que se verá reflejado en el máximo aprovechamiento del estudiantado, pues no sólo adquirirá las capacidades para continuar con su formación en la educación media superior, sino para cumplir con sus metas en la vida.

Presentación a los alumnos

Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su 'genio' singular.

Olivier Rebol, filósofo

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado bajo la supervisión estricta de personas expertas en la asignatura. Cuando comiences a trabajar con él, te darás cuenta de que te proporciona modelos adecuados y lecturas cercanas a tu realidad. Por decirlo de alguna manera, es un libro que contiene otros libros: referencias bibliográficas, diagramas, gráficas, tablas, TIC y una serie de contenidos explicados de manera sencilla para que concluyas satisfactoriamente cada uno de los 14 proyectos programados para llevarse a cabo a lo largo del ciclo escolar.

Pensado en ti y en tus intereses, *Español 3. Comunico lo que pienso* te ayudará a desarrollar y a fortalecer tus capacidades comunicativas, tanto orales como escritas en tu vida cotidiana y académica. El trabajo por proyectos (organizados en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social) te facilitará la reflexión, repaso y discusión de los temas que se abordan, así como la puesta en práctica de tus conocimientos y habilidades a partir de las actividades propuestas.

En el ámbito de estudio planificarás y desarrollarás proyectos que también te servirán cuando ingreses al nivel medio superior, en donde las exigencias son mayores y los contenidos son más complejos. En este sentido, después de concluir el ciclo escolar, entre otros aspectos, serás capaz de elaborar un ensayo sobre un tema de interés, organizar un panel de discusión, escribir un informe científico y hacer mapas conceptuales para analizar y retener información.

Las prácticas sociales del lenguaje (es decir, las diferentes formas que utilizamos los seres humanos para comunicarnos entre sí) del ámbito de literatura están encaminadas a que te sensibilices y te hagas partícipe de la experiencia de la lectura lúdica y de la escritura creativa como la poesía, los textos introductorios, las obras literarias del Renacimiento, el teatro y las autobiografías.

Los proyectos del ámbito de participación social están dirigidos a que te reconozcas como ciudadano con derechos y obligaciones, y tengas un papel activo en los problemas que involucran a tu comunidad. Para ello, analizarás los efectos de los mensajes publicitarios, llenarás diversos formularios, producirás un programa de radio, dibujarás una historieta y escribirás un artículo de opinión.

Con el fin de enriquecer tu experiencia de aprendizaje, trabajarás en distintas modalidades: de manera individual, en pareja, en equipo y de forma grupal en cada proyecto, así como en las actividades permanentes que complementan los aprendizajes por medio de lecturas y prácticas de una forma agradable. Sin duda, *Español 3. Comunico lo que pienso* será tu mejor compañía en el camino hacia la construcción del conocimiento; te enseñará a hablar, escribir y compartir mejor tus ideas con las personas que te rodean, te proporcionará herramientas prácticas para que aprendas a ser más reflexivo y analítico, y de esta manera, logres una formación académica completa, pero sobre todo, que sea de tu interés y disfrutes al máximo.

Guía de uso

Los proyectos están estructurados en secuencias didácticas que se dividen en cuatro fases: presentación, inicio, desarrollo y cierre. Cada fase de la secuencia se indica con un icono distinto.

Presentación Proyecto 2 Poesía eres tú

Inicio Proyecto 3 El Renacimiento

Desarrollo Proyecto 4 El siglo XIX

Cierre Proyecto 5 El siglo XIX

Tanto los temas de reflexión como las producciones plantean actividades de diferente tipo: individual, en pareja, en equipo y grupal, según se requieran para reforzar los aprendizajes.

Grupal Proyecto 1 El Renacimiento

Equipo Proyecto 2 Poesía eres tú

Parejas Proyecto 3 El Renacimiento

Individual Proyecto 4 El siglo XIX

A lo largo de las lecciones, encontrarás cápsulas de apoyo con recomendaciones e información relacionada con la práctica que estás realizando y que podrás consultar siempre que lo necesites.

Tecnofilia
 En esta cápsula te recomendamos sitios de internet y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) relacionadas con tu proyecto para que resuelvas algunas de tus dudas y utilices herramientas digitales de aprendizaje.

Palabrarista
 Siempre que en los textos haya una palabra de difícil comprensión, encontrarás esta cápsula de glosario. La base de las definiciones es el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE).

Más allá
 En esta cápsula te sugerimos bibliografía de fácil acceso de la Biblioteca Escolar y de Aula, así como información complementaria para tus proyectos.

El siglo XIX


Ahora examinaremos un caso mexicano. El jueves 19 de septiembre de 1905, un terremoto afectó la zona centro, sur y occidente de México. Es considerado el temblor más mortífero de la historia moderna de la capital mexicana.


Las cifras oficiales estiman más de 10000 muertos (otros autores dicen que fueron más de 150000 y 200000 personas se quedaron sin trabajo).

Artículos semejantes han ayudado en otros casos, por ejemplo, en México, tras el sismo de 1985, en el que se derrumbaron decenas de edificios y fallecieron cientos de personas, la opinión pública -donde jugó un papel importante el periodismo- impulsó el establecimiento de medidas de seguridad para construir en la Ciudad de México.

Yo soy
 Te proporcionará el contexto histórico de las personalidades relacionadas con el proyecto que estás desarrollando.

Índice

Prólogo	3	Desarrollo	36
Presentación al docente	4	Investigación y lista de las características de un movimiento literario	39
Presentación a los alumnos	5	Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado	40
Guía de uso	6	Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.	41
 Bloque 1	15	Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico	43
● Proyecto 1		Guión para organizar la exposición.....	44
Argumento mis ideas	16	Cierre	49
Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.....	16	Exposición del análisis de los poemas ..	49
Inicio	17	Evaluación final	50
Desarrollo	17	● Proyecto 3	
Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.....	20	¿Qué estamos comprando en la publicidad? 51	
Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido.	20	Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.....	51
Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.....	25	Inicio	52
Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema.....	27	Desarrollo	53
Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo.....	28	Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.....	54
Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual	30	Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados	55
Cierre	32	Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios.....	55
Ensayo para su publicación	32	Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores	57
Evaluación final	34		
● Proyecto 2			
Poesía eres tú	35		
Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.....	35		
Inicio	36		

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)	59	Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista	84
Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)	61	Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)	84
Borrador del informe de la encuesta, que cumpla con las siguientes características: presentación del tema, descripción del cuestionario empleado, descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones), conclusiones	64	Cierre	86
Cierre	66	Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas	86
Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.....	66	Evaluación final	87
Evaluación final	67	● Proyecto 5	
► Evaluación PISA	68	¿Qué es una antología?	88
 Bloque 2	69	Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios .	88
● Proyecto 4		Inicio	89
El panel de discusión	70	Desarrollo	89
Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.....	70	Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características.....	89
Inicio	71	Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios.....	96
Desarrollo	72	Selección de textos literarios para conformar una antología.....	97
Discusión sobre las características del panel	72	Definición de los criterios de organización de textos para la antología.....	99
Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión	76	Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores	99
Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel	77	Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.....	102
Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)	81	Cierre	102
		Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar ..	102
		Evaluación final	103

- Proyecto 6
 - Solicitar un servicio y acreditar quiénes somos..... 104
 - Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado 104
 - Inicio..... 105
 - Desarrollo..... 105
 - Recopilación de diferentes tipos de formularios..... 105
 - Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios..... 108
 - Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios..... 111
 - Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).... 115
 - Cierre..... 116
 - Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio 116
 - Evaluación final..... 117
 - Evaluación PISA..... 118
- Bloque 3..... 119
- Proyecto 7
 - Escribir, experimentar y comunicar la ciencia..... 120
 - Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos.. 120
 - Inicio..... 121
 - Desarrollo..... 121
 - Análisis de notas de observaciones de un experimento científico..... 122
 - Esquema de las etapas de desarrollo del experimento..... 124

- Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)..... 127
- Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información..... 129
- Borrador del informe organizado en: introducción (propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas y conclusiones de los resultados..... 130
- Cierre..... 135
- Informe de experimento como estrategia de estudio..... 135
- Evaluación final..... 137
- Proyecto 8
 - De la picaresca al Quijote..... 138
 - Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época..... 138
 - Inicio..... 139
 - Desarrollo..... 139
 - Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)..... 141
 - Discusión sobre las características observadas en las obras..... 146
 - Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros)..... 148
 - Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra .. 150
 - Cierre..... 151
 - Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias..... 151
 - Evaluación final..... 153

- Proyecto 9
 - El mundo al micrófono..... 154
 - Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo..... 154
 - Inicio..... 155
 - Desarrollo..... 155
 - Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen..... 156
 - Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar..... 157
 - Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)..... 159
 - Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada..... 162
 - Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio..... 166
 - Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo..... 167
 - Guión de radio..... 168
 - Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia..... 172
 - Producción del programa (grabado o en vivo)..... 172
 - Cierre..... 172
 - Presentación del programa de radio a la comunidad..... 172
 - Evaluación final..... 173
 - Evaluación PISA..... 174
- Bloque 4..... 175
- Proyecto 10
 - Duelo de palabras..... 176
 - Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa..... 176
 - Inicio..... 177

- Desarrollo..... 177
- Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido..... 178
- Lista de palabras más relevantes del campo conceptual..... 181
- Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos..... 183
- Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales..... 186
- Borradores de crucigramas..... 190
- Cierre..... 192
- Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo..... 192
- Evaluación final..... 193
- Proyecto 11
 - A escena..... 194
 - Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro..... 194
 - Inicio..... 195
 - Desarrollo..... 195
 - Lectura de diferentes obras de teatro 197
 - Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas..... 200
 - Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada..... 203
 - Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída..... 205
 - Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios..... 206
 - Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje..... 207
 - Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos..... 209
 - Cierre..... 210
 - Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados..... 210
 - Evaluación final..... 211

● **Proyecto 12**
Vida de cuadritos 212

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión 212

Inicio..... 213

Desarrollo 213

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad 213

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas..... 215

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)..... 217

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual .. 225

Cierre..... 228

Historieta para difundir en la comunidad 228

Evaluación final 229

► **Evaluación PISA** 230

🍌 **Bloque 5**..... 231

● **Proyecto 13**
Autobiografía, vivir para contarla 232

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías 232

Inicio..... 233

Desarrollo 233

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir 233

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas 238

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro..... 239

Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto 241

Organización del anuario..... 246

Cierre..... 246

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno 246

Evaluación final..... 248

● **Proyecto 14**
Yo opino..... 249

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión 249

Inicio..... 250

Desarrollo 250

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión..... 252

Lista de las características de los artículos de opinión 258

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión 258

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)..... 259

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto..... 261

Cierre..... 266

Artículos de opinión para su publicación 266

Evaluación final 268

► **Evaluación PISA** 269

Actividades permanentes..... 270

Glosario general 271

Bibliografía..... 272

BLOQUE UNO



Proyecto 1. Argumento mis ideas

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje:

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2. Poesía eres tú

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje:

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3. ¿Qué estamos comprando en la publicidad?

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje:

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Proyecto I Argumento mis ideas

Estudio



Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Producto final: Ensayo para su publicación.

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Actividades permanentes sugeridas: Una hora a la semana durante tres sesiones, los alumnos aprovecharán el club de lectura para leer y analizar pequeños ensayos sobre temas de su elección, intercambiar opiniones y reflexionar. Es recomendable que la actividad se lleve a cabo fuera del horario de clases.

Presentación

En este proyecto ampliarás tus conocimientos para formarte un criterio propio a partir de la escritura de un ensayo, en el que argumentarás tu punto de vista y expresarás tus ideas con soltura. El propósito de esta práctica es que adquieras una herramienta de estudio útil para otras asignaturas. En ese sentido, trabajarás en equipo, seleccionarás y recopilarás datos de diversas fuentes de consulta, para que posteriormente elabores fichas de trabajo; éstas serán la base del borrador del ensayo, cuya versión final compartirás con el resto de tus compañeros, con tu familia y con la comunidad. Además, mejorarás tu expresión oral y escrita, lo que se reflejará en tu vida cotidiana.

Toma un momento para reflexionar sobre lo que ya sabes acerca del proyecto que estás por comenzar.

Recordemos un poco...



Contesta las preguntas en tu cuaderno. En el Proyecto 1 de Español 2 analizaste y comparaste información para escribir un artículo. De acuerdo con tu experiencia:

1. ¿Qué pasos seguiste antes de escribir el borrador?
2. ¿A qué fuentes de información acudiste?
3. ¿Cómo sustentaste tu opinión en ese texto?



Compartan sus respuestas en clase con sus compañeros y profesor.



Utiliza el siguiente recuadro para planificar el tiempo que destinarás a cada parte del proceso. Anota la fecha en que presentarás los avances de tu ensayo al profesor.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Leer distintos ensayos.		/ /
Elegir un tema para el ensayo.		/ /
Escoger las preguntas que va a responder el ensayo.		/ /
Recabar información sobre el tema.		/ /
Sistematizar la información en fichas de trabajo y fichas bibliográficas para su posterior consulta.		/ /
Crear un cuadro comparativo con diferentes opiniones sobre el tema.		/ /
Redactar el borrador de ensayo.		/ /
Corregir, revisar y retroalimentar el ensayo.		/ /
Entregar la versión final del ensayo.		/ /
Publicar los ensayos realizados en una revista escolar.		/ /

Desarrollo

PALABRARISTA



híbrido. Todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.

El ensayo es un escrito en el que un autor, después de investigar a profundidad un tema, desarrolla sus ideas y opiniones al respecto.

A diferencia de los textos científicos, que deben ser muy claros respecto a su metodología, el autor de ensayos tiene más libertad y utiliza figuras literarias e incluso anécdotas personales para explicarse.

Por ello, muchos pensadores han definido al ensayo como un género **híbrido**. El escritor mexicano Alfonso Reyes afirmaba que éste era similar al centauro, ese animal mitológico mitad caballo y mitad hombre; con esto quiso decir que utiliza diversos recursos y géneros literarios.

Para profundizar en las características de este tipo de textos, lee el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Función y características de los ensayos

El autor ensayístico expone un tema y habla sobre sus principales aspectos. A diferencia de otros textos argumentativos, el ensayo se limita a exponer información conocida y de fuentes confiables. Sus principales características son las siguientes:

- *Abarca casi cualquier temática.* Los ensayos tratan tanto los asuntos más elevados (la filosofía, la ciencia), como los más cotidianos (la cocina, el amor, etcétera).
- *Profundidad.* El autor debe indagar y hacerse de suficiente información.
- *Estructura.* Después de analizar la información recabada, el ensayista hace una propuesta, jerarquiza la información y la transforma en un texto.
- *Es original.* Imprime un estilo propio utilizando herramientas de la literatura.

Lo anterior no quiere decir que podamos escribir lo que sea y como sea, al contrario, un buen ensayo requiere trabajo.

Para escribir una opinión, primero debemos conocer muy bien el tema, saber lo que dicen otros acerca de él, exponer y argumentar nuestro punto de vista. También necesitamos redactar con claridad, para que nuestros lectores comprendan lo que queremos decir.

El **filólogo** español Rafael Lapesa define el ensayo como un escrito que “apunta teorías o presenta los temas bajo aspectos nuevos”. Su misión es plantear cuestiones y señalar caminos, más que asentar soluciones firmes.

Antes de comenzar a escribir, traza una ruta para hacerlo, de esta forma ahorrarás esfuerzos, identificarás qué es lo más importante, y al final tu trabajo estará ordenado y será más útil.

En la siguiente tabla podrás observar el ejemplo de la ruta para la elaboración de un ensayo, compuesta por tres fases:

PALABRARISTA

filólogo. Quien estudia o es versado en filología.
filología. Ciencia que estudia una cultura tal como se manifiesta en su lengua y en su literatura, a través de los textos escritos.

Proceso de elaboración del ensayo		
Fase 1. Planificación	Fase 2. Textualización	Fase 3. Revisión
¿De qué voy a escribir?	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción • Enunciados y párrafos • Operaciones textuales, paráfrasis, cita textual y resumen 	Tu ensayo, ¿logró el objetivo de comunicación?
¿Con qué propósito?	Uso de convenciones académicas, como citas, pies de página y bibliografía.	Verificar que el texto cumpla con el objetivo de adecuación, cohesión y coherencia.
¿A quién va dirigido? Acopio de información y elaboración de fichas de trabajo.	Escritura del borrador.	Corrección final.

Toma como referencia estos elementos cuando escojas las lecturas sobre el tema que desarrollarás y analiza su estructura.

Para que tengas más claro cómo estructurar un ensayo, lee el siguiente texto acerca de las culturas juveniles en Guatemala.

Culturas juveniles y tribus urbanas en la ciudad de Guatemala



Fig. 1.1 Los otaku construyen su identidad a partir de la cultura japonesa.

Alfredo Nateras Domínguez ha empleado el término de “tribus urbanas” para hablar de grupos de jóvenes que aparecen en los espacios de las ciudades y las calles globalizadas, con una carga afectiva muy fuerte entre sí y emblemas parecidos a los de un clan o una tribu. Las tribus urbanas son un fenómeno que aparece en la modernidad europea y

estadounidense [...]. Particularmente la tribu que analizamos en este ensayo nos permite ver este fenómeno. Miles de jóvenes en las ciudades occidentalizadas se identifican como otakus: fanáticos de la cultura japonesa.

El movimiento otaku apareció por primera vez en Japón a mediados de los años ochenta. En Guatemala llegó alrededor de 1997. Algunos jóvenes comenzaron a reunirse en una casa en la zona 1 del Centro Histórico de la ciudad. Ahí compartían su fanatismo por cómics, intercambiaban películas y cartas.

En su mayoría, los otaku pertenecen a las capas sociales medias, ya que requieren recursos para consumir estos productos. Además, deben tener acceso a internet, ya que parte fundamental de la cultura se transmite por esta vía. También tienen una estética propia. Las mujeres, por ejemplo, ajustan su forma de vestirse y arreglarse para aproximarse a la estética de personajes femeninos en el anime; utilizan mucho maquillaje para hacer resaltar los ojos, por ejemplo.

El fenómeno que pensamos abordar en este ensayo se inscribe en la posguerra y en un contexto de globalización, por lo que las culturas urbanas ayudan a explicar las transformaciones sociales que se van dando en esta etapa histórica marcada por una aceleración y complejidad sin precedentes. Empezaré por definir las culturas juveniles y las características que asumen en este momento histórico. Exploraremos luego algunas perspectivas teóricas, las cuales considero se ajustan más para analizar las culturas juveniles urbanas en la ciudad de Guatemala, sobre todo para estudiar las tribus urbanas. Finalizaremos con una descripción de la tribu urbana de los y las otaku, dejando pendiente la tarea de explorar la diversidad de tribus urbanas que, continuando con la metáfora biológica, conforman la jungla de la ciudad.

Todos los seres humanos atravesamos una etapa en nuestro desarrollo biológico marcado por un crecimiento y desarrollo que da paso entre la infancia y la vida adulta. Durante la historia de la humanidad, esta etapa ha tenido distintos nombres y por tanto distintas formas de concebirla. La juventud es “una imagen cultural que corresponde a una condición social de semidependencia, que en determinadas sociedades se atribuye a los individuos que se encuentran en una fase biográfica de transición entre la infancia y la vida adulta” (Feixa, 1999: 270). La juventud es una característica de la sociedad postindustrial. Se conforma entonces un grupo determinado por la edad y por unas características fundamentales:

- Se encuentran en etapa escolar y universitaria. Independientemente de que estén estudiando o no.
- No son población económicamente activa, ya sea porque dependen de su familia, o porque no encuentran empleo.⁴

⁴ (...) más de 150 000 jóvenes se suman cada año al segmento de buscadores de puestos laborales, a los que habría que agregar otros 30 000 que vuelven deportados de Estados Unidos, la mayoría de los cuales no consiguen contratación. Zepeda, Andrés, “Crónica de un robo del que salí vivo”, en: Plaza Pública, 21 de octubre de 2011, disponible en: <http://plazapublica.com.gt/content/cronica-de-un-robo-del-que-sali-vivo> (Consulta: 25 de octubre de 2013).

Paráfrasis

Texto narrativo

Texto descriptivo

Nota al pie

Cita textual

En el caso de Guatemala, la cultura otaku también es un refugio ante una sociedad que en su posguerra es violenta, sobre todo para la juventud: "Para mí ser otaku es una forma de escapar de la realidad de este país donde hay violencia".

"Es una escapatoria de lo que aquí está pasando [...]. Me identifico con el anime porque son cosas que me gustaría vivir. Tener poderes, ser ninja, ser hada... O ser una chica japonesa y ser delgadita y usar uniforme. Es lo que nos gustaría vivir y ser [...]" (Uchiha, K., comunicación personal, octubre 2011).

La principal interrogante es por qué un grupo de jóvenes guatemaltecos puede identificarse con una cultura distinta a la de su país y a la latinoamericana.

Podría pensarse de forma simplista que las tribus urbanas y culturas juveniles deben su creación únicamente a la industria y a las tecnologías de la información y

de la comunicación; sin embargo, esta explicación sería incompleta. Los jóvenes no consumen productos extranjeros sin que éstos sean reinterpretados y asumidos con la cultura propia.

En primer lugar, esta adopción voluntaria de una cultura foránea tiene mucho que ver con nuestra identidad nacional y regional. Por diversas razones históricas, en la conformación de la cultura dominante y el Estado guatemalteco, la identidad nacional es un fantasma, pues es bastante difusa, por no decir inexistente; no es una identidad con arraigo histórico y cultural. La otaku es una identidad que el joven asume, casi obligadamente, porque no pertenece a alguna de las otras etnias.

Opinión

Adaptado de: Vargas, Eunice Rebeca, "Culturas juveniles y tribus urbanas en la ciudad de Guatemala. El caso de los y las Otaku", disponible en: http://www.academia.edu/1228331/Culturas_juveniles_y_tribus_urbanas_en_la_ciudad_de_Guatemala_el_caso_de_las_y_los_Otaku.

(Consulta: 6 de mayo de 2013).

Texto argumentativo

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo



Formen equipos de trabajo de no más de cuatro integrantes. Discutan sobre los temas que les gustaría desarrollar y realicen una lista de preguntas; delimiten y orienten su tema. Posteriormente, defínanlo y escojan un ángulo concreto o problemática determinada.



Conserve la lista en su portafolio de evidencias, ya que la utilizarán en la siguiente producción para compilar textos sobre tu tema.

Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

Es momento de buscar la información para tu ensayo. Un buen inicio es hacerlo en internet; sin embargo, recuerda que muchas páginas web tienen información poco confiable o notoriamente falsa. Consulta en sitios debidamente acreditados, que estén respaldados por una institución, ya sea gobierno, universidad o asociaciones civiles reconocidas.

Otro punto de arranque es la biblioteca. En la mayoría de ellas puedes encontrar libros por temas; define claramente cuáles son los que corresponden a tu investigación y busca referencias específicas.



Fig. 1.2 La biblioteca es un buen lugar para iniciar tu búsqueda.

También están las hemerotecas, donde podrás revisar periódicos y revistas. Finalmente, puedes acudir con investigadores y expertos y solicitar alguna entrevista o información adicional.



Organícense en equipos para recopilar y seleccionar textos sobre el tema que eligieron. Utilicen su lista de preguntas guía. Anoten los puntos de vista que llamen su atención y sus dudas.



Conserve los textos en su portafolio de evidencias.

Tema de Reflexión Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

Se puede escribir de forma descriptiva, narrativa, expositiva o argumentativa. Es común que en un solo texto se mezclen dichas modalidades, aunque predomine una. El ensayo se considera un texto argumentativo; sin embargo, en el que acabas de leer, la autora describe y narra los hechos, expone conceptos e ideas de otros autores, y argumenta su opinión sobre algunos aspectos.

Modalidades del discurso				
	Descriptivo	Narrativo	Expositivo	Argumentativo
Definición	Comunica las características o cualidades de las personas, objetos, animales o lugares.	Une los acontecimientos significativos de la historia; establece causas y consecuencias. Relata la historia.	Su objetivo es transmitir información y difundir conocimientos acerca de un determinado tema. Exhibe datos objetivos junto con las explicaciones correspondientes.	El autor da su opinión, demuestra que una idea o proposición es verdadera o falsa. Busca persuadir o disuadir sobre algún hecho o idea.

Ahora veamos algunos ejemplos concretos:

Modalidades del discurso				
	Descriptivo	Narrativo	Expositivo	Argumentativo
Ejemplos	"Las y los otaku pertenecen en su mayoría a las capas sociales medias [...]." "Las mujeres [...] ajustan su forma de vestir. Utilizan mucho maquillaje para hacer resaltar los ojos."	"El movimiento otaku apareció por primera vez en Japón a mediados de los años ochenta. En Guatemala llegó alrededor de 1997. Algunos jóvenes comenzaron a reunirse en una casa en la zona 1 del Centro Histórico de la ciudad. En las reuniones compartían su fanatismo por los cómics."	"El término otaku [...] originalmente describía a una persona que pasa muchas horas en su casa debido a su entusiasmo por algún pasatiempo. Pero actualmente esta palabra describe al fanático de la cultura japonesa, en particular el manga, una forma específica de historietas, y el anime, los dibujos animados de aquel país."	"Podría pensarse [...] que las tribus urbanas deben su creación a la industria y a las tecnologías de información. Sin embargo, esta explicación sería precisamente simple. Los jóvenes no consumen sin que haya mediaciones, reinterpretaciones y resignificaciones de lo foráneo con lo propio."



Reúnanse en equipos de tres a cuatro personas. Analicen en qué situaciones de su vida cotidiana se identifican las diferentes modalidades del discurso. Reflexionen: ¿qué es lo que las hace distintas o parecidas entre sí?

Tema de Reflexión Notas y resúmenes para recuperar información

Dos buenas técnicas para recuperar la información en los textos que seleccionaste es hacerlo mediante notas y resúmenes.

Los resúmenes son textos que abrevian la información contenida en otro texto, mientras que las notas tienen un uso más amplio. Por ejemplo, si cuando te encuentras en la biblioteca piensas en una idea novedosa para desarrollar tu ensayo, lo mejor es que la anotes para que no se te olvide. Algunos escritores, incluso usan grabadoras para retener esas ideas que se les ocurren al “vuelo” y que muchas veces son el punto de partida de las grandes novelas.

Por otra parte, para escribir un buen resumen, es necesario leer por lo menos dos veces el texto que tratamos de sintetizar, además de organizar visualmente la información detectando la idea principal y las ideas secundarias. Apoyarse en un esquema del contenido (introducción, desarrollo y conclusiones) permitirá estructurar mejor nuestro resumen.



Intercambia estrategias para recuperar información por medio de resúmenes y notas con tus compañeros de equipo. Reflexionen: ¿cuál es la manera más efectiva de obtener datos sobre el tema que eligieron? ¿Qué fuentes de información les son más útiles?

Tema de Reflexión Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

Para analizar cada escrito, es necesario distinguir en un texto los datos, las opiniones del autor y sus argumentos. Revisa la información de la siguiente tabla.

	Definición	Ejemplo
Los datos	Son hechos objetivos y tienen una fuente verificable.	“Más de 150 000 jóvenes se suman cada año al segmento de buscadores de puestos laborales, a los que habría que agregar otros 30 000 que vuelven deportados de Estados Unidos.” Tomado de: Zepeda, Andrés, “Crónica de un robo del que salí vivo”, en <i>Plaza Pública</i> , 21 de octubre 2011, disponible en: http://plazapublica.com.gt/content/cronica-de-un-robo-del-que-sali-vivo (Consulta: 25 de octubre de 2013).
Las opiniones	Son subjetivas; es lo que cada uno piensa.	“La identidad nacional es un fantasma, pues es bastante difusa, por no decir inexistente.”
Los argumentos	Demuestran que una idea o proposición es verdadera o falsa. Busca persuadir o disuadir sobre determinados hechos o ideas.	“Podría pensarse que las tribus urbanas deben su creación a la industria y a las tecnologías de información. Sin embargo, esta explicación sería muy simple. Los jóvenes no consumen sin que haya mediaciones y nuevas interpretaciones de lo foráneo con lo propio.”

MÁS ALLÁ

En la Biblioteca de Aula y Escolar hay manuales de redacción para que te apoyes en ellos y resuelvas tus dudas, como los títulos que te recomendamos a continuación.

Guijosa Marcela e Hiriart, Berta, *Taller de escritura creativa*, México, SEP-Paidós, 2004.

Secretaría de Educación Pública, *Atlas de gramática*, México, SEP-Norma, 2006.



De los textos que hayan recopilado y analizado, identifiquen qué fragmentos son datos, opiniones y argumentos.



Con tu profesor y compañeros, revisen sus resultados. Si existen errores o dudas, es momento de resolverlos.

Tema de Reflexión Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

Varios autores pueden escribir sobre un mismo tema, pero probablemente lo hagan de manera diferente. Sus opiniones y enfoques pueden variar, incluso sus criterios pueden ser distintos.



Lee el siguiente texto y compara las ideas expresadas con la lectura anterior.

Los otaku

La llegada del *anime* y el *manga* a América Latina ha generado también, como en el resto de Occidente, el nacimiento de una nueva subcultura que se autodenomina otaku. En la era de la globalización, las identidades se construyen en el espacio de las comunidades transnacionales, en la esfera de la comercialización de bienes culturales y en el consumo de símbolos y objetos transnacionales.

“Así, que de lo que se trata en tiempos de globalización, no es del riesgo de la desaparición de las identidades locales sino de entender cómo se reconstruyen las identidades étnicas, regionales y nacionales en procesos globalizados de segmentación e hibridación cultural”, dice Bermúdez (Bermúdez: 2002). En Norteamérica, Europa y Latinoamérica, la palabra otaku define a un fanático u obsesionado con algo, como la música, los videojuegos o el *anime*. El término bautiza a todo aquel que se desconecte del mundo y se concentre en una sola cosa, en forma exagerada o desmedida, pero sin rayar en lo psicópata y enfermizo.

En el ámbito de la animación japonesa es donde el término ha tenido mayor aceptación, ya que otaku es usado para denominar a los que son seguidores y aficionados de éste. Los fans que la usan para identificar su afición tienden a hacerlo con humor tratando de recuperarla de su significado originalmente negativo en Japón, sin embargo, en este país el término puede ser considerado un insulto.

Los miembros de esta tribu se caracterizan por ser consumidores no sólo de animación japonesa, sino de productos relacionados y en general de la cultura japonesa y todo aquello que lleve el sello “Hecho en Japón”, así también como audiencias activas. Si bien es cierto el *anime*, el *manga* y otros productos son industrias culturales niponas y están concebidos bajo su visión del mundo (costumbres, creencias, historia e idioma), no es Japón lo que se muestra. El otaku ve *anime* doblado por televisión, lo ve doblado o subtulado por internet, lo descarga para coleccionar, compra *manga* impreso, lee *manga* a través de internet, compra todo tipo de mercancía, conoce la biografía de los estudios de producción, conoce el trabajo de los actores de voz japoneses y de los actores de doblaje, asiste a convenciones, hace karaoke, hace *cosplay* (se disfraza de sus personajes favoritos y se esmera en la elaboración de su traje). El otaku es también un público activo, comparte con otros aficionados en grupos físicos y virtuales, debate en foros sobre sus series favoritas y sobre el estado del arte y la censura en su país. Maneja blogs, construye sitios y portales web, participa en proyectos de revistas aficionadas, impresas o digitales, y en proyectos de radio en línea, participa en la dinámica de los medios de comunicación al exponer sus puntos de vista y hasta llega a hacer investigaciones y disertaciones académicas sobre el tema como objeto de estudio.

La afición se extiende por todo aquello que se produzca en Japón, por lo tanto suele comprar videojuegos, con-

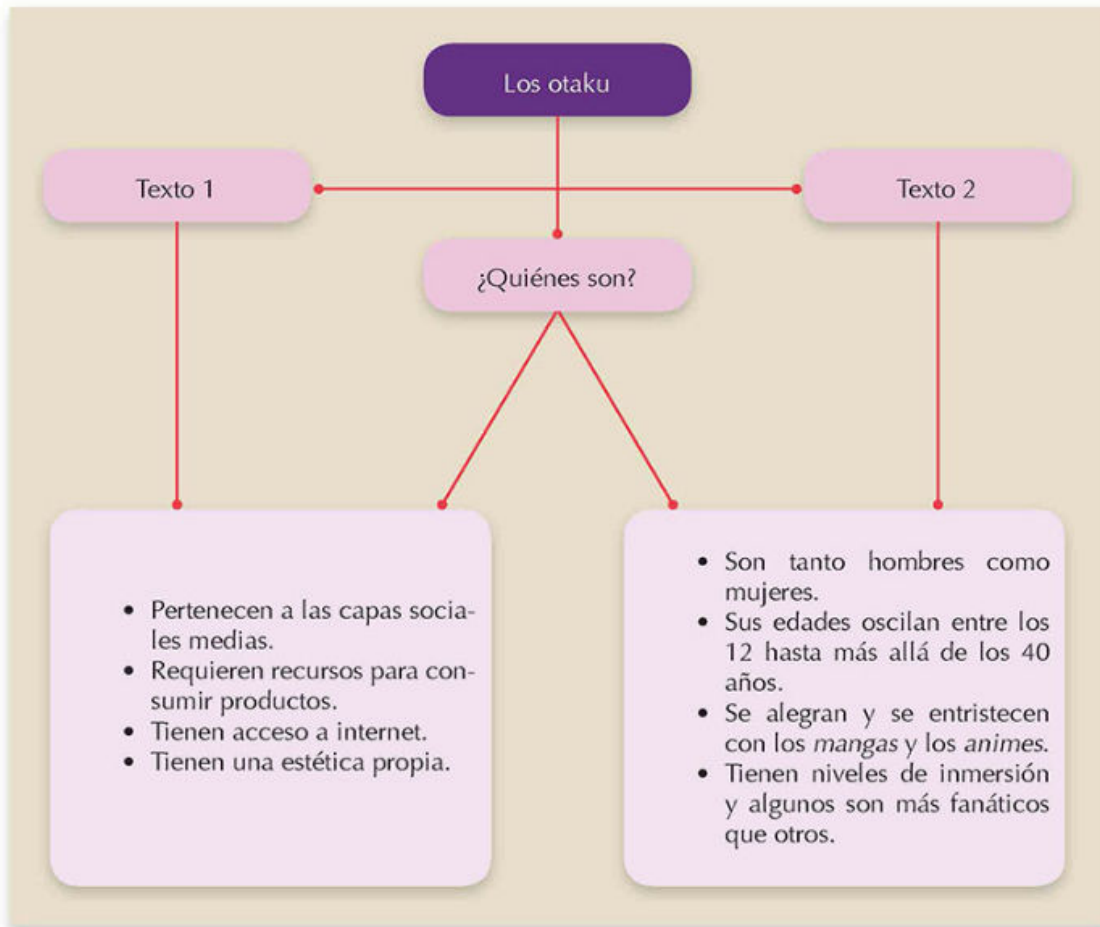
sume música japonesa, producciones cinematográficas, platos gastronómicos, aprende su idioma y caligrafía (o al menos lo intenta), usa palabras japonesas en sus conversaciones, asiste a eventos culturales donde lo japonés sea lo protagonista y hasta llega a viajar a ese país y conocer el barrio de Akihabara en Tokio (el lugar de encuentro por excelencia de los otaku de todo tipo). Los otaku son tanto hombres como mujeres, sus edades oscilan entre los 12 hasta más allá de los 40 años. Se alegran y se entristecen con los mangas que leen y los anime que ven. En cuanto a su nivel

de inmersión, están desde los meramente interesados en el tema hasta los fanáticos y acérrimos defensores que se embarcan en cruzadas en pro de "salvar" el manga y anime en sus países. Anime, manga, otaku, cultura japonesa, medios de comunicación, latinización... la dinámica es permanente.

Cobos, Tania, "Animación japonesa y globalización...", disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/32_Cobos_72.pdf (Consulta: 1 de febrero de 2013).



Como se aprecia en ambos textos, cada uno tiene una perspectiva diferente sobre el tema. Visualiza y comenta con tus compañeros el siguiente esquema:



Haz una lista de las diferencias en el tratamiento de tu tema en dos textos distintos. Puedes realizarla a partir de los resúmenes que llevaste a cabo.

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

Ya que tienes la información, es necesario organizarla en fichas de trabajo. En ellas escribirás el contenido más relevante de cada lectura, aquello que te será de utilidad para la elaboración de tu ensayo. Éstas tienen un tamaño de media cuartilla (la mitad de una hoja tamaño carta), o bien, de 21 x 12 cm. Si usas computadora para hacer tu investigación, crea documentos con la información correspondiente a cada ficha de trabajo. Abre un archivo por tema o por libro consultado. Por ejemplo:

Referencia bibliográfica: Guzmán, Sharenii, "Nos rechazan por vestarnos como caricaturas", en *El Universal*. 7 de enero de 2012.

Tema: Los Otaku en México y América Latina

Contenido: "Son jóvenes que nacieron en la década de los noventa; sus ídolos son personajes de animaciones japonesas o cómics de los Estados Unidos; su vestimenta la adquieren en convenciones de manga, y el internet y la tecnología es el equivalente a su libro sagrado; se autodenominan 'frikis' o 'cosplayers'." "Gato Kakachi, quien no quiso revelar su identidad, es un joven que todos los días usa pelucas de colores, un pupilente blanco y se viste como un ninja animado; Kakachi aseguró que son rechazados".

Las fichas de citas textuales (como la anterior) sirven para transcribir fragmentos completos del texto original, entrecomillados al principio y al final, lo que te permitirá probar o apoyar tus afirmaciones posteriormente. También están las fichas de resumen, que reducen a términos breves y precisos lo esencial del texto consultado, pero conservando su significado:

Referencia bibliográfica: Guzmán, Sharenii, "Nos rechazan por vestarnos como caricaturas", en *El Universal*. 7 de enero de 2012.

Tema: Los Otaku en México y América Latina

Resumen: En la Ciudad de México el movimiento otaku está en expansión, según esta nota periodística.

Contenido: Está formado por jóvenes que nacieron en la década de los noventa; y sus ídolos son personajes de animaciones japonesas o cómics de los Estados Unidos; su vestimenta la adquieren en convenciones de manga e internet y la tecnología es el equivalente a su libro sagrado; se autodenominan "frikis" o "cosplayers". Sin embargo, estas comunidades se quejan de que sufren discriminación.



Elabora fichas de trabajo a partir de las lecturas que seleccionaste, pensando en la información que incluirá tu ensayo.



Guarda tus fichas en el portafolio de evidencias. Las retomarás después para introducir citas textuales o parafrasear opiniones, argumentos o datos.

Tema de Reflexión Paráfrasis y citas textuales de información

En tu escrito utilizarás datos recabados o las opiniones de otros autores. Hay diferentes maneras de hacerlo: la cita textual o la paráfrasis. En la cita textual, transcribes exactamente las mismas palabras del autor:

"Los miembros de esta tribu se caracterizan por ser consumidores no sólo de animación japonesa, sino de productos relacionados y en general de la cultura japonesa", escribe Lucía Cobos.

En cambio, en la paráfrasis, debes describir con tus palabras lo que dijo otra persona, pero el detalle está en no cambiar el sentido de lo que quiso transmitir:

Para Lucía Cobos, los otakus son consumidores de la animación japonesa, de los productos relacionados y la cultura japonesa en general.



Entre las fichas de trabajo que elaboraron, elijan las que sirvan mejor a los propósitos de su investigación. Intercambien opiniones con sus compañeros de equipo. ¿Qué frases funcionan mejor como citas textuales que como paráfrasis?



Compartan sus hallazgos con el resto del grupo y el profesor.

Tema de Reflexión Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

En el cuerpo de tu ensayo deberás consignar y contrastar la información que has recabado en distintos textos. Esto no deberá ser difícil si lo haces a partir de tus fichas de trabajo. Por ejemplo, ya tienes la siguiente información:

	Los otaku en Guatemala	Los otaku
Características demográficas de los otaku	En su mayoría pertenecen a capas sociales medias, ya que requieren recursos para consumir. Son jóvenes.	Los otaku son tanto hombres como mujeres, sus edades oscilan entre los 12 hasta más allá de los 40 años.

Tu información ya está identificada y contrastada. Una vez que has logrado esto, puedes integrarla en párrafos con mucha facilidad. Por ejemplo:

Los diversos autores consultados coinciden en que un otaku es aquel que está inmerso y consume productos culturales de origen japonés, como caricaturas y anime japonés. Pero en lo que no se ponen de acuerdo es si los otaku son sólo jóvenes o pertenecen a determinada clase social. Para Rebeca Eunice Vargas, en Guatemala la mayoría de los otaku forman parte de las capas sociales medias, ya que requieren recursos para consumir estos productos. Tanto Vargas, de Guatemala, como Sharenii Guzmán, de México, consideran que una característica de los otaku es la juventud. Sin embargo, Tania Lucía Cobos asegura que pueden tener edades que oscilan entre los 12 y los 40 años.

Integrar esta información será más sencillo si antes realizas un cuadro comparativo en donde se aprecie el tratamiento del tema entre un autor y otro.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema

Identificar las diferencias y semejanzas tanto de opinión como de postura entre diversos autores es la clave para formarse una opinión propia, que luego podrás plasmar en un ensayo. El primer paso para lograrlo es identificar las preguntas que debes contestar en dos o más textos del tema que quieres confrontar. Por ejemplo, sobre los otaku, para cotejar ambos textos te puedes preguntar:

1. ¿Cuál es la definición de otaku?
2. ¿Quiénes se consideran otaku?
3. ¿A qué se debe la presencia de los otaku en América Latina?
4. ¿Qué papel juega el consumo de bienes y productos culturales?

	Los otaku en Guatemala	Los otaku
Diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo se centra exclusivamente en los otaku guatemaltecos. • Se centra en los otaku que son jóvenes y estudiantes. • Para la autora, la presencia de otakus en Guatemala tiene que ver con ausencia de una identidad nacional entre jóvenes. • Para la autora, el poder adquisitivo en los otaku es importante. 	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo abarca a los otaku en América Latina en general. • Los otaku pueden ser personas adolescentes y hasta más de 40 años. • Para la autora, la presencia de los otaku tiene que ver con globalización. • La autora no menciona el poder adquisitivo directamente.
Semejanzas	<ul style="list-style-type: none"> • No es un fenómeno negativo. • El consumo de caricaturas, anime, etcétera, es importante para definir al otaku. 	<ul style="list-style-type: none"> • No es un fenómeno negativo. • El consumo de caricaturas, anime, etcétera, es importante para definir al otaku.



Escoge dos textos de diferentes autores entre aquellos que seleccionaste previamente y contrasta sus ideas en un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias.



Comparte tu cuadro con tus compañeros y profesor para reconocer tus aciertos y errores.



Archiven su cuadro corregido en el portafolio de evidencias.

¿Cómo vamos?



Reflexiona y contesta las preguntas.

1. ¿Cuál es el argumento central de tu ensayo?
2. ¿Cuáles son los textos, notas periodísticas, etcétera, que te ayudarán a elaborarlo?
3. ¿A qué dificultades te has enfrentado?



Detecten sus fallos y aciertos y discutan entre ustedes cómo podrían mejorar sus producciones antes de seguir adelante.

Tema de Reflexión Formato y función del pie de página

Utiliza las notas al pie de página en tu ensayo. Éstas ofrecen información adicional que resulta de interés para el lector, pero que no se incluye en el cuerpo del texto. Por ello, se realiza una llamada (un número) y se consigna la información en la parte inferior de la página.

Este tipo de notas suelen incluir referencias, fuentes adicionales o información que no pertenece a la línea general del argumento presentado por el autor, pero que puede complementarlo o contrastarlo. Por ejemplo, si el texto principal relata:

Los jóvenes... "no son población económicamente activa, ya sea porque dependen de su familia, o porque no encuentran empleo".⁴

El número señala que hay nota al pie de página.

El número 4 indica la nota al pie de la página:

⁴ "Más de 150 mil jóvenes se suman cada año al segmento de buscadores de puestos laborales, a los que habría que agregar otros 30 000 que vuelven deportados de Estados Unidos, la mayoría de los cuales no consiguen contratación. El déficit de empleo formal supera los 3 200 000 puestos. Sólo entre octubre de 2008 y octubre de 2009 se perdieron casi 116 000 plazas". Zepeda, Andrés. "Crónica de un robo del que salí vivo" en Plaza Pública, 21 de octubre de 2011, en: <http://plazapublica.com.gt/content/cronica-de-un-robo-del-que-sali-vivo>".

La nota al pie agrega información adicional, que si se incorporara en el texto principal, rompería con su estructura. Asimismo, hay notas que incluyen referencias bibliográficas.

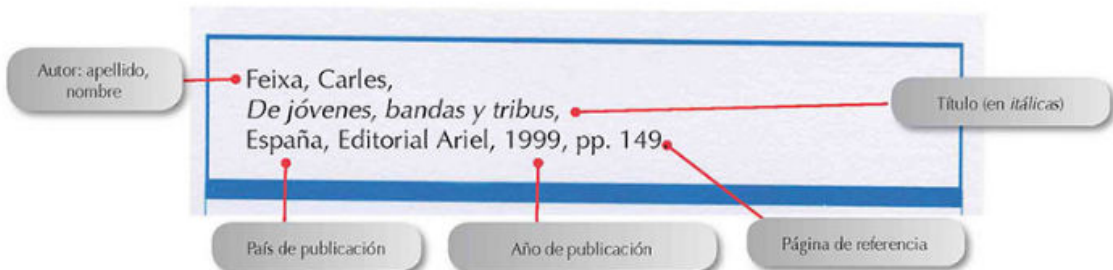


Selecciona entre las fichas de trabajo aquellos fragmentos que quieras utilizar para escribir notas al pie de página en tu ensayo. Si te viene a la mente algún comentario al margen, anótalo detrás de la ficha para consignarlo después en un pie.

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

Para que identifiques plenamente de dónde tomaste la información, qué libros y documentos consultaste, utiliza fichas bibliográficas.

Éstas son muy importantes para que cualquier persona que quiera saber más, pueda acceder a la información a la que haces referencia. Toda ficha debe contener la siguiente información:



Escribe las fichas bibliográficas de las fuentes que has consultado.



Archívalas en tu portafolio de evidencias para que las tengas a la mano cuando escribas el borrador de tu ensayo.

Tema de Reflexión Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

Para escribir tus argumentos te será de gran ayuda conocer la función de los **nexos**, que consiste en unir palabras o enunciados y expresar un vínculo entre ellos, que puede ser **causal**, **concesivo** o **condicional**.

PALABRARISTA

nexo. Se le denomina a una palabra o partícula gramatical cuya función sintáctica es unir unas palabras, sintagmas o proposiciones con otras.

Causal

Los nexos causales indican causa y consecuencia en dos oraciones subordinadas. Por ejemplo:

La otaku es una identidad que el joven asume porque no pertenece a alguna de las otras etnias.

En la oración, el nexo "porque" indica causalidad. Pero, ¿qué pasaría si lo cambiamos, por ejemplo, por un nexo concesivo?

Concesivo

Los nexos concesivos son aquellos que vinculan semántica y pragmáticamente una palabra o enunciado con la oración anterior. La conjunción concesiva por antonomasia es "aunque". Veamos:

La otaku es una identidad que el joven asume aunque no pertenece a alguna de las otras etnias.

Como puedes ver, con sólo sustituir una palabra, hemos cambiado todo el sentido de la frase. ¿Qué tal ahora un nexo condicional?

Condicional

Los nexos condicionales son aquellos que dan a la oración una expresión de condición.

La otaku es una identidad que el joven asume con tal de no pertenecer a alguna de las otras etnias.

En la siguiente tabla se muestran algunos ejemplos de los diferentes tipos de nexos.

Causales	Concesivos	Condicionales
Porque, puesto que, en el supuesto de que, ya que	Aunque, así	Si, con tal (de) que, a condición que



Subraya los nexos causales, concesivos y condicionales en alguno de los textos que seleccionaste en la segunda producción. Ello te ayudará a visualizar mejor cuáles puedes usar y cómo. Utiliza lápices de colores.



Organízate en equipos con tus compañeros e intercambien sus apreciaciones acerca del uso de los nexos y de qué forma te ayudarán a desarrollar argumentos.

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual

Ya tienes los documentos que vas a usar en tu ensayo, tienes el material, has reflexionado sobre éste, lo ordenaste en fichas de trabajo. Es momento de escribir tu primer borrador. Para ello es necesario utilizar una estructura; a continuación te recomendamos una:

Los otaku en América Latina: ¿identidad para los jóvenes?

Los otaku otaku llegaron comenzaron a ser un grupo juvenil en México y América Latina a mediados de los años noventa. La cultura proviene de Japón, si bien adquiere formas y manifestaciones propias de nuestros países.

Varios investigadores dicen que la llegada de culturas lejanas a otros países es una característica de la época en la que vivimos: es decir, la globalización.

(Aquí voy a citar "Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en América Latina", por Tania Lucía Cobo).

Pero otros piensan que esto también se debe a que en algunos lugares, la gente ha perdido su propia cultura.

Muchos de los otaku se sienten discriminados por vestirse de manera diferente porque al vestirse de manera distinta, otras personas los rechazan.

(Aquí voy a citar las entrevistas que han salido en notas de periódico).

Aprovecha para corregir faltas de ortografía y errores de redacción.

Revisa que tus oraciones realmente expresen lo que quieres decir.

Organiza cómo introducirás la información que tienes.



Escribe el borrador de tu ensayo.



Guarda el borrador en tu portafolio de evidencias y lee los próximos temas de reflexión para mejorarlo.

Tema de Reflexión Cohesión y coherencia en un ensayo

Ya tienes la estructura, las ideas que vas a exponer y la información. Para que tu ensayo sea claro, toma en cuenta las siguientes premisas:

- Desarrolla una idea por párrafo, si la cambias, utiliza el punto y aparte y desarróllala en el siguiente.
- No cambies de tema de manera abrupta ni te disperses.
- Utiliza la puntuación y la sintaxis de la manera más clara posible.

Si tienes dudas, regresa a la estructura clásica de la oración: sujeto, verbo, complemento.



Sustenta tu opinión. Cita primero tus fuentes y contrasta la información.

Tema de Reflexión Ortografía y puntuación convencionales

Debes cuidar siempre la ortografía y la puntuación en todos tus escritos, ya que servirá para que cualquier persona comprenda con facilidad lo que quieres expresar. Recordemos algunas reglas básicas:

Regla	Ejemplo
Punto y seguido. Separa enunciados dentro de un párrafo. Después del punto se continúa escribiendo en la misma línea.	"Todos los seres humanos atravesamos una etapa en nuestro desarrollo biológico marcado por un crecimiento y desarrollo que da paso entre la infancia y la vida adulta. Durante la historia de la humanidad, esta etapa ha tenido distintos nombres y por tanto distintas formas de concebirla."
Punto y aparte. En este caso el punto separa dos párrafos de contenido diferente. Después del punto se escribe en una línea aparte.	"Los otaku en México están presentes desde mediados de los años noventa. Algunos comenzaron como seguidores de la serie de dibujos animados <i>Los caballeros del zodiaco</i> ." "Algunos investigadores consideran que la migración de culturas en el mundo es una característica de esta época."
Coma. Señala una breve pausa dentro de la oración. También sirve para enumerar dentro de un mismo enunciado.	"El otaku ve <i>anime</i> doblado por televisión, lo ve doblado o subtulado por internet, lo descarga para coleccionar, compra <i>manga</i> impreso, lee <i>manga</i> a través de internet, compra todo tipo de mercancía."
Punto y coma. Señala una pausa mayor que la coma, pero inferior a la marcada por el punto. Sirve para contrastar dos ideas que se contraponen; también se utiliza si enumeramos enunciados y no sólo palabras.	"Son jóvenes que nacieron en la década de los noventa; sus ídolos son personajes de animaciones japonesas o cómics de los Estados Unidos; su vestimenta la adquieren en convenciones de <i>manga</i> ..."
Dos puntos. Detienen el discurso para llamar la atención de lo que sigue. También se utilizan para anunciar una enumeración y en ocasiones preceden las citas textuales.	"En el caso de Guatemala la cultura otaku también es un refugio ante una sociedad que en su posguerra es violenta, sobre todo para la juventud: "Para mí ser otaku es una forma de escapar de la realidad de este país donde hay violencia."
Puntos suspensivos. Suponen una interrupción en el discurso o un final impreciso.	" <i>Anime</i> , <i>manga</i> , otaku, cultura japonesa, medios de comunicación, latinización... la dinámica es permanente."
Punto final. Cierra el texto.	"Tener poderes, ser ninja, ser hada... O ser una chica japonesa y ser delgadita y usar uniforme. Es lo que nos gustaría vivir y ser."
Los paréntesis. Se usan en pares para separar o intercalar un texto dentro de otro o para hacer una aclaración.	"[...] aprende su idioma y caligrafía (o al menos lo intenta), usa palabras japonesas en sus conversaciones."



MÁS ALLÁ

Para mejorar tu ortografía y redacción apóyate en materiales de la Biblioteca de Aula y Escolar, como los que te recomendamos a continuación.

Secretaría de Educación Pública, *Ortografía de la lengua española*, México, SEP-Planeta, 2002.

Martínez, De Souza José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, SEP-LAROUSSE, 2002.



Revisen en equipo los manuales de ortografía y redacción de la Biblioteca de Aula y Escolar. Reflexionen: ¿cómo los utilizarían para mejorar sus borradores?

Tema de Reflexión Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos

Para separar y ordenar las ideas en un párrafo puedes utilizar los siguientes signos.

Coma. Sirve para incorporar enumeraciones de elementos:

Los primeros grupos que se identifican son los punks, rastafarians, los hippies, entre otros.

Punto y coma. En el contexto de tu ensayo, usa el punto y coma para contrastar dos ideas distintas utilizando un nexos concesivo, como "sin embargo":

Podría pensarse muy simplistamente que las tribus urbanas y culturas juveniles deben su creación únicamente a la industria y a las tecnologías de la información y la comunicación; sin embargo, esta explicación sería incompleta.

Dos puntos. En tu ensayo debes usarlos antes de introducir un testimonio o una cita textual:

En el caso de Guatemala, la cultura otaku también es un refugio ante una sociedad que en su posguerra es violenta, sobre todo para la juventud:

Punto. La forma más sencilla de separar ideas es por medio del punto y seguido, aunque no debemos abusar de este recurso:

En su mayoría, los otaku pertenecen a las capas sociales medias, ya que requieren recursos para consumir estos productos. Además, deben tener acceso a internet, ya que parte fundamental de la cultura se transmite por esta vía. También tienen una estética propia.



Intercambia tu borrador con otro compañero y revisa si utilizó adecuadamente los signos de puntuación para separar o incorporar ideas. Corrige donde sea necesario. Marca con pluma roja los errores que detectes. Reflexionen: ¿en qué coinciden y en qué se diferencian ambas redacciones?

Tu ensayo está casi listo. Has jerarquizado la información, has expresado y fundamentado tus ideas y argumentos, pero aún falta que lo compartas y que lo pulas utilizando todo lo que has aprendido hasta ahora.

Cierre

Ensayo para su publicación

Han concluido sus ensayos. Es momento de que los lean otras personas. Hay muchas actividades que facilitarían la difusión de sus trabajos, por ejemplo: publicarlos en un blog administrado por el profesor de Español, fotocopiarlos y repartirlos en la escuela y en la calle, leerlos en voz alta, darlos a conocer en el periódico o la radio escolar, etcétera. También utilicen las redes sociales para multiplicar el número de lectores.



Decidan entre todos la actividad de socialización con la que darán a conocer sus ensayos.

Muestra el ensayo que hiciste a tus familiares y pregúntales qué piensan de él, es posible que compartan tu opinión o te brinden un punto de vista distinto. Tu trabajo puede ser similar al que te presentamos a continuación o incluso mejor.



En esta página encontrarás un tutorial práctico para administrar un blog y publicar en él:
<http://www.eduteka.org/BlogsBlogger.php>
 (Consulta: 12 de mayo de 2013).

**Los otaku en América Latina y México:
 ¿Identidad para los jóvenes?**

Los otaku comenzaron a ser un grupo juvenil en México y América Latina a mediados de los noventa. Su cultura proviene de Japón, si bien adquiere formas y manifestaciones propias de nuestro país. Les gustan las caricaturas tipo anime, las historietas manga; a muchos les gusta disfrazarse de sus personajes favoritos; no obstante, se sienten discriminados por otras personas. ¿Es correcto rechazar a alguien por sus ideas o apariencia, por más extrañas que éstas nos parezcan? Yo pienso que no.

Opinión del autor

¿Por qué hay otaku en México?

Algunos investigadores dicen que la llegada de culturas lejanas a otros países es una característica de la época en la que vivimos. Por ejemplo Emilia Bermúdez afirma: "De lo que se trata en tiempos de globalización, no es del riesgo de la desaparición de las identidades locales sino de entender cómo se reconstruyen las identidades étnicas, regionales y nacionales en procesos globalizados".¹

Cita textual

Sin embargo, otros investigadores piensan que también influye la pérdida de las culturas propias. La socióloga guatemalteca Rebeca Eunice Vargas considera que la adopción voluntaria de una cultura foránea tiene que ver con su identidad nacional, toda vez que "es un fantasma, pues es bastante difusa, por no decir inexistente".

Paráfrasis

Yo creo que de alguna manera ambos tienen razón. Conozco otaku que, aunque les gusta la cultura japonesa, también celebran nuestra propia cultura. Por ejemplo, en noviembre ponen su ofrenda de día de muertos. Pienso que eso está bien y de alguna manera enriquece todas las culturas, pero también conozco otros que rechazan todo lo que es mexicano. Creo que eso puede ser un problema de identidad.

Muchos de los otaku se sienten discriminados, puesto que se visten de manera diferente. Por ejemplo, un otaku dijo a los medios: "Somos diferentes, y por vestirnos así o ser como somos la gente no nos acepta y muchas veces nos discriminan. Luego a veces voy en el Metro y me comienzan a gritar de cosas, pero no me importa".

Conclusión

Yo no me considero otaku, pero me gustan las caricaturas japonesas. En mi colonia he visto a algunos otaku y a otros grupos. Pienso que no importa cómo se vista alguien o qué pasatiempos tenga, sino qué tipo de persona es, si tiene buenos sentimientos y ayuda a los demás.

¹ Bermúdez, Emilia. "Procesos de globalización e identidades: entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo 'propio' y lo 'ajeno'", en Daniel Mato, coord., *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*, Venezuela, CLACSO y Universidad Central de Venezuela, 2002, disponible en: http://eic.consulta.gob.mx/cantrdoc_documento/89.pdf (Consulta: 23 de enero de 2017).

Integración de información de diferentes fuentes

Llamada a pie de página

Nexo concesivo

Opinión personal

Nexo Casual

Nota al pie de página

Evaluación final

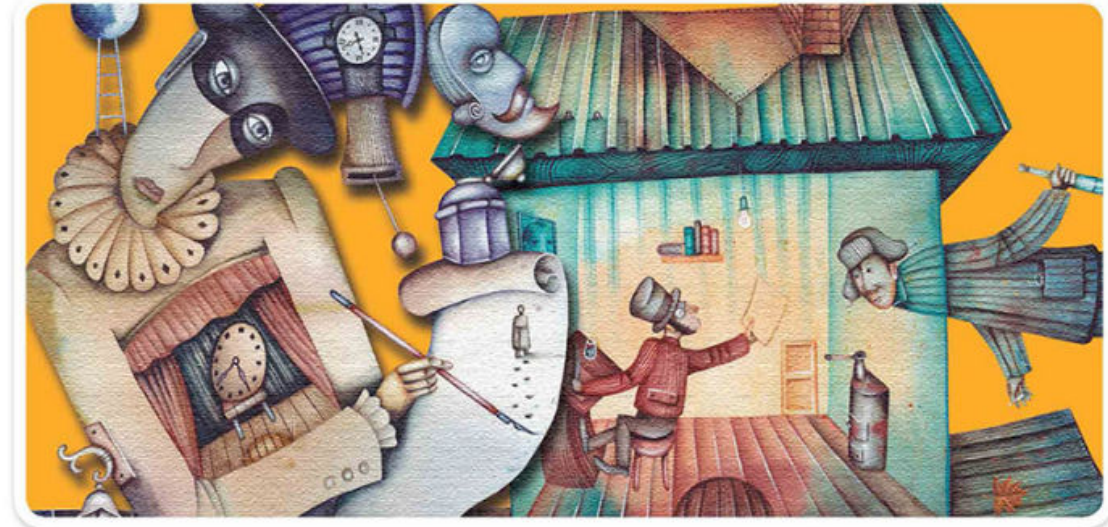
Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Comprendió las características y función de los ensayos.			
	Reconoció y comparó las diferentes posturas de distintos autores sobre un mismo tema.			
	Logró diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.			
	Logró expresar su punto de vista y utilizó las herramientas de la argumentación.			
Coevaluación	Colaboró con sus puntos de vista y con sus compañeros de forma respetuosa y constructiva.			
	Aportó ideas para la creación de ensayos.			
	Participó de manera activa en las discusiones de grupo.			
Autoevaluación	Incorporó a su trabajo las ideas de sus compañeros que le parecieron adecuadas.			
	Recopilé información suficiente y fidedigna sobre el tema que elegí.			
	Realicé fichas de trabajo para ordenar mi información.			
	Plasmé mi opinión de forma clara y precisa.			
	Cité las fuentes que utilicé para mi ensayo.			
	Revisé la ortografía y puntuación antes de entregar mi ensayo.			

Proyecto 2

Poesía eres tú

Literatura



Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario.

Producto final: Exposición del análisis de los poemas.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Actividades permanentes sugeridas: Una hora a la semana durante tres sesiones, los alumnos incorporarán la lectura y discusión de poemas en el club de lectores.

Presentación

El objetivo de este proyecto es que te acerques a la diversidad lingüística y cultural del lenguaje utilizado en la poesía de diferentes periodos históricos para después comunicar tus impresiones a la comunidad escolar con una exposición. Para lograrlo, primero te acercaras a la obra del poeta o los poetas de tu preferencia mediante la lectura colectiva de los textos que elijas.

Posteriormente, analizarás el contexto histórico de los poemas, los sentimientos que evocan y los valores que exaltan. Asimismo, lograrás reconocer la función y las características de las figuras retóricas, lo que te permitirá incorporarlas a tu escritura, puesto que estos recursos no sólo se emplean en la poesía, sino también en otros tipos de textos.

La lectura de poesía enriquecerá tu vocabulario, te sensibilizará a ti y a las personas que te escuchan y te ayudará a mejorar tu expresión oral, lo que será de utilidad en tu vida escolar y cotidiana.

Inicio

Antes que nada, toma un momento para reflexionar sobre lo que ya sabes acerca del proyecto que estás por comenzar.

Recordemos un poco...



En el Proyecto 8, Bloque 3 de Español 1, tú y tus compañeros estudiaron los movimientos literarios de vanguardia y escribieron poemas para compartirlos. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué es poesía para ti?
2. ¿Qué poemas has leído y qué fue lo que te gustó de ellos?
3. Explica con tus palabras qué entiendes por lenguaje figurado.
4. ¿Por qué es importante conocer el contexto histórico de las obras literarias?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor.



Planifica las actividades que realizarás para completar este proyecto. Señala en el cuadro el tiempo que destinarás a cada parte del proceso. También puedes hacer otra propuesta para registrar tus avances.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha
Escoger un movimiento literario.		/ /
Investigar sobre esa corriente y escribir una lista de sus características.		/ /
Seleccionar y leer poemas pertenecientes a dicho movimiento literario.		/ /
Recopilar información sobre el contexto histórico de éste.		/ /
Analizar los poemas e identificar los sentimientos que evocan, así como los valores que exaltan.		/ /
Planear la exposición.		/ /
Escribir un guión para organizar la presentación.		/ /
Exponer el tema elegido frente al grupo.		/ /

Desarrollo

La poesía ha sido descrita de muchas formas: unos dicen que es la expresión de la belleza por medio de la palabra; otros la definen como una composición lingüística con un propósito estético, pero muchos escritores la han interpretado a su manera, por lo que quizá su principal característica es la **subjetividad**.

PALABRARISTA

subjetividad. Cualidad de subjetivo. Perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

Uno de los poetas más reconocidos de todos los tiempos es Gustavo Adolfo Bécquer, quien pertenecía a la corriente literaria del romanticismo.



Lean el siguiente poema en voz alta:

¿Qué es poesía?

—¿Qué es poesía? —dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer
Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/rima-21/>
(Consulta: 23 de enero de 2017).

Contesten entre todos:

- ¿Qué emociones despierta en ti el poema de Bécquer?
- ¿Cuáles eran las inquietudes del autor?

Un poema está compuesto por versos, es decir, sus palabras forman unidades métricas con cadencia y medida, o bien, sólo **cadencia**; aunque también existe la prosa poética —textos que no tienen métrica, pero sí cualidades líricas—. Los poemas se caracterizan sobre todo por el uso de lenguaje figurado.

Tema de Reflexión Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

El lenguaje figurado es una forma especial de usar las palabras para que éstas denoten ideas diferentes a su sentido literal o estricto —aquel que se encuentra en el diccionario—. Por ejemplo, cuando Bécquer asegura que la persona de la pupila azul es poesía, no está utilizando el lenguaje literal, sino el figurado; es su manera de decir que esta persona tiene las mismas cualidades de la poesía: la belleza y la expresión.

Asimismo, emplea la metáfora, una figura retórica que sirve para dar a una palabra un significado distinto por semejanza o analogía; más adelante, retomaremos este tema.

El lenguaje figurado es muy distinto del lenguaje literal, en el que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. Suele estar presente en la poesía y en general en los textos literarios, mientras que el lenguaje literal corresponde al habla cotidiana, los textos jurídicos y científicos.

Www. TECNOFILIA

En este sitio, encontrarás una biblioteca digital que incluye las obras de escritores pertenecientes a diversos movimientos literarios:
<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>

(Consulta: 1 de febrero de 2013).

Yo Soy

Nací en Sevilla en 1836 y fallecí en Madrid, en 1870. Mi nombre completo es Gustavo Adolfo Domínguez Bastida y soy considerado el último poeta del romanticismo español. Hijo y hermano de pintores, quedé huérfano a los 10 años y viví mi infancia y adolescencia en Sevilla, donde estudié humanidades y pintura.



Fig. 1.3 Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico.

Mi inmensa fama literaria se basa en *Rimas* y *leyendas*, obra que fue publicada completa por mis amigos por primera vez después de mi muerte para ayudar económicamente a mi familia.

PALABRARISTA

cadencia. Efecto de tener en un verso la acentuación que le corresponde para constar o para no ser duro o defectuoso.



Lee *Este amoroso tormento*, poema de la escritora novohispana Sor Juana Inés de la Cruz. En él podrás apreciar con claridad el uso de lenguaje figurado.

Este amoroso tormento (Fragmento)

Este amoroso tormento que en mi corazón se ve, sé que lo siento y no sé la causa porque lo siento.

Siento una grave agonía por lograr un **devaneo**, que empieza como deseo y para en melancolía.

Y cuando con más **terneza** mi infeliz estado lloro sé que estoy triste e ignoro la causa de mi tristeza.

Siento un anhelo tirano por la ocasión a que aspiro, y cuando cerca la miro yo misma aparto la mano. Porque si acaso se ofrece,

después de tanto desvelo la **desazona** el recelo o el susto la desvanece.

Y si alguna vez sin susto consigo tal posesión (cualquiera) leve ocasión me malogra todo el gusto.

Siento mal del mismo bien con receloso temor y me obliga el mismo amor tal vez a mostrar desdén.

Inés de la Cruz Sor Juana, *Poemas*, disponible en: <http://ciudadseva.com/textos/este-amoroso-tormento-2/> (Consulta: 23 de enero de 2017).

PALABRARISTA

devaneo. Delirio, desatino, desconcierto.
terneza. Cualidad de tierno.
desazonar. Disgustar, enfadar, desabrir el ánimo.

Verso

Rima consonante: "ía" con "ía".

Estrofa

Yo Soy

Yo soy Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), también conocida como La Décima Musa, fui considerada como la primera gran poeta hispanoamericana y una de las figuras literarias hispánicas más importantes de la historia. Cuando era una niña, le pedí a mi madre que me dejase vestir como niño para poder estudiar en la universidad. Como ella se negó, decidí entrar a un convento y tomar los hábitos religiosos, ya que en la época en que viví se consideraba que las mujeres no podían dedicarse a las actividades intelectuales.

En mi celda de religiosa, logré albergar hasta 4000 manuscritos, y pude escribir, estudiar, observar. Cuando tenía 40 años fui acusada de ejercer el pecado de la soberbia; me quitaron mi biblioteca y me obligaron a dejar de escribir. Fallecí a los 43 años, durante una epidemia de peste.



Fig. 1.4 Sor Juana Inés de la Cruz, La Décima Musa.



Responde las siguientes preguntas: para ti, ¿qué expresa el poema de Sor Juana Inés? ¿Qué emociones te transmite? ¿De qué manera pudo haber influido alguna vivencia personal para escribir este poema?



Compartan sus impresiones y conclusiones con sus compañeros y el profesor.

Después de esta breve introducción, llegó el momento de empezar a investigar las características del movimiento poético que analizarás.

Investigación y lista de las características de un movimiento literario

Al igual que pasa con la música, el gusto por ciertos poemas y tendencias está determinado por dos factores: nuestra sensibilidad y lo que conocemos a través de la familia y la comunidad. Por ello, lo ideal es leer todo tipo de poemas y así ampliar nuestras preferencias. Para iniciar tu análisis, te sugerimos elegir un movimiento literario.

Una vez que lo hagas, comienza a buscar autores, fechas y bibliografía. Puedes recurrir a bibliotecas, antologías, revistas, material audiovisual y páginas de internet. Algunos libros incluyen en sus introducciones ensayos literarios o estudios sobre la obra que presentan; otra manera de conseguir información es leer los prólogos. Para ordenar tus ideas y saber qué información necesitas, puedes basarte en la siguiente tabla.

Www. TECNOFILIA

Para profundizar en algunos temas relacionados con la poesía y su contexto histórico, revisa la siguiente página: 148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/28-853vpo.pdf

(Consulta: 23 de enero de 2017).

Movimiento	Romanticismo
¿Por qué lo escogí?	Leí a Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico, y me gustó mucho.
¿Qué autores me interesan?	Bécquer, José de Espronceda y Manuel Acuña.
Valores que encarna	Privilegia la libertad, el sentimiento y lo subjetivo por encima de la razón; tiene preferencia por lo fantástico y lo nocturno. Es nacionalista.
Aspectos estilísticos utilizados	Libertad estilística, exceso verbal y estilo irónico.
¿Por qué se llama así?	El origen del término romanticismo no es claro, ya a finales del siglo XVII aparece en Inglaterra con el significado de "irreal".
País de origen	Alemania
Contexto histórico	A finales del siglo XVIII en Europa se presentan diversas transformaciones que producen un nuevo orden social. Por un lado, en el norte, comenzaba la Revolución Industrial, lo que asentaba los ideales burgueses; en Francia el movimiento revolucionario enaltecía los ideales de fraternidad, igualdad y libertad. En América, Estados Unidos se independizaba de Inglaterra.
Bibliografía que puedo consultar	Bécquer, Gustavo Adolfo, <i>Rimas y leyendas</i> , Barcelona, Bruguera, 1972. Ruiz, Navas Ricardo, <i>El romanticismo español</i> , España, Cátedra, 2004.
El movimiento poético en México	El poeta más representativo del romanticismo mexicano es Manuel Acuña.
Poemas que puedo leer durante mi presentación	Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas" de Gustavo Adolfo Bécquer; "Canción del pirata" de José de Espronceda.



Formen equipos de tres a cuatro integrantes.

1. Elijan un movimiento poético que les guste o les llame la atención para comenzar a investigarlo.
2. Recurran a su profesor para que oriente su búsqueda de información.
3. Investiguen su tema en internet, libros, revistas y materiales audiovisuales.



MÁS ALLÁ

Estos títulos de la Biblioteca Escolar contienen información precisa sobre el contexto histórico de algunos movimientos literarios:

- Rubial, García, Antonio, *México durante el Virreinato*, México, SEP-Santillana, 2003.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Gamboa, Ramírez, Ricardo, *Las transformaciones del siglo XIX*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Ortega, Martha, *Panorama del siglo XX, V. I y V. II*, México, SEP-Santillana, 2002.

- Realicen una lista de las características de dicha corriente.
- Elaboren una tabla en la que sinteticen la información que anotaron. También pueden usar un mapa conceptual, un diagrama o cualquier otro organizador gráfico.



Conserven la tabla que hicieron en su portafolio de evidencias, les será útil para complementar las lecturas que seleccionarán.

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Cuando conozcas las características del movimiento literario que elegiste, llevarás a cabo una selección de poemas, mismos que leerás en equipo con tus compañeros.



Escojan poemas que pertenezcan al movimiento literario que eligieron y léanlos en voz alta.



Al final de la actividad, escriban un informe señalando qué poemas les gustaron más.



MÁS ALLÁ

En tu Biblioteca de Aula, puedes consultar antologías de poesía como:

- Cifo González, Manuel, comp., *Antología poética de la Generación del 27*, México, SEP-Suma de Letras, 2005.
- Hernández, Francisco, comp., *La rosa escrita*, México, Aldous, 1996.
- León-Portilla, Miguel y Shorris, Earl, comps., *Antigua y nueva palabra (antología)*, México, SEP-Aguilar, 2006.
- Ginsberg, Allen et al., *Poesía beat*, Buenos Aires, Argentina, Colihue, 2004.
- Machado, Antonio et al., *Poesía española*, Barcelona, España, Vicens Vives, 2010.

Antes de empezar a discutir y analizar los poemas, debes contextualizarlos, es decir, ubicarlos en el entorno donde surgieron. El próximo tema de reflexión te auxiliará en esta tarea.

Tema de Reflexión Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Un movimiento literario refleja los ideales estéticos e ideológicos de una sociedad o un grupo de personas en un contexto histórico determinado.

El romanticismo, por ejemplo, cuestionó al neoclasicismo de mediados del siglo XVIII, que promovía la razón e imponía reglas claras y estrictas a las que se debían ajustar todos los poemas; en cambio, reivindicó el cristianismo, la fantasía y la naturaleza. El neoclasicismo a su vez se opuso a las ideas de la Edad Media y sus conceptos, y enalteció la obra de los clásicos griegos y romanos. Como puedes observar, estudiar el contexto histórico hace que entendamos mejor el sentido de los poemas que estamos leyendo, ya que son un reflejo de la época en que fueron escritos.



Fig. 1.5 El contexto histórico permite que se valoren las obras en su justa dimensión.



Relacionen los poemas que leyeron con el contexto histórico en que fueron escritos, con base en la investigación sobre su tema. Reflexionen: ¿cómo influyó éste en las obras literarias?

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

A estas alturas ya han leído y seleccionado los poemas pertenecientes a un movimiento literario. Con esta información, tendrán que organizar una discusión sobre los sentimientos que evocan estos textos y el contexto histórico al que están circunscritos.



Reúnanse con sus compañeros de equipo. Organicen una discusión en donde intercambien sus puntos de vista acerca de los sentimientos, valores y época de los poemas que leyeron. Compartan sus impresiones. Nombren a un relator que registre los acuerdos y desacuerdos.



Pasen en limpio la relatoría de la discusión; fotocopien este texto para cada uno de los integrantes del equipo y consérvenlo en su portafolio de evidencias.

Antes de comenzar la producción, es conveniente que leas los siguientes temas de reflexión para que tengas mayores elementos de análisis.

Tema de Reflexión Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

Los movimientos literarios están conformados por escritores que comparten concepciones del arte, la vida y ciertos rasgos estilísticos. Cada uno encarna determinados valores e ideas del mundo y en su conjunto proporcionan un panorama global que nos permite hacer nuestra propia interpretación. En las siguientes tablas, se aprecian algunas características de distintos movimientos literarios, ¿qué pueden inferir a partir de éstas?

Movimientos literarios	Características	Época	Escritores hispanohablantes
Barroco	Posee un estilo recargado, exagerado y rico en metáforas; prevalece cierto pesimismo. Surge en respuesta al Renacimiento. Predomina el uso de las figuras retóricas. Sus temas son lo maravilloso, el culteranismo, la estimulación de los sentidos, entre otros.	1580-1700	España: Luis de Góngora Francisco de Quevedo México (Nueva España): Sor Juana Inés de la Cruz
Neoclasicismo	Considera a los escritores griegos y latinos como el modelo a imitar. Lo más importante es la razón y seguir reglas. Rechaza lo fantástico. Promueve las ideas de la Revolución Francesa.	Siglo XVIII	España: Ignacio de Luzán
Romanticismo	Surge en Alemania y Reino Unido y se extiende por toda Europa. Sus ideales son la libertad y el individualismo. El estilo romántico pondera los sentimientos. Exalta las historias fantásticas y lo misterioso. Es nacionalista. Algunos de sus temas son la soledad, los sentimientos y la naturaleza.	Finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX	España: José de Espronceda Gustavo Adolfo Bécquer México: Manuel Acuña
Realismo	Pretende la reproducción exacta del ambiente social. Abunda en los detalles y su estilo es directo y natural. Su tema central es la sociedad y sus costumbres.	Segunda mitad del siglo XIX	España: Gaspar Núñez de Arce Emilia Pardo Bazán (prosa)

Reflexionen en equipo cuál es el estilo y los temas de los poemas que leyeron, así como su contexto histórico y social. Esta actividad será la pauta para que identifiquen los valores de la época.

Tema de Reflexión *Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época*

Los poetas crean versos a partir de sus sentimientos y emociones, pero también con base en las características del periodo histórico en el que viven. Los valores de una época influyen en cualquier obra artística; por ejemplo, en los tiempos de Sor Juana Inés, era muy apreciado por los autores tener una cultura vasta, así como escribir de manera compleja siguiendo muchas reglas; eran populares los sonetos, poemas con una métrica muy elaborada. Asimismo, prevalecía el Barroco, un movimiento de las artes que surgió como respuesta al Renacimiento y que se caracterizó por reflejar cierto pesimismo y desencanto. Tenía además un estilo formal muy cargado.

Investiguen en uno de los títulos sugeridos de la Biblioteca de Aula en la cápsula *Más allá* de la página 39, los valores que predominaban en una época determinada (si encuentran otros títulos relacionados con el tema, no duden en utilizarlos). Reflexionen: ¿qué pensaban las personas acerca de los sentimientos?, ¿cuál era la relación de esa forma de pensar con las expresiones artísticas? Anoten en su libreta un resumen de la información que encuentren.

Tema de Reflexión *Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad*

Como el fin de la poesía es estético –es decir, crear belleza–, los poetas utilizan recursos retóricos. Éstos son cambios que se realizan en las expresiones con la finalidad de causar un efecto en el lector, para persuadirlo o para añadir belleza a un escrito.

Toman su nombre de la *retórica*: el arte de elaborar discursos. Esta disciplina nace en la Grecia clásica, donde se entendía como la técnica de expresarse de manera adecuada para persuadir a una audiencia.



Para entender mejor este tema, te recomendamos realizar esta actividad interactiva: <http://www.tinglado.net/?id=lim-figuras-literarias>

(Consulta: 4 de mayo de 2013).

Algunas figuras retóricas utilizadas en la poesía son:

Figura retórica	Definición	Ejemplo
Hipérbaton	Trastrocamiento del orden lógico de una oración (sujeto-verbo).	<i>Del salón en el ángulo oscuro,</i> de su dueña tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa... Gustavo Adolfo Bécquer
Metáfora	Cambia el término real de seres u objetos a una imagen por una comparación implícita: "tus dientes son perlas".	<i>Tú eras el huracán y yo la alta torre</i> que desafía su poder: ¡tenías que estrellarte o abatirme!... ¡No pudo ser! Gustavo Adolfo Bécquer
Anáfora	Repetición de palabras al inicio de cada verso.	<i>que</i> es mucho lo que sufrí, <i>que</i> es mucho lo que lloro, <i>que</i> ya no puedo tanto, y al grito que te imploro te imploro y te hablo en nombre de mi última ilusión. Manuel Acuña

Identifiquen algunas figuras retóricas en los poemas que leyeron. Si tienen dificultades para entender el tema, pidan asesoría a su profesor.

¿Cómo vamos?



Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las principales características del movimiento poético que escogiste?
2. ¿En qué autores te has concentrado y qué sentimientos te evocan sus poemas?
3. ¿Qué dificultades has tenido para obtener información?
4. ¿Cuáles han sido las figuras retóricas que te han resultado más difíciles de entender?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor.

Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico

Ya tienes los poemas y la investigación. Ahora puedes comenzar tu análisis. Éste es un ejemplo de cómo puede quedar tu escrito:

Retoma la información básica del movimiento que elegiste.

El romanticismo. Este movimiento artístico surge en Alemania, a finales del siglo XVIII y se extiende por Europa hasta la segunda mitad del siglo XX, como una reacción contra el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo. El romanticismo privilegia el sentimiento y rompe con las reglas de la tradición clasicista; en la poesía, esto se traduce en nuevas métricas. Debido a que es una manera de sentir y concebir la naturaleza desde la propia individualidad, se desarrolla de manera particular en cada nación e incluso en cada artista. El principal postulado del romanticismo es la libertad en todos los aspectos de la vida.

Si te resulta difícil organizar la información, clasifícala por temas.

Romanticismo en España

Esta corriente se desarrolla más tardíamente en España que en el resto de Europa. Algunos estudiosos atribuyen esto al reinado de Fernando VI, ya que éste propicia el exilio temporal de los intelectuales más liberales. En el mundo hispanohablante, dos de las principales figuras románticas son Gustavo Adolfo Bécquer y José de Espronceda.

La poesía de Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla, España, en 1836, y murió en 1870. Se le considera un "romántico tardío". Sus poemas se han definido como "intimistas". Sus temas recurrentes son la poesía en sí misma, el amor y las mujeres. A esta conclusión llega Juan Alcina en su estudio preliminar, publicado a manera de prólogo en Rimas y leyendas, de Gustavo Adolfo Bécquer, de la edición especial de Bruguera de 1972.

El poema que analizaré es la Rima XX, que ilustra su interés por estos aspectos:

*¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul;
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*

La figura retórica que predomina en el poema es la metáfora. Sin embargo, su obra tiene los rasgos que caracterizan al romanticismo: es altamente subjetiva, apasionada y desbordada.

Cuando haya algún dato que quieras mencionar, escribe la bibliografía o la fuente de donde lo tomaste.

Escribe el poema e identifica los valores que refleja, así como las figuras retóricas y el sentimiento que evoca.



Lean los poemas y rimas que cada uno eligió, así como la información del contexto histórico en el que se crearon; después analicen en un ejemplo las características del movimiento que representan los poemas.



Guarden esta información en su portafolio de evidencias. Les servirá para hacer el guión y organizar su exposición.

Guión para organizar la exposición

Ya tienes los materiales necesarios para comenzar a redactar la guía de tu exposición. Recuerda que la finalidad de este proyecto no es sólo escribir sobre algún movimiento literario, sino presentar la investigación ante tus compañeros de clase.

Para hablar frente al grupo, primero debes ser capaz de comprender y seleccionar información, y posteriormente de anticipar, memorizar, planificar y producir el mensaje que deseas transmitir.

Éste deberá tener coherencia, cohesión y corrección. Probablemente no te dará tiempo de exponer toda la información que recabas. Por ello, deberás seleccionar lo más representativo.

Al momento de elaborar tu guión, te será de utilidad reconocer las diferencias entre la expresión escrita y la oral, éstas se describen brevemente en el recuadro.

Expresión escrita	Expresión oral
El proceso de producción es anterior al producto.	El proceso y el resultado son simultáneos.
Lo escrito es perdurable.	La expresión oral es momentánea.
Éste se presta para la realización de análisis.	Sólo se puede analizar a profundidad si se ha grabado y se transcribe.
El producto final puede ser corregido.	Sin una grabación, la corrección puede resultar inexacta.



Planifica la estructura de tu exposición. Para ello, debes tener claro el tema, los subtemas y las cosas de las que quieres hablar, así como el tiempo del que dispones.

Busca materiales complementarios, como: fotografías, imágenes para mostrar y recuadros que sinteticen la información más importante.



Si elegiste para tu exposición el tema de la poesía del Siglo de Oro, en este enlace encontrarás recursos tecnológicos para apoyarte: <http://www.spanisharts.com/books/literature/poesiasiglosoro.htm>

(Consulta: 23 de enero de 2017).

Estima el tiempo que corresponda a cada tema, recuerda que si el grupo es muy grande, las exposiciones deben ser breves para que todos participen:

Movimiento literario: Romanticismo

Tiempo disponible: 5 minutos, distribuido de la siguiente manera:

- **Presentación:** Movimiento literario elegido y motivos por el que se escogió (1 minuto)
- **Historia del romanticismo:** 1 minuto
- **El romanticismo de habla hispana** y análisis de la Rima XXI de Gustavo Adolfo Bécquer (1 minuto)
- **El romanticismo en México** y análisis de "Nocturno a Rosario" de Manuel Acuña (1 minuto)
- **Cierre:** 1 minuto

Después, redacta un pequeño guión de la exposición. Puedes utilizar el modelo que se presenta a continuación:

Guión de la exposición sobre el romanticismo

PRIMERA PARTE

- Historia (1 minuto)

JUAN PÉREZ. El romanticismo es un movimiento artístico que surgió en Alemania, a finales del siglo XVIII y se extendió por Europa hasta la segunda mitad del siglo XIX. Surge como una reacción contra el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo. El romanticismo privilegia el sentimiento y rompe con las reglas de la tradición clasicista. En poesía, esto se traduce en nuevas métricas y estrofas.

Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza desde la propia individualidad, se desarrolla de manera particular en cada nación e incluso en cada artista.

Lectura y análisis del fragmento del poema "Los elfos" de Goethe.

En este poema, un niño le cuenta a su padre que el rey de los gnomos se lo quiere llevar y el padre no le cree. Lo fantástico, lo sobrenatural y lo nocturno son algunos de los temas recurrentes en el romanticismo que en este poema se expresan.

** Material de apoyo: Imagen del óleo **El caminante sobre el mar de nubes** (1818) del pintor romántico alemán Caspar David Friedrich.*

Considera el tiempo que destinarán a cada subtema.

Habla de los temas recurrentes del movimiento artístico seleccionado.

Si hay algún material gráfico o audiovisual con el que se complementará la exposición, también hay que incluirlo en el guión.

Otra forma de organizar la exposición es, en lugar de redactar un guión completo, escribir una "escaleta", en la que simplemente se enumeren los puntos que se van a mencionar y los tiempos asignados. Por ejemplo:

Romanticismo (5 minutos)

Historia (1 minuto)

- Surge en Alemania a finales del siglo XVIII.
- Se extendió por Europa hasta la segunda mitad del siglo XIX.
- Es una reacción contra el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo.
- Privilegia el sentimiento.

Después, escribe en tarjetas las ideas más importantes que quieras exponer en cada parte con tus propias palabras. De esta manera, no leerás simplemente frente a la clase, sino que explicarás lo que ya investigaste y comprendiste. Observa los ejemplos.

1. Introducción

- El romanticismo comenzó en Alemania a finales del siglo XVIII y se extendió por Europa hasta la segunda mitad del siglo XIX.
- Su principal ideal es la libertad.
- Rompe con el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo.
- Rompe con las reglas estereotipadas.

2. Estilo del romanticismo

- Su principal valor es la libertad y el individualismo.
- Privilegia el sentimiento.
- En ocasiones, utiliza ambientes nocturnos y siniestros.
- Es proclive a la fantasía.
- Es nacionalista.
- Utiliza con frecuencia la primera persona.
- En poesía, se rompe con la métrica anterior y se crean poemas.

3. Autores relevantes

Goethe (Alemania)

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (Alemania)

Lord Byron (Inglaterra)

José Zorrilla (España)

Gustavo Adolfo Bécquer (España)

José de Espronceda (España)

4. Romanticismo en el mundo hispano

El romanticismo en España se desarrolló más tardíamente que en el resto de Europa. Algunos estudiosos atribuyen esto al reinado de Fernando VII, ya que éste propició el exilio temporal de los intelectuales más liberales.

Dos de las principales figuras románticas son Gustavo Adolfo Bécquer y José de Espronceda.

5. José de Espronceda

José de Espronceda (1808-1842) vivió exiliado durante algún tiempo y se caracterizó por sus ideas liberales. Fue político, rebelde y poeta.

Su poema más relevante es "Canción del Pirata".

(Audio de la "Canción del Pirata")

6. Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla en 1836 y murió en 1870. Está considerado como un "romántico tardío". Sus poemas han sido definidos como "intimistas".

Sus temas recurrentes son la poesía en sí misma, el amor y las mujeres.

(Lectura de la Rima XI)

7. Románticos mexicanos

En nuestro país, el movimiento romántico no fue tan fuerte como en Europa, pero tuvo resonancia en el mundo de la poesía. El exponente más destacado fue Manuel Acuña, quien a los 24 años escribió su célebre nocturno, dedicado a Rosario de la Peña, poco antes de quitarse la vida.

Manuel Acuña nació el 27 de agosto de 1849 en Coahuila y falleció en la Ciudad de México el 6 de diciembre de 1873. Participó de la vida cultural y literaria de dicha ciudad, junto a personajes de la talla de Ignacio Manuel Altamirano y Agustín F. Cuenca.

Entre los temas recurrentes de la obra de Manuel Acuña se encuentran el amor no correspondido, y la muerte y el misterio que la envuelve.

(Lectura de "Inscripción de un cráneo")

La ventaja de utilizar tarjetas es que puedes jugar con el orden de éstas, visualizar los diferentes bloques de información y reacomodarlos como mejor te convenga.

A continuación, te sugerimos algunos puntos que tu exposición debe incluir:

Introducción al tema. Presentación, delimitación del tema y su justificación. En el caso del romanticismo, tu introducción podría ser así:

Este día voy a hablar de un movimiento literario que fue muy importante en Europa durante casi todo el siglo XIX: el romanticismo.

Escogí este periodo porque me parecen muy relevantes sus aportaciones al mundo artístico: la subjetividad, la libertad y la fantasía, entre otros.

Presentación. Aquí, enumerarás los temas y subtemas que vas a desarrollar, para que tu público tenga una idea de lo que va a escuchar.

Primero veremos los orígenes del romanticismo, cómo se extendió por Europa y cuáles son sus características principales.

Posteriormente analizaremos el desarrollo de esta corriente en el mundo hispanoparlante y sus principales exponentes. Al final, revisaremos las expresiones que tuvo en nuestro país.

Tienes la opción de presentar a tus compañeros la lista de los temas y subtemas que escribiste, ya sea en fotocopias o por medio de diapositivas, es decir, el guión de tu exposición. Esto le dará claridad a tu auditorio.

Desarrollo de la exposición. Detente en cada tema hasta que tus compañeros lo entiendan; puedes valerte de las tarjetas que hiciste.

Aprovecha todos los recursos que tengas a tu alcance: fotografías, libros, música, películas, juegos, etcétera.

Recapitulación o síntesis. Retoma los principales puntos de los que hablaste. Por ejemplo:

En síntesis, el romanticismo es un movimiento literario que inició a finales del siglo XVIII y continuó durante casi todo el siglo XIX.

Sus principales postulados fueron la libertad y la individualidad. En el mundo hispanohablante, se presentó de manera relativamente tardía. Su principal exponente en México fue Manuel Acuña.

Conclusión. En este apartado de la exposición, presenta un planteamiento final que resuma lo dicho, o bien, propón un tema nuevo para abrir un debate, si lo prefieres, con una sesión de preguntas y respuestas. Por ejemplo:

En conclusión, el romanticismo fue un movimiento literario muy importante, ya que algunos de los valores que enarbó siguen vigentes en las sociedades actuales; por ejemplo, la libertad y la subjetividad.

Recomendaciones finales. Practica antes de exponer: te sentirás más seguro. Para mantener la atención de tus compañeros, recuerda que puedes utilizar otros apoyos, como dibujos, gráficas o diapositivas. Finalmente, es necesario que prestes atención a detalles como el tono de tu voz, el uso de tus manos y tus gestos.

Cierre

Exposición del análisis de los poemas

Después de escuchar todas las exposiciones, compartan su experiencia con la comunidad escolar. Algunas de las actividades que les recomendamos son:

- Publicar sus análisis en un blog o en el periódico escolar.
- Organizar una lectura de poesía en voz alta en donde intercambien y lean sus poemas favoritos.
- Si su escuela cuenta con un taller de teatro, preparen una lectura dramatizada de sus poemas.

Por último, si tienes la oportunidad, graba tu exposición, ya sea en video o audio. Después escúchala u obsérvala y haz una evaluación de tu desempeño: ¿Fue clara tu dicción?, ¿te pusiste muy nervioso?, ¿qué aspectos mejorarías?



MÁS ALLÁ

Una manera de complementar tu exposición es apoyarte en recursos audiovisuales. Pide asesoría a tu profesor, él puede recomendarte películas, documentales, programas de radio y más.

Si en tu escuela cuentan con salón de cómputo, utiliza un *software* para hacer una presentación con textos e imágenes. Enriquece tu proyecto y diviértete.



TECNOFILIA

En la siguiente dirección electrónica, hallarás consejos de expertos para realizar una exposición:
<http://www.eduteka.org/GuiaPresentaciones.php3>

(Consulta: 5 de mayo de 2013).

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Reconoció los valores de una época y los temas de su poesía.			
	Identificó las figuras retóricas de los poetas y puede emplear algunas de ellas.			
	Fue capaz de analizar un poema y saber de qué trata en realidad.			
Coevaluación	Mi compañero respetó el punto de vista de los demás y planteó sus ideas de manera clara.			
	Hizo aportaciones importantes durante el trabajo en equipo.			
	Colaboró de manera respetuosa con sus compañeros.			
Autoevaluación	Identifiqué los sentimientos que evocan los poemas que escogí.			
	Escribí un texto completo con la información necesaria para mi exposición.			
	Me apegué al guión que hice al momento de exponer.			
	Logré exponer mi análisis de manera clara, precisa y coherente.			

Proyecto 3

¿Qué estamos comprando en la publicidad?

Participación social



Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Producto final: Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Actividades permanentes sugeridas: Una hora a la semana durante tres sesiones, los alumnos aprovecharán el círculo de análisis periodístico para organizar discusiones sobre la publicidad que más llame su atención.

Presentación

Cada día, en casi todo momento, estamos expuestos a la publicidad. A través de la televisión, las revistas, la radio, internet e incluso en las redes sociales o en los espectaculares que vemos en la calle. Algunos anuncios publicitarios nos atraen. De pronto, queremos comprar algo, y más que una decisión razonada, este deseo parece obedecer a un impulso. En muchas ocasiones, la publicidad no sólo muestra las cualidades de un producto, también lo vincula con los anhelos o deseos que podemos tener.

El objetivo de este proyecto es que analices críticamente los mensajes publicitarios, conocer un poco sobre la publicidad a la que estamos expuestos y reflexionar sobre cómo influye en nosotros y en las personas que nos rodean.

Primero, seleccionarás y clasificarás algunos anuncios publicitarios y discutirás en grupo su impacto; posteriormente, levantarás una encuesta con la finalidad de conocer su influencia en los hábitos de consumo de la gente. Como actividad final, elaborarás un informe con tablas y gráficas que compartirás con tu comunidad.

Inicio

Toma un momento para reflexionar sobre lo que ya sabes acerca del proyecto que estás por comenzar.

Recordemos un poco...



En el Proyecto 12, Bloque 4 de Español 1, analizaste el contenido de programas televisivos. Contesta las preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué tipo de publicidad identificas en la televisión?
2. ¿Qué recursos utilizan los anuncios publicitarios para venderte sus productos?
3. ¿Cómo influye la publicidad en tu entorno social y familiar?



Compartan sus respuestas con el resto del grupo y comenten los puntos en los que hubo consenso y en los que existieron diferencias de opinión.



Planifica tu tiempo y las actividades que realizarás. Señala en el siguiente cuadro el tiempo que destinarás a cada parte del proceso de investigación para luego exponer sobre un movimiento literario. También puedes hacer tu propia propuesta de planificador.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha
Clasificar anuncios en función de un criterio.		/ /
Discutir en grupo sobre el impacto de los mensajes publicitarios y seleccionar un anuncio para la encuesta.		/ /
Seleccionar la población muestra (edad, sexo, ocupación).		/ /
Sistematizar los resultados de la encuesta a través de una tabla o gráfica.		/ /
Elaborar el borrador del informe de la encuesta.		/ /
Presentar el informe de los resultados de la encuesta a la comunidad.		/ /

Tema de Reflexión Mensajes publicitarios y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

La publicidad consiste en divulgar anuncios o noticias de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores y usuarios.

Basta mirar las sumas de dinero que las empresas invierten en este rubro, o la enorme cantidad de anuncios que hay, por ejemplo, en temporada navideña, para darse cuenta de que, en efecto, la publicidad influye de manera importante en lo que consumimos. A continuación presentamos un pequeño esquema para entender cómo funciona el flujo de información a través de la publicidad.



Antes de iniciar es necesario distinguir entre propaganda y publicidad. La primera busca influir en las ideas de las personas, por ejemplo, las campañas para hacer deporte, dejar de fumar, o votar por determinado partido político.

La publicidad, en cambio, pretende que el receptor consuma algún producto en particular. Este bombardeo constante de mensajes influye en nuestros usos y costumbres como personas.



En clase, propongan ejemplos de propaganda, como campañas de vacunación y salud. Discutan, en su opinión, ¿qué elementos usan para persuadir? Sugieran ejemplos concretos de propaganda con información útil para la sociedad.

Ahora veamos cuál es la diferencia entre lo que nos plantea la publicidad y la realidad.

Tema de Reflexión **Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad**

La publicidad utiliza nuestros anhelos y deseos, de los cuales a veces ni siquiera estamos conscientes. Su efecto es tal que puede confundirnos e incluso convencernos de comprar lo que en realidad no necesitamos. En otras ocasiones, existe publicidad engañosa que nos hace creer que determinado producto posee ciertas cualidades y en realidad no es así. Este problema no sólo ocurre en México, sino en todo el mundo. He aquí algunos de los engaños más recurrentes de la publicidad:

- Se usan testimonios de artistas sin fundamento científico.
- Se presentan presuntos "médicos" para dar validez a su mensaje.
- Se atribuyen efectos extraordinarios y propiedades curativas sorprendentes.
- No se cuenta con permiso o registro de una autoridad competente.
- Se omite información necesaria para decidir la compra.
- No se especifican las restricciones.
- Se ofrecen resultados sin considerar variaciones según el consumidor.
- No se exhibe la cantidad total a pagar o contiene leyendas ilegibles.



Para conocer más sobre publicidad engañosa, puedes visitar el sitio de la Procuraduría Federal del Consumidor: <http://www.profeco.gob.mx/prensa/prensa12/febrero12/bol11.asp>

(Consulta: 23 de enero de 2017).



Propongan ejemplos de publicidad engañosa. Respondan: ¿Qué diferencias encuentran entre la información presentada en los anuncios y lo que realmente compra el consumidor? ¿Conocen casos de personas que hayan sido manipuladas por la publicidad engañosa? ¿Cuáles fueron las consecuencias?

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

Antes de seleccionar los anuncios, debemos establecer cuáles serán los criterios de clasificación. Podemos catalogar la publicidad en función del producto que se vende de la siguiente manera:



Tomado de: Harrison, Tony, *Manual de técnicas de publicidad*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1989.

Como puedes observar, en ocasiones un mismo artículo puede entrar en varias categorías: un refresco o una cafetería de moda que, consideramos, demuestra nuestra personalidad, por ejemplo. Pero los anuncios no sólo "venden" un producto, sino que sugieren que determinado objeto está vinculado a cierto valor, idea o cualidad.

A continuación enumeramos algunos de los valores más explotados por la publicidad:

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| • Éxito profesional | • Aventura y riesgo | • Amigos, popularidad, éxito social |
| • Poder adquisitivo | • Amistad, autoestima | • Valores éticos: respeto al medio ambiente, solidaridad |
| • Competitividad | • Amor y erotismo | • Fuerza |
| • Alegría | • Estabilidad familiar | |
| • Seguridad | • Prestigio | |
| • Confort | • Fragancia, suavidad, frescura | |
| • Elegancia, lujo, exclusividad | • Salud: vida sana | |

De esta manera, los publicistas crearán la percepción de que un reloj de determinada marca es símbolo de éxito social o profesional, lujo y exclusividad; mientras que una barra de granola será vinculada con salud y deporte. En otras palabras, las estrategias de la publicidad engañosa son múltiples. Retomaremos este tema más adelante.



De los productos que te gustan, busca y recaba anuncios publicitarios. Puedes tomarles fotografías o recortarlos de revistas; si cuentas con la tecnología, grábalos de la televisión. Clasifícalos en función del tipo de producto, del público al que se dirige y de los valores que retoma para venderse.



Guarda esta información en tu portafolio de evidencias.

Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados

Como puedes observar, los anuncios tienen ciertas características y están dirigidos a grupos concretos de la población. Por ejemplo, una persona de mediana edad puede buscar valores como la estabilidad y la unión familiar; mientras que los jóvenes pueden inclinarse más por ideas como la aventura, la popularidad, los amigos. La publicidad utiliza una gran cantidad de recursos con un único objetivo: vendernos un producto.



Reúnete con tus compañeros y discutan el contenido de los anuncios que seleccionaron mediante los criterios que ya conocen. Después, realicen una lista con las características de los anuncios seleccionados, guíense con el modelo que está del lado derecho.

Refresco: Cola Plus
Características: Artículo de compra por impulso
Valores vinculados: Amigos, buenos momentos, popularidad



Conserve su lista en el portafolio de evidencias.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Con la información recopilada hasta ahora, es muy probable que hayan identificado algunas situaciones en donde ustedes o alguien cercano fueron atraídos por la publicidad de un producto. Es momento de discutir en grupo el impacto de estos mensajes.



Organicen una discusión con el tema de la publicidad y cómo influye en ustedes y en su familia, así como en las personas de diferentes edades. Identifiquen qué artículos y bienes de consumo son más populares en el salón, y discutan si fueron comprados debido a una necesidad real o sólo porque se dejaron llevar por la publicidad.



Anoten sus conclusiones en una hoja de tu cuaderno y guárdenla en el portafolio de evidencias.

Tema de Reflexión Características de los lemas (slogans) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

Un **eslogan** o lema publicitario es una frase memorable que identifica una marca, persona o idea en un anuncio.

El eslogan, junto con una identidad de marca (es decir, un diseño específico), es de los recursos más utilizados en publicidad.

Un lema publicitario:

- Resalta la característica más sobresaliente del producto.
- Diferencia a la marca del resto de los productos similares.
- Es simple y conciso.
- Busca ser ingenioso.
- Es **verosímil**.
- Es memorable, es decir, se queda en la memoria.

PALABRARISTA



eslogan o slogan. Es una palabra que proviene del inglés, pero su uso ya está aceptado en nuestra lengua. Se refiere a una fórmula breve y original utilizada en publicidad, propaganda política, etcétera.
verosímil. Que tiene apariencia de verdadero.



Apunten en su cuaderno los eslóganes de los productos sobre los que discutieron en la producción anterior. Reflexionen: ¿se utilizaron recursos lingüísticos para hacer más atractivos los bienes o servicios que ofertan?



Guarden los eslóganes identificados en su portafolio de evidencias.

Tema de Reflexión Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

En la publicidad se emplean todos los recursos del lenguaje para persuadir a las audiencias. Se caracteriza por utilizar un mensaje corto, “pegador”, repetitivo. Si está dirigido a un sector juvenil, adoptará su forma de hablar. Sus mensajes son breves, pero efectivos. En el proyecto pasado analizaste el uso de las figuras retóricas como una herramienta para embellecer poemas. Pues bien, éstas son usadas en los anuncios publicitarios, tanto de forma verbal como no verbal; su finalidad es realzar el mensaje y persuadirte para que compres cierto producto. Las figuras retóricas son vigentes y llegan a muchísimas personas por medio de la publicidad para lograr un objetivo. De ahí la importancia de que las conozcas y aprendas a identificarlas. Los siguientes ejemplos ilustran el empleo de figuras retóricas en los mensajes publicitarios y lo contrastan con su uso en la poesía.

Figura retórica	Ejemplo poético	Ejemplo en publicidad (ficticia)
Hipérbole (exageración de una cualidad)	“Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado.” (Francisco de Quevedo)	El mejor auto de todos los tiempos. 
Antítesis	“Cuando quiero llorar no lloro, y a veces, lloro sin querer.” (Rubén Darío)	El minicarro gigante. 
Metáfora	“Tu boca es esa poza donde el ángel hunde sus dedos dulces.” (Ana Istarú)	Muscuplús, el suplemento para tener músculos de acero. 



Revisen los eslóganes que hayan anotado y determinen en qué casos utilizan figuras retóricas y de qué forma. En particular estudien los eslóganes de los productos sobre los que harán la encuesta.



Discutan sus conclusiones con su profesor y compañeros.

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

Ya deben tener una idea de cómo funciona la publicidad. Han reflexionado acerca del impacto de los mensajes publicitarios y cómo éstos influyen en los consumidores. Es tiempo de extender este conocimiento mediante una encuesta.



Reúnete con tu equipo y entre todos decidan cuál es el anuncio o anuncios sobre los que realizarán la encuesta. Quizá sea un producto que ustedes ya consumen de manera habitual o que les gustaría adquirir.

A continuación te proporcionamos algunas ideas:

- Conocer el nivel de impacto de los anuncios de suavizantes de ropa entre las mamás de los estudiantes de la escuela.
- ¿Cuál es la marca de suavizante cuyo eslogan es más popular?
- De las botanas que consumes, ¿qué marcas prefieren y por qué?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de cierta marca de refrescos y cuál es la edad de los consumidores más asiduos?
- De los consumidores de cierta marca de tenis para correr, ¿cuántos realmente corren y hacen deporte y cuántos los compran por otras razones?

Tomaremos como ejemplo una marca de refresco ficticia que ha emprendido una campaña juvenil de alto impacto, aunque ustedes deben hacerlo con un producto real. Los anuncios muestran a jóvenes atractivos en fiestas y en situaciones alegres, llenos de amistades y música de moda. A este producto lo llamaremos *Cola Plus*.

Revisen la publicidad de un producto similar y determinen: ¿tiene un eslogan?, ¿cuál es?, ¿qué cualidades atribuye su publicidad al producto (buena calidad, durable, de moda, saludable)?, ¿qué valores le asigna (ser aceptado en un grupo o ser popular, cualidades como valentía o aventura, o bien, “vende” la idea de exclusividad)? Determinen a qué grupos de la población va dirigida su publicidad (niños, mujeres, jóvenes) o si se centra en un sector amplio de la población.

Recuerden que en sus hojas de encuesta, además de incluir las preguntas, deben anotar información adicional del entrevistado para analizarla más adelante. Entre ellas deben señalar el lugar geográfico donde realizaron la encuesta. Por ejemplo:

Nombre completo (opcional) Edad

Encuesta realizada en

Calle Colonia

Municipio/delegación

Escolaridad Primaria Secundaria Preparatoria Licenciatura

Ocupación

Añadan algunas preguntas opcionales, éstas les ayudarán a tener una idea más amplia de la persona encuestada. Observa el siguiente ejemplo de lista de preguntas:

	Preguntas opcionales
1. ¿Cuántos refrescos <i>Cola Plus</i> tomas a la semana? a) Nunca o casi nunca b) Uno a tres refrescos a la semana c) Casi todos los días d) Todos los días	¿Cuántos libros lees al año? • 1 a 3 • 4 a 7 • 8 a 12 • Más de 13
2. ¿Recuerdas la publicidad de <i>Cola Plus</i> ? a) No la recuerdo/no la he visto b) La recuerdo	¿Cuántas horas al día ves televisión? • 1 hora • 2 a 4 horas • Más de 5 horas
3. ¿Qué diferencia a <i>Cola Plus</i> de otros refrescos? a) El precio b) El sabor c) La publicidad d) Otro	¿Escuchas o ves algún noticiero?, ¿cuál? • No • Sí. Escucho en la radio a.... O veo en la televisión a...
4. ¿Qué asocias con <i>Cola Plus</i> ? a) Ambiente familiar b) Estar con mis amigos c) Independencia d) Navidad	



Basándose en los anuncios que han analizado, hagan una lista de posibles preguntas para redactar la encuesta.



Conserve la lista de preguntas en su portafolio de evidencias, ya que con ellas diseñarán la encuesta que realizarán.

Tema de Reflexión *Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario*

Si utilizan cuestionarios con respuestas de opción múltiple, será más fácil sistematizar posteriormente los resultados. Sin embargo, algunas preguntas de respuesta abierta pueden mostrarnos con más claridad lo que piensa el destinatario acerca del producto. Para redactar tus preguntas, toma en cuenta los siguientes aspectos.

Revisen que éstas no “dirijan la respuesta” de su entrevistado. Algunos ejemplos de este tipo de preguntas son: “¿Te gusta *Cola Plus* porque sale determinado artista en el anuncio?” o “¿Crees que el lema de *Cola Plus* es mejor que el de *Soda Plus*?”

En cambio, puedes preguntar: “Lo que más me gusta de los anuncios de *Cola Plus* es: a) La presentación del producto, b) El eslogan, c) La música”. Escriban las preguntas de tal manera que sean claras para el sector de la población al que van dirigidas.

Por ejemplo, si realizan una encuesta a niños pequeños, sus preguntas no pueden incluir palabras que ellos no entiendan. Finalmente, formulen una encuesta fácil de responder para que los entrevistados le dediquen sólo unos cuantos minutos.



Corrige las preguntas que has elegido para realizar la encuesta tomando en cuenta los aspectos antes mencionados.



Antes de salir a aplicar la encuesta, seleccionen la población a la que se dirigirán y organicen en equipos de tres o cuatro integrantes. Con ello podrán clasificar mejor los resultados.

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)

Si formaron un equipo de cuatro estudiantes, cada uno puede entrevistar a 15 personas; en total serán 60. Platiquen entre ustedes y decidan cuál puede ser un número adecuado de entrevistados.

Es momento de definir a quiénes quieren entrevistar: hombres, mujeres, jóvenes, niños, etcétera. Es posible hacer una encuesta con casi todos los segmentos de edad. Por ejemplo, de los 60 encuestados:

- 10 pueden ser niños de entre 6 y 11 años
- 10 adolescentes de entre 12 y 17 años
- 10 jóvenes de entre 18 y 25 años
- 10 personas de 26 años a 35 años
- 10 de 36 a 45 años
- 10 de 46 y más

Pueden escoger sólo a un determinado grupo de edad; también es importante que definan la ocupación de las personas de su muestreo. Por ejemplo, si entrevistan a estudiantes, sus hábitos de consumo serán distintos que los de una persona que trabaja y tiene un ingreso fijo.



Antes de imprimir la versión definitiva de la encuesta, decidan qué indicadores utilizarán para aplicarla (edad, sexo, ocupación).



Guarden una copia de la encuesta en su portafolio de evidencias.

Llegó el momento de encuestar. Dividan a su equipo de tal forma que siempre haya al menos dos integrantes aplicando los cuestionarios. Busquen un lugar con mucha afluencia de personas, como una plaza pública o la salida de una escuela. Lo siguiente que tendrán que hacer es sistematizar los datos.

Tema de Reflexión Características y función de las encuestas

Las encuestas son un conjunto de preguntas tipificadas, dirigidas a una muestra representativa de una población determinada, con el fin de conocer una tendencia o una situación económica o social, así como establecer el estado de la opinión pública, patrones de gustos musicales, modas, etcétera. Requieren de un método y de una sistematización de los resultados. Éstos son inexactos, ya que su objeto de estudio es la sociedad. Además, son una especie de termómetro de la opinión pública. Tanto el gobierno como las empresas privadas mandan a hacer encuestas para saber qué opina la gente sobre cierto tema o para cuantificar los aspectos sociales, económicos y culturales de una región o de un país.

En México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) es la institución encargada de procesar y difundir la información referente a la población y a la economía.



Busquen una encuesta levantada por una empresa de comunicación o una institución pública (por ejemplo, el Inegi). Reflexionen: ¿qué características tiene y para qué puede servir esa información?

Ahora veamos algunas características que deben tener los informes de resultados antes de que empieces a sistematizarlos.



En la página del Inegi hay información complementaria acerca de las características y la función social de las encuestas, acércate a ella en: <http://www.inegi.org.mx/inegi/acercado/default.aspx>

(Consulta: 2 de junio de 2013).

Tema de Reflexión Características y función de los informes de resultados

Los informes son descripciones escritas de las características y circunstancias de un suceso o asunto, en este caso, de los resultados de una encuesta. Los informes requieren de una introducción, presentación y descripción de los resultados obtenidos, así como conclusiones.

Los resultados de una encuesta se pueden leer de muchas maneras. Recuerda que estos instrumentos de medición son útiles para darnos una idea de lo que pasa en la sociedad, pero no son exactos. Para ello tendríamos que hacer preguntas a toda la población y esto es casi imposible; sin embargo, siguen siendo útiles para investigar aspectos específicos de una población o una sociedad. Para sacar el mayor provecho posible de tu encuesta, debes tomar en cuenta los aspectos organizativos, como el establecimiento de la zona en donde la levantarás: si es en una gran ciudad, un pueblo pequeño o en una comunidad rural. Esto ayudará a delimitar los alcances de tu estadística.

También puedes cruzar datos y establecer, por ejemplo, cuántos de quienes tienen una opinión negativa de determinado producto lo consumen de cualquier forma; o bien, si el nivel educativo o el número de libros que una persona lee influye en sus respuestas. Si en tu encuesta incluíste a personas de distintas edades, corrobora qué grupo es más sensible a la publicidad que elegiste.

En este proyecto estás en contacto con tres formas de comunicación: los anuncios, las encuestas y los informes. Cada uno tiene características específicas.



Busquen en internet, en el periódico o en alguna revista los resultados de alguna encuesta y analicen los resultados obtenidos. Respondan en su cuaderno: ¿Cómo llegaron a esos resultados? ¿Qué utilidad tendrán éstos?

Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)

Su equipo ya salió a la calle, entrevistó personas y ahora es momento de organizar y sistematizar los datos que obtuvieron; éstos arrojarán diferentes datos. Veamos un ejemplo. Para el estudio de la publicidad de *Cola Plus*, se entrevistó a 40 personas (esta encuesta es ficticia, pero está basada en los resultados de una similar, realizada a 23 personas sobre una bebida comercial) de entre 25 y 30 años. De 40 entrevistados, 20 fueron hombres, quienes manifestaron:

Hombres: 20	Edades: Entre 25 y 30 años	¿Qué diferencia a Cola Plus de otros refrescos de cola?
Escolaridad: Licenciatura o más		El sabor: 12
Ocupación: Estudiantes		La publicidad: 6
¿Cuántos refrescos toma por semana?		El precio: 0
Nunca o casi nunca: 8		Otros: 2 (estatus)
Uno a tres: 6		¿Recuerdan la publicidad?
Casi todos los días o todos los días: 6		Sí: 20
¿Con qué asocian la marca?		No: 0
Buena vibra: 4		
Familia: 6		
Otros: 10 (dos de ellos con valores negativos)		

En el caso de las mujeres, estos fueron los resultados:

Mujeres: 20	Edades: 25 a 30 años	¿Qué diferencia a Cola Plus de los otros refrescos?
Escolaridad: Licenciatura y posgrado		El sabor: 12
Ocupación: Estudiantes		La publicidad: 7
¿Cuántos refrescos toman por semana?		El precio: 0
Nunca o casi nunca: 7		Otro: 1
Uno a tres: 10		¿Recuerdan la publicidad?
Todos los días: 3		Sí: 19
¿Con qué asocian la marca?		No: 1
Buena vibra: 9		
Familia: 5		
Otros: 6 (uno negativo)		

Ahora calcula los porcentajes. El porcentaje es la cantidad que corresponde a una parte de cien. Se trata de una regla de tres directamente proporcional, la cual has utilizado con anterioridad en la asignatura de Matemáticas:

Lo que da la fórmula: $20 \times \frac{100}{40} = 50$

Es decir: 40 es a 100 lo que 20 es a 50

40 es a 100 lo que 20 es a x

Con esta tabla puedes conseguir los porcentajes de todos tus resultados. De un total de 20 mujeres entrevistadas (20 corresponde al 100%), 19 dijeron que conocen la publicidad de *Cola Plus*:

Con esta tabla es posible conseguir los porcentajes de todos tus resultados. De un total de 20 mujeres entrevistadas (20 corresponde a 100%), 19 dijeron que conocen la publicidad de *Cola Plus*:

$19 \times \frac{100}{20} = 95$

20 es a 100 lo que 19 es a x

Con esta tabla es posible conseguir los porcentajes de todos tus resultados. De un total de 20 mujeres entrevistadas (20 corresponde a 100%), 19 dijeron que conocen la publicidad de *Cola Plus*:



Fig. 1.6 Gráfica 1.

A partir de los datos de la Gráfica 1 (Fig. 1.6), se deduce que 40 personas consumen semanalmente *Cola Plus*:

- Nunca o casi nunca: 15 (37.5%)
- De una a tres ocasiones por semana: 16 (40%)
- Casi todos los días o todos los días: 9 (22.5%)

Por otra parte, los datos de la Gráfica 2 (Fig. 1.7), las personas encuestadas vinculan a la marca con los siguientes valores:

- Buena vibra: 13 (32%)
- Familia: 11 (27.5%)
- Otros valores positivos: 12 (40%)
- Valor de ingesta calórica (azúcar): 1 (2.5%)
- Valores negativos: 3 (7.5%)

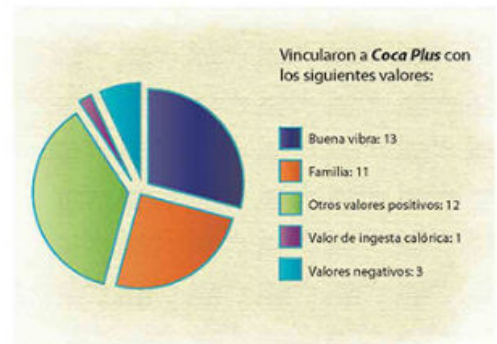


Fig. 1.7 Gráfica 2.

¿Qué diferencia a *Cola Plus* de otros productos?

	Hombres	Mujeres
El sabor	12	12
La publicidad	6	7
El precio	0	0
Otros	2	1

Fig. 1.8 Las tablas también nos ayudan a organizar información.



Las encuestas y su visualización gráfica son herramientas muy utilizadas en las ciencias sociales. En equipo, busquen ejemplos de gráficas y tablas en sus libros de Matemáticas o soliciten la ayuda de su profesor de la asignatura; o bien investiguen qué programas de cómputo son de utilidad para vaciar resultados de encuestas.



Cuando hayan sistematizado los resultados de sus encuestas en tablas o gráficas, guarden una copia de éstas en el portafolio de evidencias.

¿Cómo podemos interpretar la información que ya tenemos? Sobre este aspecto trata el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Interpretación de la información contenida en tablas y gráficas

Ya tienes los datos organizados y visualizados. Ahora es necesario interpretarlos para saber qué se deduce a partir de ellos. El modelo que presentamos, por ejemplo, concluye que la mayor parte de los encuestados consume *Cola Plus*, si bien sólo 22% lo hace todos los días; 40%, el sector más amplio de la muestra, consume esta marca de refresco entre una y tres veces por semana; no obstante, 37% nunca la bebe o lo hace de manera ocasional.

Si consideramos que beber refrescos diariamente no es recomendable, podemos interpretar que 22% de la población muestra está poniendo en riesgo su salud.

Respecto a los anuncios de *Cola Plus*, encontramos que 36 personas de 40 (es decir, 90%) vincularon a la marca con valores positivos; 32% lo relacionó con "Buena vibra" (concepto que se seleccionó dado que es un valor que el grupo identificó en el análisis de los anuncios), 27.5% lo asoció con "Familia" (también impulsado en los anuncios), y 40% con otros valores positivos. Sólo una persona de 40 años vinculó directamente a la bebida con la cantidad de azúcar que tiene y tres personas más, con valores negativos.

En conclusión, los resultados de una encuesta tienen múltiples interpretaciones y sirven para implementar políticas de gobierno o para proponer soluciones viables a problemas concretos; por ejemplo, realizar campañas en favor de una sana alimentación y del ejercicio diario para combatir los problemas de sobrepeso y obesidad causados por el consumo de refrescos.



Busca una infografía, una encuesta o una tabla y pégala en tu cuaderno. Apunta debajo de ella qué conclusiones puedes sacar a partir de tu interpretación de los resultados.



Compartan sus deducciones con el resto del grupo. Reflexionen: ¿qué caracteriza a la publicidad de la marca?

Tema de Reflexión Características y función de los anuncios publicitarios

Los anuncios publicitarios sirven para divulgar mensajes o noticias de carácter comercial con el objeto de atraer a posibles compradores, espectadores o usuarios.

Sus mensajes son cortos, llamativos y reiterativos y sirven para promover ideas, bienes y servicios.



Fig. 1.9 Las infografías son una buena opción para presentar e interpretar la información contenida en gráficas. Fuente: Notimex.

La publicidad da a conocer los productos para convencer a la gente de que consuma algún artículo, aunque no sea necesario para su vida.

Para llegar a sus posibles compradores, utiliza una gran cantidad de recursos y provoca en nosotros una respuesta, la cual es, generalmente, la adquisición del producto.

Como observaste en los resultados de tu encuesta, la mayoría de las personas son susceptibles a los mensajes publicitarios, por lo que es importante que hagamos valer nuestros derechos como consumidores cuando nos venden sólo una fantasía y no un producto de calidad.

Reflexionen en grupo su experiencia con la aplicación de las encuestas y sobre las funciones positivas que podría tener la publicidad si se utiliza de forma adecuada, por ejemplo, en una campaña de vacunación o para prevenir desastres naturales.



Visita el Museo Virtual de la Publicidad para saber más acerca de la función y características de ésta: <http://cvc.cervantes.es/artes/muvap/default.htm> (Consulta: 19 de mayo de 2013).

¿Cómo vamos?



Contesta las preguntas relacionadas con los avances de tu proyecto.

1. ¿A qué dificultades te enfrentaste para diseñar tu encuesta y aplicarla?
2. ¿Qué pasos debes seguir para redactar y entregar tu informe?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor, y corrijan los posibles errores que se hayan suscitado hasta el momento.

Borrador del informe de la encuesta, que cumpla con las siguientes características: presentación del tema, descripción del cuestionario empleado, descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones), conclusiones

El penúltimo paso antes de que den a conocer los resultados de la encuesta es redactar el borrador de su informe. Los principales puntos que tendrán que verse reflejados en su trabajo son los siguientes:

- *Presentación del tema* (a manera de introducción).
- *Descripción del cuestionario empleado*. En este espacio, escribirán acerca de la metodología que utilizaron: a qué sector de la población entrevistaron (edad, sexo), en dónde (en la calle de determinada colonia y ciudad), etcétera.
- *Descripción de los resultados obtenidos*, mediante las gráficas o tablas.
- *Análisis de los datos encontrados*. En este apartado interpretarán la información que obtuvieron y concluirán qué significa.
- *Conclusiones*. Qué concluyeron a partir de los resultados de su encuesta.

Veamos un modelo de borrador hecho por unos alumnos de secundaria:

Corrige los errores que encuentres, antes de pasar a la versión definitiva.

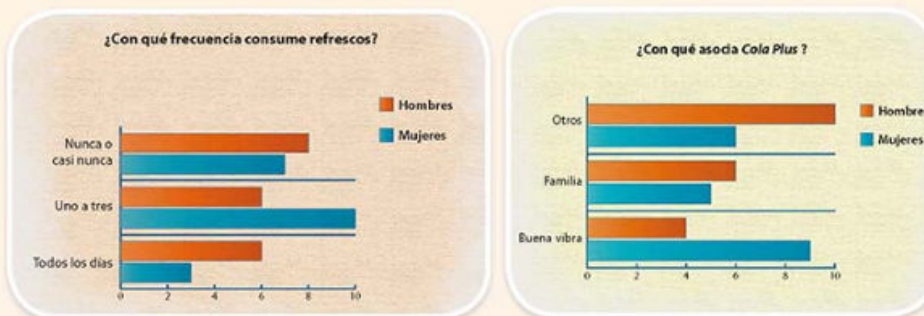
Presentación

México es el país que más consume refrescos en el mundo, rebasa incluso a Estados Unidos. El objetivo del presente informe es revisar cómo de qué manera la publicidad del refresco Cola Plus influye en los patrones de consumo de los mexicanos.

Descripción del cuestionario empleado

Después de una revisión de los anuncios publicitarios de la marca Cola Plus, encontramos que en la mayoría se hace alusión a valores o aspiraciones como "familia", "buena vibra", "felicidad", "buenos momentos". En ningún anuncio hallamos referencia sobre los altos niveles de azúcar que contiene la bebida.

Descripción de los resultados obtenidos



Utiliza gráficas o tablas para analizar los datos.

40% de la población muestra consume Cola Plus al menos tres días a la semana, si bien sólo 22% lo hace a diario, 37% declaró que nunca bebe Cola Plus o si lo hace es de manera ocasional. Si consideramos que beber refrescos diariamente no es recomendable, podemos interpretar que 22% de la población muestra está poniendo en riesgo su salud.

Respecto a los anuncios de Cola Plus, encontramos que 36 personas de 40 (es decir, 90%) asociaron a la marca con valores positivos; 32% la vinculó con "buena vibra", 27.5%, con "familia" y 40% con otros valores positivos, entre los que destacan: "reuniones" y "Navidad". Sólo una persona de 40 años vinculó directamente a la bebida con la cantidad de azúcar que contiene y tres personas más, con valores negativos.

En otras palabras, nuestra población muestra vincula mayoritariamente a la bebida con ideas positivas. Sólo una persona relaciona directamente a la bebida con su contenido calórico, que sería en realidad, lo que todos están adquiriendo.

Otro aspecto relevante es que 95% de la población muestra dijo conocer la publicidad de Cola Plus; sólo una persona aseguró que no la conoce.

Análisis de datos encontrados.

Conclusiones

La encuesta revela que casi la totalidad de la población adulta profesionalista es sensible a la publicidad de Cola Plus. La mayoría la consume al menos una vez a la semana, y 22% lo hace diariamente.

Una gran parte de la muestra vincula a la marca con ideas o valores a los que la mayoría de las personas aspiramos: la familia, los buenos momentos, "buena vibra". Sólo una persona refiere estar alerta de las enormes cantidades de azúcar que este producto contiene.

En resumen, la publicidad de Cola Plus ha sido eficaz, la gente vincula el producto con los valores que promueven desde los anuncios y es un producto muy popular, aunque no tiene un aporte nutricional adecuado.



Reúnanse y repartan las tareas que faltan: redactar el informe de la encuesta, elaboración e interpretación de las gráficas, conclusiones y corrección.



Cuando tengan el texto definitivo de su informe, guarden una copia en su portafolio de evidencias.

Al final, lee de nuevo tu informe para que detectes posibles faltas de ortografía y puntuación, para ello apóyate en el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión **Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales**

En este proyecto utilizarás el signo de porcentaje (%), así como la escritura de números.

Cuando escribes porcentajes (90) utiliza el signo %: 90%.

Emplea la coma (,) para enumerar, cuando los elementos de igual clase no vayan unidos por conjunciones (y, pero, mas). Por ejemplo:

En la mayoría de los anuncios se hace alusión a valores o aspiraciones como "familia", "buena vibra", "felicidad", "buenos momentos".

Se escriben entre comas las expresiones: *Finalmente, en efecto, sin embargo*. Si la expresión aparece al inicio del enunciado, se coloca una coma después. Para darle coherencia a tu texto, léelo más de una vez, revisa que los **sintagmas** de las oraciones estén ordenados. Un texto atropellado y escrito en desorden puede corregirse, simplemente, leyéndolo en voz alta.

PALABRARISTA



sintagmas. Conjunto de palabras estructuradas, relacionadas en torno a un núcleo. Generalmente, le corresponde un comportamiento sintáctico unitario.



Intercambien sus borradores con otro equipo y entre todos revisen la ortografía del informe de sus compañeros. Examinen la coherencia del texto, la ortografía y la puntuación. Atiendan las observaciones pertinentes y prepárense para presentar la versión final ante la comunidad.

Cierre

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

Sólo falta una actividad más para cerrar su proyecto: compartir con la comunidad el informe de la encuesta que hicieron. De esta manera ayudarán a que sus compañeros, sus maestros, su familia y su comunidad adquieran conciencia sobre los productos que compran.

Les recomendamos implementar alguna de las siguientes actividades:

- Organizar una "Jornada de la Publicidad Engañosa" en donde inviten a los padres de familia y alumnos de otras escuelas para que conozcan los resultados de su informe.
- Publicar los informes en un blog o grabar un video en donde los expongan de forma oral para subirlo a la red.
- Compilar los informes en un libro para donarlo a la Biblioteca de Aula.



Lleven a cabo una reflexión final con su profesor y sus compañeros considerando los resultados de las diferentes encuestas. ¿Son capaces de detectar a la publicidad engañosa? ¿Qué otros usos tiene la publicidad además de la promoción de bienes de consumo?

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Analizó las características de los mensajes publicitarios.			
	Identificó el efecto de la publicidad en los consumidores.			
	Distinguió los recursos lingüísticos y visuales que se emplean en los anuncios publicitarios.			
	Describió el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.			
	Analizó, interpretó y organizó los resultados.			
Coevaluación	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
	Escuchó a sus compañeros de equipo para tomar mejores decisiones.			
	Hizo aportaciones importantes durante el trabajo en equipo.			
Autoevaluación	El contenido del informe refleja los resultados de la encuesta.			
	Las preguntas fueron adecuadas.			
	El informe está bien escrito y sin faltas de ortografía.			

Evaluación PISA

Observa los datos de la encuesta que presentamos a continuación y después contesta las preguntas.

Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012

En 2012, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) realizó la Encuesta Nacional de Valores en Juventud. Algunos de los resultados obtenidos fueron los siguientes.

97.3% de los encuestados respondió positivamente a la pregunta "¿alguna vez has estudiado?", en tanto 1.9% contestó que no y 0.8% de las personas entrevistadas no contestó, lo que refleja que prácticamente todos los jóvenes que respondieron tuvieron acceso, en algún momento de su vida a alguna forma de educación.

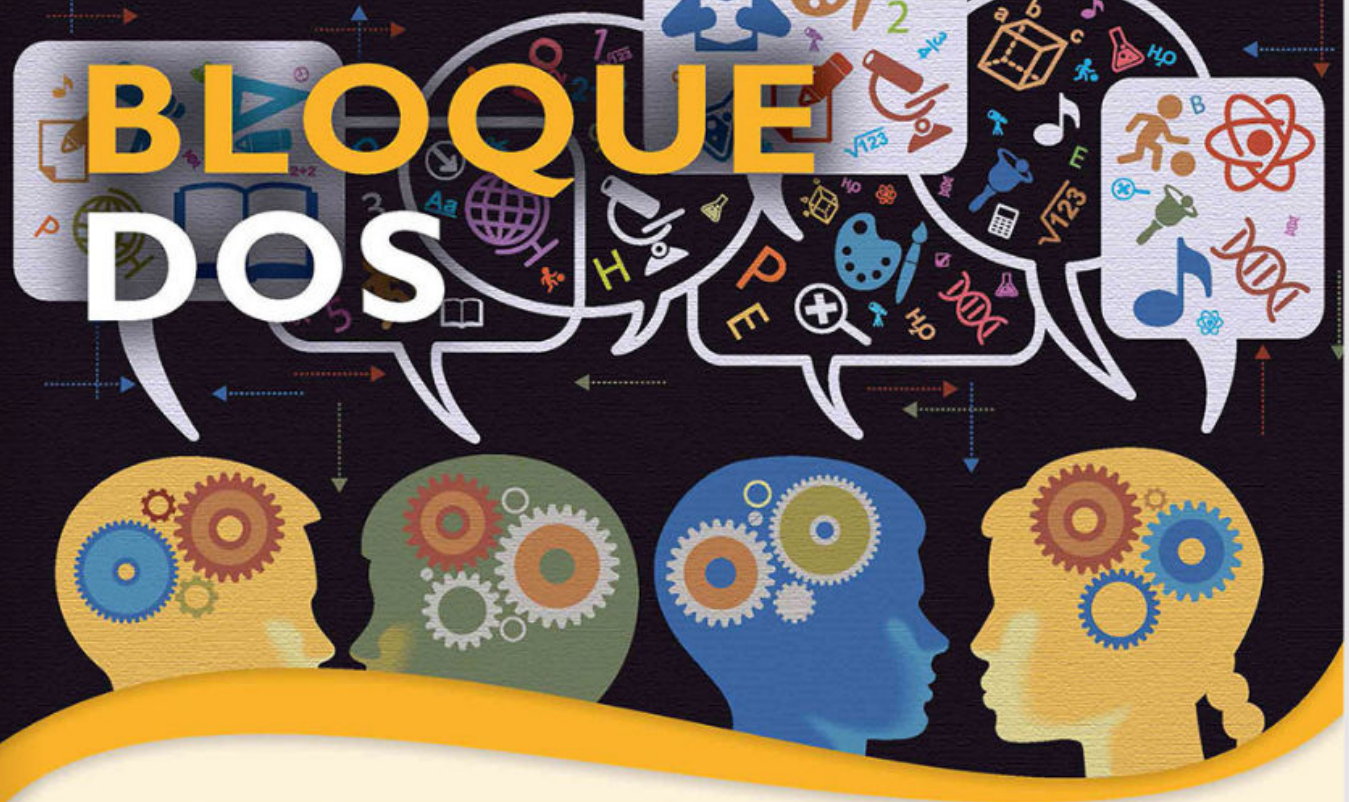
43% de los jóvenes estudia o estudió la secundaria y 28.2% la preparatoria, en tanto que sólo para 10.5% de los estudiantes, su nivel académico máximo de estudios es el profesional y las carreras técnicas son la ruta seguida por 7% de los entrevistados.

Ocho de cada 10 entrevistados piensan que la educación se traduce en éxito; 53.5% considera que con la educación podrá conseguir un buen empleo, 17.6% afirma que le ayudará a alcanzar un buen desarrollo profesional, en tanto que 9.3% piensa que ganará dinero y 1.2% que tendrá prestigio. Sólo 13.5% consideró que les serviría en lo personal como individuos, apenas 8% indica que para obtener conocimientos y 5.5% para un buen desarrollo personal [...].

Prácticamente todos los jóvenes en la encuesta consideran que tener una carrera profesional vale la pena, por lo menos hasta cierto punto (93.9%). Mientras que para 4.0% ésta no vale la pena estudiar una carrera profesional.

Adaptado de: http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/ENVAJ_2012.pdf
(Consulta: 29 de octubre de 2013).

- | | |
|--|---|
| <p>1. ¿Cuántos de los jóvenes encuestados tienen estudios?</p> <p>A) 43%</p> <p>B) 1.9%</p> <p>C) 97.3%</p> <p>D) 53.5%</p> | <p>4. ¿Qué piensa de la educación la mayor parte de los entrevistados?</p> <p>A) Con ella se consigue un buen empleo.</p> <p>B) Se traduce en éxito.</p> <p>C) Sirve para obtener conocimientos.</p> <p>D) Sirve para ganar dinero.</p> |
| <p>2. ¿Cuál es el objetivo del texto?</p> <p>A) Narrar un acontecimiento</p> <p>B) Describir cifras</p> <p>C) Explicar cómo funciona una encuesta</p> <p>D) Dar a conocer los resultados de una encuesta</p> | <p>5. ¿Qué consideran casi todos?</p> <p>A) No vale la pena estudiar una carrera.</p> <p>B) No vale la pena trabajar.</p> <p>C) Vale la pena estudiar una carrera.</p> <p>D) Es mejor estudiar una carrera técnica.</p> |
| <p>3. ¿Cuántos estudian la preparatoria?</p> <p>A) 28.2%</p> <p>B) 43%</p> <p>C) 10.5%</p> <p>D) 7%</p> | <p>6. ¿Qué se deduce de estos resultados?</p> <p>A) Los jóvenes no valoran la educación.</p> <p>B) Los jóvenes valoran la educación.</p> <p>C) Los jóvenes no estudian.</p> <p>D) Los estudios sirven para superarse.</p> |



Proyecto 4. El panel de discusión

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje:

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5. ¿Qué es una antología?

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje:

Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Proyecto 6. Solicitar un servicio y acreditar quiénes somos

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje:

Análisis de diversos formularios para su llenado.

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Proyecto 4

El panel de discusión

Estudio



Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Producto final: Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Actividades permanentes sugeridas: Una vez a la semana durante tres sesiones de una hora, los alumnos acudirán al círculo de análisis periodísticos para participar en discusiones en torno a diferentes temáticas

Presentación

En un grupo de amigos, al interior de la familia, o en la sociedad, a menudo se generan debates sobre diferentes temas en los que a veces no todos estamos de acuerdo ni pensamos igual. Estas discusiones son cada vez más importantes para la sociedad.

Son una característica de una democracia sana, en donde todos tenemos derecho a expresarnos y conocer todas las opiniones para después tomar decisiones informadas.

Para que los debates realmente cumplan su objetivo y no sean simples discusiones, quienes participan deben tener elementos para exponer y defender sus puntos de vista.

Además, ciertas reglas son necesarias, y el debate debe efectuarse con mucho respeto hacia quienes no comparten nuestra opinión.

El propósito comunicativo de este proyecto es que participes en un panel en el que argumentes tus puntos de vista y después lleves este conocimiento a tu vida cotidiana para que resuelvas problemas comunes mediante el diálogo y el intercambio de opiniones. Para tal efecto deberás seleccionar un tema y obtener información al respecto.

Asimismo, te documentarás sobre el tema a discutir, por lo que escribirás fichas de trabajo para tener a la mano la información que necesites. También revisarás y pondrás en práctica algunas estrategias discursivas y retóricas que te ayudarán a exponer tus puntos de vista. Antes de empezar, haz un poco de memoria.

Recordemos un poco...



Durante el Proyecto 4, Bloque 2, Español 2, organizaron una mesa redonda con asignación de roles. Contesta las preguntas de acuerdo a esta experiencia.

1. ¿Cómo argumentas tu punto de vista cuando participas en una discusión?
2. ¿Qué pasos previos debes seguir antes de organizar una actividad de debate?
3. ¿Qué recursos verbales usarías para persuadir a una audiencia?



Compartan y comparen sus respuestas con sus compañeros y profesor.



Planifica tus actividades en el siguiente recuadro. Determina cuánto tiempo vas a destinar a cada parte del proceso y registra la fecha en la que presentarás los avances.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Discutir y establecer las características del panel.		/ /
Seleccionar un tema de interés para el panel de discusión.		/ /
Investigar y seleccionar información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.		/ /
Redactar fichas de trabajo con información sobre el tema.		/ /
Redactar notas para utilizar en el panel de discusión con algunas estrategias discursivas y retóricas.		/ /
Planear el panel: establecimiento de fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio.		/ /
Llevar a cabo un panel de discusión con sesión de preguntas a los panelistas.		/ /

Desarrollo

En un panel de discusión, los participantes expresan sus puntos de vista respecto a un tema. Cada uno defiende y trata de convencer a la audiencia de que su forma de pensar es la mejor. En los noticiarios hay mesas más informales, en donde participan periodistas o expertos. El debate se da en todos los ámbitos: el vecinal (donde los miembros de una comunidad discuten si determinada solución es la adecuada), en el científico (el calentamiento global o el uso de la energía nuclear) o históricos (qué sucedió realmente en determinado acontecimiento y cuáles son sus consecuencias; por ejemplo, las repercusiones de que Cristóbal Colón haya llegado a América en 1492).

No olvides que para exponer nuestra opinión necesitamos argumentarla con datos duros (es decir, sustentados en fuentes confiables) e información. Antes que nada, deberán conocer las características de un panel de discusión para entender cuál es la actividad principal de este proyecto.

Discusión sobre las características del panel

¿Qué es una discusión? Por lo general, este término tiene una connotación negativa, sin embargo, las buenas discusiones son análisis hechos a varias voces de un tema en común, tal como sucede en la siguiente situación simulada.

Lee el ejemplo de panel de discusión organizado por estudiantes de secundaria sobre el tema "La colonización en América Latina".



Laura:
Ponente uno



Jorge:
Ponente dos



Arturo:
Moderador



Adriana:
Secretaría

La colonización en América Latina

 **Arturo:** Buenos días. En esta ocasión el equipo número tres de la clase de Español realizará un panel de discusión con el tema "12 de octubre: impacto del encuentro de dos culturas más de cinco siglos después".

 **Adriana:** La dinámica será la siguiente: primero, nuestra compañera Laura Gómez hablará de los aspectos positivos que ella considera ha tenido la colonización en América Latina. Posteriormente, Jorge Luna expondrá las consecuencias negativas que se sufren hasta la fecha, según su opinión.

Al final, yo, Adriana Meza, realizaré un resumen con las ideas más importantes del panel y además lo grabaré para dejar un registro sobre el evento. El tiempo de exposición será de 10 minutos, después se llevará a cabo una ronda de preguntas y respuestas. Comenzamos con Laura.

 **Laura:** Buenos días, compañeros. En efecto, durante muchos siglos se ha enfatizado las consecuencias negativas que tuvo para las poblaciones de América la llegada de los españoles. Sin embargo, como apunta el escritor argentino Ernesto Sábato, todas las conquistas han sido crueles, por ejemplo, el caso de África es aún más lamentable. **Con ello no quiero expresar "mal de muchos consuelo de tontos"**, sino situar la Conquista, la cual no fue un hecho aislado, sino parte de todo un proceso, y debe examinarse bajo la perspectiva de la historia. En ese entonces Europa inició un proceso de expansión que llevó a conquistadores ingleses, españoles, franceses y holandeses a las más remotas regiones del planeta.

Utiliza el lenguaje informal y los dichos populares.

El descubrimiento y la conquista de América se habrían realizado tarde o temprano, como tarde o temprano el hombre habría llegado al Polo Norte. La conquista habría ocurrido ya sea por los españoles o por otros, ello debido, entre otras cosas, a que Europa tenía mayor desarrollo en la técnica y la industria, como apunta L. B. Simpson en su libro *Muchos Méxicos*.

Por otra parte, además de reconocer y lamentar las atrocidades que pasaron, también es necesario admitir las consecuencias positivas que produjo la conquista hispánica. Bastaría tan sólo con la enorme cantidad de literatura de lengua castellana que se ha producido aquí, en América. Más aún, los procesos de modernización y democratización en nuestro continente no habrían podido darse si estuviéramos aislados del mundo.

Asimismo, no debe olvidarse a los españoles que lucharon por los derechos de los indígenas y por la conservación de sus valores, como fray Bernardino de Sahagún, la escuela de Salamanca con "derecho de gentes", y Bartolomé de las Casas. Por otra parte, es fundamental comprender que en la actualidad, al menos en México, lo que se vive es un mestizaje cultural y genético. Yo misma soy mestiza, tengo genes indígenas, españoles y africanos. Y en cuestión cultural, el mestizaje ha creado productos completamente nuevos e importantes; **por ejemplo, la cocina mexicana, producto de la española y la indígena, es considerada patrimonio inmaterial de la humanidad. Si este encuentro no se hubiera dado, ninguno de nosotros estaría aquí el día de hoy.**



Arturo: Muchas gracias, Laura. A continuación escucharemos a la contraparte, en voz de Jorge Jiménez.



Jorge: Buenos días a todos. Desde mi punto de vista, los aspectos positivos del 12 de octubre, para América, son menores que los negativos. Basta mencionar el siguiente dato recogido por el intelectual uruguayo Eduardo Galeano: "Después de cinco siglos, ha sido aniquilada una tercera parte de las selvas americanas". Los pueblos originarios siguen estando en una situación de mucha mayor desventaja que el resto de la población.

Esto es tan cierto, que en México, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas advierte: "si bien nuestro país se reconoce como una nación pluricultural, sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, todavía no es un Estado-nación que promueva, de manera plena, y que acepte, como parte de su condición, la diversidad y las muchas identidades que generan las culturas indígenas que conviven en un territorio de cerca de dos millones de kilómetros cuadrados".

Decenas de lenguas originarias han sido disminuidas, muchas de ellas se han extinguido; los pueblos originarios de América se han visto diezmados, y la población mestiza sigue sufriendo lo que el escritor Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, definió como el *Laberinto de la soledad*. Me pregunto si un hecho puede ser calificado de positivo, si sus consecuencias devastadoras para un grupo humano se siguen presentando más de 500 años después.



En su cuaderno, escriban una lista de las características del panel sobre la colonización de América Latina. ¿Qué estrategias pudieron identificar?

Los debates orales tienen reglas claras para que cada ponente se encuentre en igualdad de condiciones. En este caso, cada orador hablará por 10 minutos, y posteriormente, se realizará una ronda de preguntas y respuestas. El público podrá dirigir su cuestionamiento a miembros del panel en específico o a todos. Las reglas son claras y sencillas. Pero hay estructuras más complejas o estrictas.

En un debate presidencial, por ejemplo, las cosas cambian. En este caso, están en juego las elecciones de un país (esto te puede dar idea de lo importantes que son los debates en el mundo actual). Entonces se establecen reglas más rígidas. Revisemos el debate presidencial de las elecciones de 2012 en México.

Sustenta su argumento con datos de investigación.

Ejemplos de aspectos positivos

El orador alude directamente al público.

Apela al sentimiento, pero basándose en datos.

Cita a expertos y datos verificables y objetivos.

Argumento de datos

El Instituto Nacional Electoral (INE) determinó que el primer debate se llevaría a cabo el domingo 6 de mayo de 2012 en la Ciudad de México, en el World Trade Center a partir de las 20:00 horas tiempo del centro de México y duraría exactamente 120 minutos, ni uno más, ni uno menos. El tiempo fue distribuido de la siguiente manera:

- I. Un minuto para presentación del INE.
- II. Cuatro minutos para explicación de la mecánica y el sorteo de turnos.
- III. Un minuto y medio para una intervención inicial de cada candidata o candidato.
- IV. Debate de tres temáticas, en los siguientes términos:
 - i. Se formula una pregunta al candidato 1 (30 segundos para decir la pregunta).
 - ii. Respuesta del candidato 1 durante dos minutos.
 - iii. Réplicas de candidatos 2, 3 y 4 por un minuto y medio cada uno.
 - iv. Contrarréplica de candidato 1 por un minuto y medio.
 - v. El ciclo descrito del inciso i al iv se repite, haciendo preguntas a los candidatos 2, 3 y 4, con lo que se completa la discusión de una temática.
 - vi. Este ciclo de intervenciones completo se repetirá para cada una de las temáticas restantes.
- V. Cierre de la candidata y los candidatos durante un minuto y medio cada uno.
- VI. Cada ronda durará ocho minutos y medio.

Adaptado de: http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5250482
(Consulta: 24 de enero de 2017).

En la lectura anterior, los alumnos decidieron que en su panel de discusión el lenguaje sería muy formal; mientras que en el debate presidencial el INE estableció las reglas con un tiempo determinado para cada participante y una ronda de preguntas y respuestas; pero se puede elegir un formato diferente. En el caso del debate presidencial, por ejemplo, los participantes tienen la palabra más de una vez y se tocan aspectos específicos: economía, salud, seguridad.

Pueden hacer lo mismo en su panel de discusión: acordar que cada panelista participe en dos ocasiones, y en cada momento hable sobre aspectos específicos del tema principal. También contemplan la posibilidad de que los otros panelistas tengan la posibilidad de pedir derecho de réplica.



En grupo, lleguen a un acuerdo sobre las características de los paneles de discusión que presentarán. El tiempo destinado a cada participación, así como al derecho de réplica, si deciden establecerlo, y las rondas de preguntas y respuestas.



MÁS ALLÁ

Algunos medios de comunicación tienen paneles de discusión donde se abordan diversas problemáticas. Consulta los horarios en los enlaces y analízalos junto con tus compañeros, ¿cuáles son sus características?

- *Sexualidad en tu propia voz* (Radio Educación): <http://www.e-radio.edu.mx/Sexualidad-en-tu-propia-voz/>
- *Diálogos* (Once TV México): <http://www.oncetv-ipn.net/dialogos/>
- *Puertas abiertas* (710 am): http://www.imer.gob.mx/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=64

(Consulta: 6 de junio de 2013).



Guarden los resultados de la actividad en el portafolio de evidencias, ya que los necesitarán más adelante.

Antes de organizar un panel de discusión es necesario que conozcas cómo utilizar el lenguaje formal en esta situación comunicativa.

Tema de Reflexión Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

¿Le hablarías de la misma forma a tu mamá que a tu hermano?, ¿usas las mismas expresiones con tu profesor que con tu mejor amigo? Casi podríamos asegurar que no. Cada persona se expresa de manera distinta según la situación en la que se encuentra, qué quiere decir, a quién se dirige, para qué y con qué fin.

Así, al hablar con un amigo, usamos un lenguaje cotidiano, relajado, lleno de expresiones coloquiales, e incluso muletillas (palabras o expresiones que utilizamos cuando no hallamos otra expresión: *ehhhh*, *estee*, *ahhhh*, entonces). Sin embargo, cuando hablamos con un adulto nuestro lenguaje se vuelve más estructurado, más formal y procuramos omitir las muletillas. Existen dos formas de comunicarse: la informal y la formal.

El *lenguaje informal* es utilizado cuando conversamos con nuestros amigos, con aquellos que consideramos nuestros pares (personas de nuestra misma edad), o con quienes tenemos mucha confianza, como has aprendido en Formación Cívica y Ética. Es el lenguaje que usamos diariamente y se caracteriza por ser expresivo y emotivo.

En cambio, el *lenguaje formal* se emplea en situaciones más serias y cuando los hablantes tienen una relación lejana. Es el que utilizamos cuando nos comunicamos con nuestro médico, nuestro profesor o nuestro jefe y le hablamos de "usted". Por lo general, tratamos de eliminar las entonaciones exageradas y no usamos palabras coloquiales. También es el lenguaje que utilizaríamos en una ponencia o un evento académico. En esta tabla se aprecia el contraste entre ambos tipos de lenguaje:

Lenguaje informal	Lenguaje formal
<ul style="list-style-type: none"> • Se repite mucho una misma idea. • Muletillas. • Modismos, palabras coloquiales, frases o palabras que sólo se usan en un lugar determinado (chavo, morro, chido, está suave, etcétera). • El vocabulario suele ser reducido. • Frases cortas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación correcta y entonación neutra. • Vocabulario variado. • Frases bien construidas. • No se usan las muletillas, vulgarismos, modismos. • Se utilizan frases u oraciones más largas. • Se trata de evitar la repetición de palabras.



2.1 El lenguaje varía, dependiendo de la situación comunicativa en la que nos encontremos, no es lo mismo hablar con nuestros amigos en un concierto de rock que con nuestros padres.



Salgan a la calle y apunten en su cuaderno distintas situaciones comunicativas en donde utilicen el lenguaje formal e informal.

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Como pudiste notar en el modelo de panel sobre la colonización en América Latina que leíste, aun 500 años después, los expertos, escritores y el público en general no se logran poner de acuerdo. ¿Es correcto llamarlo descubrimiento de América, encuentro o encontronazo de varias culturas?, ¿en verdad se puede decir que Cristóbal Colón descubrió América? Pero quizá los debates más interesantes son acerca de las consecuencias de estos hechos históricos: ¿qué repercusiones tuvo para los pueblos originarios de América la llegada de los españoles?, ¿qué consecuencias tuvo en el resto del mundo?

Para organizar el panel de discusión, elijan un tema que les atraiga: historia, actualidad, ciencia; lo importante es que tengan claro cuál será exactamente éste. He aquí algunas ideas, tanto de actualidad como históricas:

Actualidad

- El calentamiento global: ¿es o no producto de la actividad humana?
- La anorexia y la bulimia son enfermedades que afectan cada vez más a las adolescentes de nuestro país. ¿Se debe pugnar para que la publicidad utilice modelos con una constitución más cercana al promedio de las jóvenes?
- ¿A qué edad una persona tiene la capacidad de enamorarse de forma responsable? ¿Hay una mayoría de edad para tener novio/novia?

Historia

- ¿Se puede decir que Cristóbal Colón descubrió América o se topó por casualidad con un nuevo continente?
- ¿Cuál fue el impacto del movimiento estudiantil de 1968 para el país?
- ¿Qué es la estandarización de la cultura y cómo nos afecta?

Estas son sólo algunas ideas para tu debate; la característica de todas ellas es que presentan una polémica clara: ¿qué edad es la adecuada para tener novio?; ¿la publicidad que muestra modelos súper delgadas propicia la anorexia?

Procuren escoger un tema que les guste, les interese y del cual tengan información previa. Posteriormente, deberán fijar las reglas del debate.



En equipo, escojan el tema de su panel de discusión. Procuren que todos estén familiarizados con él; decidan quién defenderá determinada postura y quién será moderador.



Compartan esta información con el resto del grupo.



Guarden esta información en el portafolio de evidencias, ya que les servirá como guía para planear su panel de discusión.

Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

Es momento de documentar su panel de discusión. Para ello buscarán y seleccionarán información en varias fuentes (artículos de divulgación científica, enciclopedias, libros, videos documentales, etcétera). También escuchen la opinión de expertos, periodistas e investigadores. Apóyense también en el acervo de la Biblioteca de Aula.



Organícense para seleccionar la información sobre su tema. Acudan a distintas fuentes de información, tales como bibliotecas, sitios de internet, audiotecas, entre otras.



Clasifiquen la información de acuerdo a los aspectos del tema que tratarán en el panel. De los artículos, libros, programas que seleccionaron, identifiquen las diferentes formas de argumentar: ejemplos, datos, citas, etcétera.

Para evaluar los resultados de su búsqueda y recuperar la información mejor argumentada, revisen antes los siguientes temas de reflexión.

Tema de Reflexión **Importancia de la argumentación en un panel**

Un recurso muy importante en un debate son los argumentos que cada ponente expone para defender su punto de vista. Un *argumento* es un razonamiento que prueba o fundamenta cierta postura. Por lo general, están precedidos de *premisas* o proposiciones, que lo apoyan y lo dotan de credibilidad. La premisa es un enunciado que establece una verdad. Al momento de debatir, los argumentos y tus premisas deben ser fidedignos, de lo contrario, se debilitan o invalidan.



Fíjate en los argumentos que proporciona Ernesto Sabato en la siguiente lectura:

Ni leyenda blanca ni leyenda negra

Plantea el debate y toma una postura intermedia: aceptar atrocidades de los conquistadores, pero valorar aspectos positivos del mestizaje.

Esta es una opinión personal.

Es ya cierto que hablar del descubrimiento de América puede ser considerado, desde el punto de vista de los impugnadores, como una despectiva denominación eurocéntrica, como si las grandes culturas indígenas no hubieran existido hasta ese momento. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha, o sólo un exceso de amor propio puede tomar esa expresión como peyorativa. Lo que sí es reprochable es que se siga utilizando hasta nuestros días, cuando aun en aquel tiempo los espíritus europeos más elevados manifestaron su admiración por lo que habían encontrado en el Nuevo Continente. Desde esta legítima perspectiva, sería mejor hablar del "encuentro entre dos mundos", y que se reconocieran y lamentaran las atrocidades perpetradas por los sojuzgadores. Reconocimiento que debería venir acompañado por el inverso reconocimiento de los acusadores,

admitiendo las positivas consecuencias que con el tiempo produjo la conquista hispánica. Bastaría tener presente que la literatura de lengua castellana ha producido en América, con una inmensa cantidad de mestizos, una de las literaturas más originales y profundas de nuestro tiempo. Si la leyenda negra fuera una verdad absoluta, los descendientes de aquellos indígenas avasallados deberían mantener atávicos resentimientos contra España, y no sólo no es así, sino que dos de los más grandes poetas de la lengua castellana de todos los tiempos, mestizos, cantaron a España en poemas inmortales: Rubén Darío en Nicaragua y César Vallejo en Perú.

PALABRARISTA

atávico, proviene de atavismo. **atavismo**. Tendencia a imitar o a mantener formas de vida, costumbres, etc., arcaicas o antiguas.

Argumento de autoridad: alude a Rubén Darío y César Vallejo.

Bloque DOS

Atribuye la polémica a intereses de otros países.

Esa leyenda siniestra fue comenzada por las naciones que querían suplantarse al más poderoso imperio de la época (España), entre ellas Inglaterra, que no sólo cometió en el mundo entero atrocidades tan graves como las españolas, pero agravadas por su clásico racismo, que aún perdura, cometido hasta hoy por el imperio norteamericano; no únicamente contra los indios, sino, luego, contra los llamados despectivamente hispanos, y finalmente contra los italianos, en virtud de una doctrina según la cual Reagan es superior a Julio César, Virgilio, Horacio, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Galileo y tantos que hicieron por la cultura universal algo más que ese actor de tercera categoría. No, aquí no hubo esa inferioridad espiritual que es el racismo: desde Hernán Cortés, conquistador de México, cuya mujer fue indígena, hasta los que llegaron en aquella formidable empresa hasta el Río de la Plata se mezclaron con indios, y gracias al misterio genético tengo una hermosa nieta que sutilmente revela rasgos incaicos. Para no hablar de las notables creaciones del barroco ibérico en América Latina, que sutilmente difiere del de la metrópoli, de la misma manera que sucedió con nuestra lengua común: la ilustre lengua de Cervantes y Quevedo.

Argumento de razón por analogía: todas las conquistas fueron sanguiarias.

Vamos, todas las conquistas fueron crueles, sanguiarias e injustas, y bastaría leer aquel libro de un sacerdote belga en que narra los horrores, los castigos, las mutilaciones de manos y a veces hasta de manos y pies que sus burdos y viles compatriotas infligían a los negros que cometían un robo de algo que en el fondo les pertenecía. Y lo mismo podría repetirse con siniestra simetría con los alemanes, holandeses e ingleses. ¿Quiénes son ellos, qué virtudes tuvieron y hasta siguen teniendo, para haber forjado y seguir repitiendo la leyenda negra?

Es una injusticia histórica olvidar los nombres que lucharon por los indígenas y por la conservación de sus valores, como fray Bernardino de Sahagún, la escuela de Salamanca con "derecho de gentes", y el nobilísimo dominico Bartolomé de las Casas, que defendió encarnizadamente a los indios y que, lejos de propiciar la trata de negros, como afirma una de las tantas falsedades de la leyenda, luchó por ellos. En fin, no se tiene presente que fueron hijos de españoles y hasta españoles que lucharon contra el absolutismo de su propia tierra los que **insurgieron** contra España, desde Bolívar en el norte hasta San Martín en el sur, nacido aquí (Argentina), que combatió como coronel, heroicamente, contra la invasión napoleónica en la tierra de su padre, el capitán Juan de San Martín. Con razón, Fernández Retamar pone el caso de Martí, uno de los hombres más esclarecidos y nobles de nuestra independencia, orgulloso de sus padres españoles, que, al propio tiempo que defendía la legitimidad de una cultura nueva y propia, se declaraba heredero del Siglo de Oro hispánico. Para no referirnos a tanto mestizo ilustre, como Bernardino Rivadavia en mi país, con negros en su pasado y quizá hasta con indios, y a mi amigo Nicolás Guillén, el cubano que en un conmovedor poema se refiere a su abuelo español y a su abuelo africano, ejemplar síntesis de nuestro mestizaje.

Argumenta por enumeración de personajes que contradicen que todos los españoles fueron nocivos con los indígenas.

PALABRARISTA

insurgir. Rebelarse, levantarse en armas.

Adaptado de: Sabato, Ernesto, "Ni leyenda blanca ni leyenda negra", disponible en: http://elpais.com/diario/1991/01/02/opinion/662770813_850215.html (Consulta: 23 de enero de 2013).

YO SOY

Fui uno de los escritores argentinos más importantes del siglo xx. Trabajé en el Laboratorio Curie, en París, y abandoné definitivamente la ciencia en 1945 para dedicarme sólo a la literatura. Escribí varios ensayos sobre el hombre en la crisis de nuestro tiempo y el sentido de la actividad literaria, pero sobre todo soy reconocido por mis novelas *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961), y *Abbadón el exterminador* (1974). También se encuentra mi libro autobiográfico *Antes del fin*.

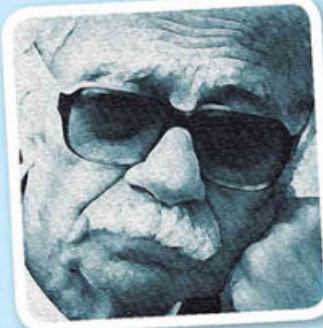


Fig. 2.2 Ernesto Sabato (1911-2011).

MÁS ALLÁ

Algunos materiales de la Biblioteca de Aula te ayudarán a entender mejor la comunicación humana, lo que resultará práctico para el panel de discusión. Te recomendamos echar un vistazo a los siguientes títulos:

Carbo Teresa, *La comunicación humana*, SEP, 1990.

Platt Richardy Maclurin Ian, *Comunicación: de los jeroglíficos a los hipervínculos*, MÉXICO, SEP-ALEA, 2005.

FERNÁNDEZ editores



En el artículo anterior, el escritor empleó un lenguaje informal para dar la sensación de cercanía al lector. Ahora lee el siguiente artículo del escritor Eduardo Galeano.

Cinco siglos de prohibición del arcoíris en el cielo americano

El descubrimiento: el 12 de octubre de 1492 América descubrió el capitalismo. Cristóbal Colón, financiado por los reyes de España y los banqueros de Génova, trajo la novedad a las islas del mar Caribe. En su diario del Descubrimiento, el almirante escribió 139 veces la palabra oro y 51 veces la palabra Dios o Nuestro Señor. Él no podía cansar los ojos de ver tanta lindeza en aquellas playas, y el 27 de noviembre profetizó: Tendrá toda la cristiandad negocio en ellas. Y en eso no se equivocó. Colón creyó que Haití era Japón y que Cuba era China, y creyó que los habitantes de China y Japón eran indios de la India; pero en eso no se equivocó. **Al cabo de cinco siglos de negocio de toda la cristiandad, ha sido aniquilada una tercera parte de las selvas americanas**, está yerma mucha tierra que fue fértil y más de la mitad de la población come salteado. Los indios, víctimas del más gigantesco despojo de la historia universal, siguen sufriendo la usurpación de los últimos restos de sus tierras, y siguen condenados a la negación de su identidad diferente. Se les sigue prohibiendo vivir a su modo y manera, se les sigue negando el derecho de ser. Sin embargo, en esa identidad prohibida y despreciada fulguran todavía algunas claves de otra América posible. América, ciega de racismo, no las ve. El 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón escribió en su diario que él quería llevarse algunos indios a España para que aprendieran a hablar ("que depren dan hablar"). Cinco siglos después, el 12 de octubre de 1989, en una corte de justicia de los Estados Unidos, un indio mixteco fue considerado retardado mental ("mentally retarded") porque no hablaba correctamente la lengua castellana. Ladislao Pastrana, mexicano de Oaxaca, bracero ilegal en los campos de California, iba a ser encerrado de por vida en un asilo público. Pastrana no

Argumento de datos, si bien no proporciona la fuente.

Argumento por medio de ejemplos.

Tomado de: Galeano, Eduardo, *Ser como ellos y otros artículos*, Siglo XXI Editores, México, 1992.

YO SOY

Soy un escritor y periodista uruguayo cuya obra está comprometida con la realidad latinoamericana e indaga en las raíces y los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica. Me inicié en el periodismo a los 14 años. Posteriormente, fui jefe de redacción del semanario *Marcha* y director del diario *Época*. En 1973 me exilé en Argentina, donde fundé la revista *Crisis*, y en 1976 continué mi exilio en España. Mi obra, traducida a más de veinte lenguas, es estimada por muchos como una radiografía del continente americano.



Fig. 2.3 Eduardo Galeano (1940).

Tema de Reflexión Características y función de los textos argumentativos

Todos los días nos encontramos en situaciones de comunicación que involucran diversos grados de persuasión o convencimiento del otro a través de la opinión. Desde persuadir a nuestros padres para que nos den un permiso para ir a una fiesta o un paseo, convencer a nuestros amigos de jugar fútbol en vez de baloncesto, hasta procurar que otros estén de acuerdo con nuestras ideas políticas o religiosas. Los temas sobre los cuales se genera una opinión son numerosos, o más bien, infinitos, como lo son las posturas y perspectivas posibles.

La argumentación es aquella *operación discursiva* orientada a influir sobre un público determinado. A partir de esta definición se desprenden dos acciones diferentes: persuadir y convencer. *Persuadir* es aludir a las emociones y sentimientos del público; un ejemplo claro son los discursos de propaganda política, religiosa o moral. En cambio, *convencer* es probar un hecho mediante argumentos razonables. Éstos buscan o pretenden que el público reflexione a partir de situaciones específicas. La argumentación es un proceso más complejo que el de la persuasión, sobre todo en textos como los ensayos, los informes de investigación o las tesis académicas.



Analicen un panel de discusión que se transmita por radio o televisión y que tenga una temática interesante e invitados expertos. Reflexionen: ¿Qué características tienen los argumentos presentados en favor o en contra?

Ahora lean el tema de reflexión subsecuente para entender cómo validar un argumento.

Tema de Reflexión Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Entre las formas de validar un argumento por medio de la razón se encuentran:

- **El argumento de autoridad.** Citar lo que dice una ley o un experto: “Dos de los más grandes poetas de la lengua castellana de todos los tiempos, mestizos, cantaron a España en poemas inmortales: Rubén Darío en Nicaragua y César Vallejo en Perú”. O bien: “La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas advierte: ‘si bien nuestro país se reconoce como una nación pluricultural, sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, todavía no es un Estado-nación que promueva, de manera plena, y que acepte, como parte de su condición, la diversidad y las muchas identidades que generan las culturas indígenas que conviven en un territorio de cerca de dos millones de kilómetros cuadrados’”.
- **El razonamiento por analogía.** Las analogías son modos de relacionar dos o más términos, casos o ejemplos específicos, con alguna característica común o semejanza fundamental para la argumentación. Su función es la aclaración, explicando una relación desconocida con base en otra más familiar: “La Conquista habría ocurrido, como tarde o temprano el hombre llegaría al Polo Norte”.
- **Argumentación por datos.** Ejemplos, testimonios, enumeración de hechos que fortalezcan nuestro argumento: “Hace cinco años, los funcionarios del Registro Civil de las Personas, en la ciudad de Buenos Aires, se negaron a inscribir el nacimiento de un niño”.
- **Validación de argumentos desde la experiencia propia.** Parte de la experiencia personal del que habla o expone: “Es fundamental comprender que en la actualidad, al menos en México, lo que se vive es un mestizaje cultural y genético. Yo misma soy mestiza, tengo genes indígenas, españoles y africanos”.



Entre la información que compilaron busquen ejemplos de validación de argumentos como los anteriores. Reflexionen: ¿cómo pueden usarlos en un panel de discusión?

Tema de Reflexión Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

Ya cuentas con varios elementos para seleccionar los documentos y la información requerida para el panel: ya eres capaz de identificar cuáles de ellos contienen datos duros, hechos objetivos; también qué opiniones tienen un sustento y cuáles son completamente subjetivas. También debes revisar que las fuentes que cites estén plenamente identificadas: autor, editorial, revista o periódico. Conoce la biografía del autor; esto te ayudará a contextualizar sus opiniones.

Una vez elegido el tema del panel de discusión, cada participante debe consultar diferentes fuentes de información, tales como libros, revistas, artículos de divulgación en diarios, fotografías, etcétera. Tus fuentes deben ser fidedignas y verificables, es decir, que se identifique al autor y a la institución que lo respalda. También busca más datos en internet, pero debes constatar qué organismo público o privado avala a la página electrónica. Asimismo, utiliza encuestas (como la realizada en el bloque anterior), entrevistas, programas de televisión, etcétera.

En la próxima producción, conocerás cómo sistematizar la información del panel en fichas de trabajo.

Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)

Para resumir la información que recopiles en fichas de trabajo, clasifícala de tal forma que sepas en qué tipo de argumento apoyarte cuando tengas que exponer tu punto de vista. Fíjate en este formato:

Título: El descubrimiento de América 500 años después

Datos: Consecuencias positivas

Fuente: Sábado, Ernesto, “Ni leyenda blanca ni leyenda negra”, publicado en el diario El País

Resumen: La literatura de lengua castellana ha producido en América, con una inmensa cantidad de mestizos, una de las literaturas más originales y profundas de nuestro tiempo. Si la leyenda negra fuera una verdad absoluta, los descendientes de aquellos indígenas avasallados deberían mantener atávicos resentimientos contra España, y no sólo no es así, sino que dos de los más grandes poetas de la lengua castellana de todos los tiempos, mestizos, cantaron a España en poemas inmortales: Rubén Darío en Nicaragua y César Vallejo en Perú.

Tener tu información organizada de esta manera te servirá al momento de participar en el panel de discusión. En tus fichas podrás buscar con rapidez el subtema que deseas consultar y tendrás los datos a la mano.



Clasifiquen la información que obtuvieron en fichas de trabajo de acuerdo con los argumentos que utilizarán en el panel.



Hagan un fichero del tema y los subtemas del panel y manténganlo a la mano en su portafolio de evidencias. Antes de pasar a la siguiente producción, lean los temas de reflexión subsecuentes.

Tema de Reflexión **Diferencia entre información que se sustenta en datos o en hechos y la basada en opiniones personales**

Los seres humanos, todo el tiempo, pasamos de observar y comunicar datos verificables a hacer interpretaciones subjetivas de ellos. Esta misma mecánica se presenta en los artículos de opinión, los ensayos y, por supuesto, en los argumentos que utilizamos.

En los artículos de Ernesto Sábato y Eduardo Galeano, se presentan dos tipos de información: aquella que se basa en hechos o datos concretos y la que sólo muestra opiniones personales. La información que se sustenta en hechos es comprobable y se basa en datos concretos. En cambio, la que se fundamenta en opiniones personales es subjetiva sólo refleja la interpretación que hace una persona. En el siguiente párrafo se mezclan ambas:

Datos comprobables

En su diario del Descubrimiento, el almirante escribió 139 veces la palabra oro y 51 veces la palabra Dios o Nuestro Señor. Él no podía cansar los ojos de ver tanta lindeza en aquellas playas, y el 27 de noviembre profetizó: Tendrá toda la cristiandad negocio en ellas.

Opinión subjetiva

Eduardo Galeano cita *El diario del Descubrimiento*, un documento histórico, en el que da cuenta del número de veces que el almirante escribió la palabra "oro"; sin embargo, no es posible saber si no se cansaba de ver tanta lindeza en las playas del nuevo continente, ya que ni siquiera conocemos cómo eran las playas en aquel entonces. En este caso se trata de la opinión de Galeano, la interpretación que él hace de las líneas escritas por el almirante. Ahora bien, las opiniones subjetivas son válidas, en cuanto expresan nuestro sentir frente a determinado hecho. Además, al momento de expresar nuestras ideas a otros, lo subjetivo, lo que apela al sentimiento, suele tener más efecto que los datos aislados.

Lo correcto es que revisemos los hechos comprobables antes de emitir un juicio o llegar a una conclusión; de lo contrario, nos formaríamos una percepción equivocada de la realidad. Una vez que tenemos fundamentos, podemos apelar al sentimiento y expresar no sólo ideas, sino emociones. Aprender a diferenciar los hechos de las opiniones te servirá no sólo para que tus argumentos sean más claros y mejor dirigidos, sino además para valorar en su justa medida las opiniones de otros: ¿están basadas únicamente en afirmaciones subjetivas o tienen un fundamento objetivo y verificable? Pero más importante aún, te servirá para rectificar tus opiniones.



Revisen sus tarjetas de trabajo. Reflexionen: ¿Tienen información verificable en hechos y datos? Si hay opiniones subjetivas, ¿se sustentan en algún dato anterior?

Es momento de seleccionar las estrategias discursivas que utilizarán para defender sus argumentos y persuadir a los otros participantes del panel de discusión.

Tema de Reflexión **Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia**

Las estrategias argumentativas buscan persuadir o convencer al oyente de una idea o propuesta del ponente. Una primera división serían los argumentos basados en datos e información verificable y aquellos que sólo se sustentan en la opinión del ponente o en dichos generalizados.

Las estrategias discursivas se clasifican en dos grandes vertientes:

1. Las que buscan convencer por medio de la razón y existe un predominio de la objetividad, mediante un discurso convincente, en el que se presentan ideas y datos;
2. aquellas que lo hacen a través de la sensibilidad y predomina la subjetividad.



TECNOFILIA

En este sitio puedes leer más sobre los tipos de argumentación en debates:
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133343>

(Consulta: 24 de enero de 2017).

Estrategias que apelan a la sensibilidad. El ponente centra su discurso en las emociones del auditorio. Apela a sus experiencias personales. Estas estrategias son válidas, siempre y cuando las acompañes de información verificable.

Inglaterra no sólo cometió en el mundo entero atrocidades tan graves como las españolas, pero agravadas por su clásico racismo...

Para apelar a la sensibilidad:

Genera una atmósfera de empatía entre el público y tú. Dirígete directamente al público, busca ejemplos con los que éste se identifique, alude a su sensibilidad. Ejemplifica con casos que involucren o afecten directamente al público o a ti:

Yo misma tengo genes indígenas, españoles y africanos.

Usa estrategias que apelen a la objetividad. Están sustentadas en datos y hechos, comparaciones, definiciones. Buscan convencer mediante la razón y no la emoción.

Demuestra tu *conocimiento* del tema. Para ello, necesitas estudiarlo muy bien y llevar tu información a la mano, por lo que te serán muy útiles las notas que escribirás en la siguiente producción.

Señala las causas y consecuencias de los hechos:

Al cabo de cinco siglos de negocio de toda la cristiandad, ha sido aniquilada una tercera parte de las selvas americanas.

Impugna lo que tu oponente diga cuando no estés de acuerdo:

Es ya cierto que hablar del descubrimiento de América puede ser considerado, desde el punto de vista de los impugnadores, como una despectiva denominación eurocéntrica [...]. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha. Sólo un exceso de amor propio puede tomar esa expresión como peyorativa.

¿Ya tienen identificadas sus estrategias discursivas? Entonces están listos para recuperarlas en notas para el panel de discusión.

Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Ya tienes la información que necesitas y probablemente ya te has forjado una opinión sobre el tema. Ahora, ¿cómo vas a exponer tu punto de vista? Si revisas los grandes debates históricos, en muchas ocasiones la persona que expuso mejor su opinión no fue necesariamente quien tenía más razón. Por eso, además de tus fichas de trabajo, debes preparar algunas notas con varias estrategias a implementar:

Título: Argumento de datos

Estrategia discursiva: Entonación adecuada y cuestionar al público sobre nuestra responsabilidad.

Dato:

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas advierte: "si bien nuestro país se reconoce como una nación pluricultural, sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, todavía no es un Estado-nación que promueva, de manera plena, y que acepte, como parte de su condición, la diversidad y las muchas identidades que generan las culturas indígenas que conviven en un territorio de cerca de dos millones de kilómetros cuadrados".

Subjetividad:

Me pregunto si un hecho puede ser calificado de positivo, si sus consecuencias devastadoras para un grupo humano, cuya sangre corre en nuestras venas, se siguen presentando después de más de 500 años.



Con base en sus fichas de trabajo elaboren notas con las estrategias discursivas y retóricas que utilizarán.



Tengan a la mano sus notas en el portafolio de evidencias.

¿Cómo vamos?



Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué crees que son importantes los paneles de discusión en la sociedad?
2. ¿Cuál es la diferencia entre la información sustentada en datos o hechos y las opiniones personales?
3. ¿Qué estrategias usarás para persuadir a tus compañeros durante tu participación en el panel de discusión?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor.

Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)

Es momento de planificar y asignar tareas próximas, verifiquen los siguientes aspectos:

- Desde el inicio se definió el tiempo destinado a cada panel.
- Elijan al moderador del panel y a un secretario, que tomará apuntes de los aspectos más importantes del debate.

- Definan la mecánica y estilo de su debate: cuánto tiempo dedicarán a la presentación, exposición, réplicas y contrarréplicas y cuánto a la ronda de preguntas del público.
- También deben determinar el estilo de su panel: formal, si los exponentes estarán de pie, o si optarán por un estilo un poco más informal, como una mesa o tertulia. Esto determinará, a su vez, el tipo de lenguaje más adecuado para el debate: formal o informal.

Contenido de la mesa:

América, 500 años después, aspectos positivos y negativos de la conquista española.

Fecha: 23 de noviembre de 2013.

Tiempos de intervención:

Moderador: 2 minutos de presentación.

Ponente 1: 5 minutos.

Ponente 2: 5 minutos.

Sesión de preguntas y respuestas: 5 minutos. Si no hay muchas preguntas, el moderador realizará algunas.

Tiempo total: 21 minutos.

Moderador: Enuncia los datos más importantes de ambos panelistas: 4 minutos.

Tipo de lenguaje aceptado: Formal.

Vestimenta: Formal, el uniforme de la escuela.

Formato: Mesa. Panelistas sentados.

Reglas: Está prohibido interrumpir a quien tiene la palabra.

Un minuto antes de que se termine el tiempo, el moderador pasará una tarjeta para hacerle saber al ponente en turno que su tiempo va a acabarse.

Al finalizar el panel, todos se darán la mano, como gesto amistoso.

Habrà un encargado de grabar el panel y una semana después entregará un resumen de dos cuartillas.



Guarden el planificador en su portafolio de evidencias, ya que será su hoja de ruta para organizar el panel de discusión.

El moderador también debe preparar su participación. Tiene que informarse y documentarse, estar al tanto de los posibles argumentos de ambos grupos; debe implementar estrategias que amenicen el debate.

Puede hacer preguntas inesperadas a los expositores o traer a la discusión alguna anécdota polémica. Otra de sus funciones será, con ayuda del maestro, promover un ambiente de respeto y tolerancia durante los debates. Finalmente, antes del panel, revisen sus apuntes y notas, elijan cuidadosamente la actitud que desean mostrar.

Recuerda que a diferencia de un texto escrito, en un panel de discusión, el público también está pendiente del lenguaje no verbal del panelista: si su dicción es clara, si se muestra seguro de sí mismo o, por el contrario, titubea y casi no se entiende lo que dice.

Asimismo, es importante la presentación de los panelistas: la ropa que utilizan, incluso el peinado. Quizá un peinado muy elaborado e informal distraiga al público de lo que se está diciendo.

Cierre

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Cada equipo determinará el orden de intervención de los participantes y los argumentos que esgrimirán, de tal manera que queden cubiertos todos los aspectos del tema. En la tabla de abajo, se resume el contenido de un panel acerca de la llegada de los españoles a América.

Equipo 1	Equipo 2
Se debe estudiar la llegada de los españoles en el contexto de conquista que hacían todos los pueblos europeos.	Se debe revisar la conquista bajo los efectos que todavía ocasiona: la grave discriminación en la que siguen viviendo los pueblos indígenas.
Argumentos presentados por los diferentes miembros del equipo	Argumentos presentados por los diferentes miembros del equipo
Sin negar las atrocidades cometidas durante la Conquista, en comparación con los procesos de colonización por otros países, los españoles no exterminaron a la población originaria. Fuente: "Ni leyenda blanca ni leyenda", Ernesto Sábato.	Todavía hoy, en pleno siglo XXI, 95.4% de las localidades donde viven los pueblos indígenas son consideradas de alta y muy alta marginación. Fuente: <i>Derechos humanos de los pueblos indígenas en México</i> , Isidro H. Cisneros, publicado por la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.
La gran mayoría de los pobladores de América Latina somos producto del mestizaje (Fuente: "Ni leyenda blanca ni leyenda negra"), por lo que no podemos negar una de nuestras raíces: la española (opinión).	No se trata de negar la herencia española, sino de mostrar y reconocer la herencia de los pueblos originarios, ya que se ha negado su importancia. Por ejemplo: el caso del indígena mixteco considerado una persona con discapacidad intelectual porque no hablaba correctamente la lengua castellana.
Insistir demasiado en las diferentes culturas que están en América Latina impide ver que somos algo más grande. Simón Bolívar decía: "Nosotros somos un pequeño género humano, poseemos un mundo aparte, cercado por dilatados mares, nuevo en casi todas las artes y ciencias, aunque en cierto modo viejo en los usos de la sociedad civil. Poblado por gente de diverso origen, raza y cultura, no somos ni indios ni europeos, sino una especie media, por ello nos encontramos en el caso más complicado y extraordinario". (Argumento que cita a expertos o personajes clave)	Antes de hablar de todo el subcontinente, es necesario que conozcamos toda la diversidad de pueblos que existen. (Argumento de opinión).
Conclusiones equipo 1	Conclusiones equipo 2
Ronda de preguntas y respuestas	
Conclusiones generales	



Después del debate, con ayuda del secretario (o la persona que apuntó o grabó las ideas expuestas), publiquen los resultados obtenidos en algún medio de difusión masiva (blog, periódico, revista, folleto, etcétera). Otra posibilidad es que escriban la memoria de los paneles de discusión con la información expuesta y las fotografías tomadas y después las engargolen y empasten para donarla a la Biblioteca de Aula o Escolar.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Identificó la diferencia entre los argumentos basados en datos y los argumentos basados en opiniones.			
	Expresó de manera clara sus argumentos y los sustentó en información analizada.			
	Utilizó de forma adecuada los recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.			
	Reconoció y respetó los diferentes puntos de vista sobre un tema, así como los turnos de participación.			
Coevaluación	Respetó las opiniones de los compañeros.			
	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
	Guardó silencio mientras los compañeros exponían su punto de vista.			
Autoevaluación	Cuando tuvo una opinión diferente, la expuso sin faltar al respeto ni ofender a sus compañeros.			
	Investigué de manera suficiente para mi participación en el debate.			
	Planifiqué lo que iba a decir.			
	Me apoyé en notas que contenían información precisa y organizada.			
	Cuidé mi dicción y mi entonación durante el panel.			
	Utilicé estrategias retóricas para persuadir al público.			

Proyecto 5 ¿Qué es una antología?

Literatura



Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Producto final: Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Actividades permanentes sugeridas: Los alumnos se reunirán en el club de lectores una vez por semana durante tres sesiones de una hora para leer y seleccionar cuentos para la antología.

Presentación

Los prólogos y otros textos de introducción que se encuentran al inicio de los libros tienen funciones diversas. En algunas ocasiones, en los estudios preliminares se encuentran datos relevantes de la vida del autor y de su obra, así como su trascendencia en el mundo de las letras. En otros casos, ofrecen un amplio panorama de la actualidad o del contexto en el que se escribió una obra. El objetivo de este proyecto es que hagas una selección de lecturas para completar una antología y que escribas su prólogo. De esta manera, compartirás tu gusto por algunos temas y autores que sean de tu agrado con las personas que te rodean y con tus compañeros.

Asimismo, este proyecto te será útil para tu vida académica, al enseñarte a redactar textos formales de presentación, ya sea de trabajos académicos, ceremonias escolares o para que en tus consultas en la biblioteca anticipes el contenido de un libro a partir de la lectura de su prólogo o introducción.

Inicio

Recordemos un poco...



Contesta las preguntas de acuerdo con tu experiencia previa.

1. ¿Qué entiendes por antología?
2. ¿Qué tipos de antologías conoces?
3. ¿Has leído un prólogo? ¿Para qué te sirvió?
4. ¿Qué características tiene una introducción?



Compartan y comparen sus respuestas con sus compañeros y profesor.



Formen equipos de entre cuatro y cinco personas. Planifiquen sus actividades. En el siguiente cuadro señalen el tiempo destinado a cada parte del proceso y registren la fecha en la que presentarán avances del proyecto.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Leer diferentes prólogos y textos introductorios.		/ /
Escribir una lista que sistematice las características de los textos introductorios.		/ /
Decidir cuáles son los criterios para realizar una antología.		/ /
Seleccionar los textos que conformarán la antología.		/ /
Transcribir, revisar y corregir los textos.		/ /
Definir criterios de organización de textos.		/ /
Escribir el borrador del prólogo para la antología.		/ /
Seleccionar imágenes o dibujos para la portada e interiores de la antología.		/ /
Crear el índice de la antología y las referencias bibliográficas.		/ /
Presentación de la antología.		/ /

Desarrollo

Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características

El primer paso, antes de escribir el prólogo y elegir los textos literarios de la antología, es familiarizarse con los textos introductorios. Para ello, previamente tendrás que leer algunos ejemplos.

Utiliza la segunda persona del singular para dirigirse a quien está dedicada la obra; aunque también puede usar la tercera persona.

Mi querida Lucy:

Escribí esta historia para ti, sin darme cuenta que las niñas crecen más rápido que los libros. El resultado es que ya estás demasiado grande para cuentos de hadas, y cuando éste se imprima serás mayor aún. Sin embargo, llegarás a la edad en que nuevamente gozarás de los cuentos de hadas. Entonces podrás sacarlo de la repisa más alta, desempolvarlo y darme tu opinión sobre él. Probablemente, yo estaré demasiado sordo para escucharte y demasiado viejo para comprender lo que dices. Pero aún seré tu padrino que te quiere mucho.

Tomado de: Lewis, Clive Staples, *El león, la bruja y el ropero*, Argentina, Andrés Bello, 2000.

En la dedicatoria, C. S. Lewis ofrenda su libro a una persona o institución determinada, no sólo revela que escribió *Las crónicas de Narnia* como un regalo para su ahijada, sino también explica el papel que los cuentos de hadas tienen en diferentes momentos de la vida de una persona. La presentación tiene otras características:

Presentación

La extraordinaria acogida dispensada a la edición popular de *El Quijote* con la que la Real Academia Española y la Asociación de Academias hemos conmemorado, en el IV Centenario, la publicación de la primera parte, nos ha animado a abrir una línea de ediciones conmemorativas ocasionales de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos. Al diseñar el programa del IV Congreso Internacional de la Lengua Española propuso la Academia Colombiana, decana de las Academias de Hispanoamérica, homenajear a Gabriel García Márquez, quien pocos días antes del Congreso cumplirá 80 años.

Contexto en el que se editó.

Impacto de la obra.

Nada mejor, pensamos entonces, que preparar una nueva edición popular de *Cien años de soledad*, novela que a lo largo de 40 años (1967-2007) millones de lectores en más de 40 lenguas han ido consagrando como obra universal. Sin duda porque, firmemente arraigada su acción en un rincón de América, en ella palpitan experiencias universales de humanidad: "Macondo es un lugar que contiene todos los lugares".

Extracto de la Presentación a García, Márquez, Gabriel, *Cien años de Soledad*, Colombia, Alfaguara, 2007.

En la presentación, se ofrece información sobre el proceso de escritura o publicación de un libro y el contexto en el que se hizo. Además, se puede mencionar el impacto social que tiene la obra.



Lee a continuación el ejemplo de una advertencia:

Advertencia

La primera idea de esta novela la sugirió la historia de Santon Barsisa, relatada en *The Guardian*. La Monja Sangrienta es una tradición que todavía circula en muchas regiones de Alemania; y me han dicho que las ruinas del castillo de Lauenstein, por donde se supone que vaga ella, pueden verse en los confines de Turingia. Desde la tercera a la duodécima estrofa de *El rey de las Aguas*, se encuentran una colección de poesía española antigua, la cual contiene también la popular canción de Gayferos y Melisandra, mencionada en *El Quijote*. Hago, pues, plena confesión de todos los plagios de que soy consciente; pero no dudo de que se encontrarán muchos otros, de los que en este momento no tengo la menor idea.

El autor revela al lector algo importante acerca del contenido de la obra.

Advertencia hecha por el autor en:

Lewis, Matthew Gregory, *El monje*, España, Bruguera, 1979.

Este tipo de texto, como su nombre lo indica, advierte sobre algún contenido que podría ser sensible para determinado público. En este caso, el autor está advirtiendo sobre todos los mitos y obras anteriores que le sirvieron de inspiración para crear su historia. Lewis está reconociendo sus influencias y lo expresa mediante una figura retórica: la hipérbole o la exageración. Recuerda que la hipérbole consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad (situación, característica o actitud), ya sea por exceso o por defecto.

El prólogo y la introducción son textos más complejos y requieren de un análisis más profundo, observa por qué.



Lee el siguiente prólogo de una antología.

Prólogo

Viejas como el miedo, las ficciones fantásticas son anteriores a las letras. Los aparecidos pueblan todas las literaturas: están en el *Zendavesta*, en la Biblia, en Homero, en las *Mil y una Noches*. Tal vez los primeros especialistas en el género fueron los chinos. Ateniéndonos a Europa y a América, podemos decir: como género más o menos definido, la literatura fantástica aparece en el siglo XIX y en el idioma inglés. Por cierto, hay precursores; citaremos: en el siglo XIV, al infante Don Juan Manuel; en el siglo XVI, a Rabelais; en el XVII a Quevedo; en el XVIII a Defoe y a Horace Walpole; ya en el XIX a Hoffmann.

Primero, habla sobre la importancia de los relatos sobrenaturales a lo largo de la historia.

A continuación, hace algunas reflexiones sobre las técnicas que necesitan los escritores para poder causar sorpresa o miedo a su lector.

Las leyes existen; escribir es, continuamente, descubrirlas o fracasar. Si estudiamos la sorpresa como efecto literario, o los argumentos, veremos cómo la literatura va transformando a los lectores y, en consecuencia, cómo éstos exigen una continua transformación de la literatura. Pedimos leyes para el cuento fantástico; pero ya veremos que no hay un tipo, sino muchos, de cuentos fantásticos.

Habría que indagar las leyes generales para cada tipo y las leyes especiales para cada cuento. El escritor deberá, pues, considerar su trabajo como un problema que puede resolverse, en parte, por las leyes generales y preestablecidas, y, en parte, por las leyes especiales que él debe descubrir y acatar. [...]

Para formarla hemos seguido un criterio hedónico; no hemos partido de la intención de publicar una antología. Una noche de 1937 hablábamos de literatura fantástica, discutíamos los cuentos que nos parecían

mejores; uno de nosotros dijo que si los reuniéramos y agregáramos los fragmentos del mismo carácter anotados en nuestros cuadernos, obtendríamos un buen libro. Compusimos este libro.

PALABRARISTA

hedónico. Que procura el placer.



Posteriormente explica los criterios de selección de las obras.

El autor utiliza la primera persona del plural para hablar en nombre de los tres compiladores.

Analizado con un criterio histórico o geográfico parecerá irregular. No hemos buscado, ni rechazado, los nombres célebres. Este volumen es, simplemente, la reunión de los textos de literatura fantástica que nos parecen mejores.

Hemos debido resignarnos, por razones de espacio, a algunas omisiones. Nos queda material para una segunda antología de la literatura fantástica. Deliberadamente hemos omitido a: E.T.A. Hoffmann, a Sheridan Le Fanu, Ambrose Bierce, a M. R. James, a Walter de la Mare.

Aclaración. La narración titulada *El Destino es Chambón* perteneció a una proyectada novela de Arturo Cancela y Pilar de Lussarreta sobre la revolución del 90. Gratitudes. A la señora Juana González de Lugones y al señor Leopoldo Lugones (hijo), por el permiso de incluir un cuento de Leopoldo Lugones. A los amigos, escritores y lectores, por su colaboración.

En este caso, incluye una aclaración y los agradecimientos.

Adaptado de Borges, Jorge Luis et. al. comp., *Antología de la literatura fantástica*, Buenos Aires, Debolsillo, 2010.

YO SOY

Yo soy Adolfo Bioy Casares. Nací en Buenos Aires en una familia acomodada. Fui, junto con mi esposa, Silvina Ocampo, un buen amigo de Jorge Luis Borges, quien me animó a abandonar la universidad y a dedicarme a la literatura por completo. Juntos escribimos muchas obras bajo múltiples seudónimos que nos servían de comodín a los dos: C.I. Lynch, B. Suárez Lynch y H. Bustos Domecq. Borges, Silvina y yo editamos diversas antologías, entre ellas, una de literatura fantástica y otra de literatura policiaca. Mi obra cumbre se llama *La invención de Morel*.



Fig. 2.4 Adolfo Bioy Casares (1914-1999).

En muchas ocasiones, un prólogo o una introducción pueden cumplir funciones de otros textos introductorios, como los agradecimientos (en el texto de Bioy Casares). Esto ocurre sobre todo en la literatura –no así en escritos académicos, que tienen una estructura más rígida–, por lo que debes comprender bien la función de cada uno para no confundirte. El último texto introductorio que veremos es precisamente la introducción.



Lee con atención el siguiente fragmento de la introducción a un libro de crónicas de piratas, que Daniel Defoe escribió alrededor de 1724, hace más de tres siglos.

Introducción

Puesto que los piratas de las Indias Occidentales han sido tan formidables y numerosos que han llegado a interrumpir el flujo del comercio de Europa a esos lugares, y concretamente nuestros mercaderes ingleses han sufrido más daño a causa de sus depredaciones que por la fuerza unida de Francia y España en la pasada guerra, no dudamos que el mundo tendrá curiosidad por conocer el origen y aumento de estos malhechores que fueron el terror del tráfico marítimo del mundo. Pero antes de entrar en sus historias particulares no estará de más que, a manera de introducción, muestre con algunos ejemplos sacados de la historia el gran daño y peligro que amenaza a los reinos y repúblicas con el aumento de esta suerte de ladrones cuando, por zozobras de la época o negligencia de los gobiernos, no son eliminados antes de que adquieran cierta fuerza. Ha ocurrido en la Antigüedad que cuando dejaban a un simple pirata vagar por los mares porque no merecía la pena que un gobierno entero se ocupase de él, se volvía poco a poco lo bastante poderoso como para infligir cuantiosas pérdidas de sangre y riqueza antes de que los quitaran de en medio. No indagaremos cómo es que nuestros piratas de las Indias Occidentales aumentaron sin parar hasta recientemente; esa labor le corresponde a la ley o a los representantes del pueblo en el Parlamento, y a ellos se la vamos a dejar. **Nuestro propósito es mostrar brevemente lo que, arrancando de un origen tan insignificante como el que apuntamos, han padecido otras naciones.** En tiempos antiguos había llegado Roma al apogeo de su poder, aunque todo lo concerniente al bien público estaba en completo abandono, cuando surgió un puñado de piratas de Cilicia, país de Asia Menor situado en la costa mediterránea entre Siria al Este, de la que separan los montes Tauro, y Armenia Menor

al oeste. Este comienzo era insignificante y despreciable, ya que se trataba de dos o tres naves y unos pocos tripulantes que navegaban por las islas griegas apoderándose de las embarcaciones que encontraban poco armadas o mal defendidas; sin embargo, a fuerza de capturar presas, no tardaron en aumentar en riqueza y poder: la primera acción que dio que hablar fue el apresamiento del joven Julio César, durante un viaje por unos piratas. Éstos tenían la bárbara costumbre de atar a los prisioneros espalda con espalda y arrojarlos al mar, pero aunque no sabían quién era Julio César, lo supusieron persona de cierto rango por sus ropas púrpuras y el número de criados que llevaba consigo, así que juzgaron más provechoso el conservarlo con la esperanza de obtener un buen rescate. Así, le dijeron que le darían la libertad si les pagaba 20 talentos (moneda de entonces), lo que suponía una gran cantidad. Sonrió él y les prometió 50 talentos. Encantados con esta respuesta, los piratas dejaron ir a la mayoría de sus criados para que fueran por el dinero, en tanto él permanecía a bordo con tan sólo tres sirvientes. Pasaron 38 días, el joven Julio César pasó las noches jugando a los dados con los piratas y amenazándolos con colgarlos si lo despertaban mientras dormía, les daba discursos y les contaba historias y cuando no entendían los llamaba “bárbaros”. Por fin regresaron los sirvientes con el rescate, pagó y lo dejaron en libertad. Tomó rumbo al puerto de Mileto y en cuanto llegó hizo uso de todo su arte para armar una escuadra e ir tras quienes habían sido sus captores. Los apresó y después los mandó colgar.

Adaptado de:
Defoe, Daniel, *Historia general de los robos y asesinatos de los más famosos piratas*, Madrid, Valdemar, 2006.

Primero, habla sobre la importancia de los relatos sobrenaturales a lo largo de la historia.

Objetivo de la obra.

La introducción forma parte del contenido del libro, por lo que suele estar escrita por el autor. En textos académicos e investigaciones, la introducción ofrece un panorama de la obra y adelanta algunas conclusiones. En todos los casos, para el prólogo, la introducción o los agradecimientos, la manera en la que el autor se dirige al lector ofrece diferentes niveles de compromiso. A diferencia del prólogo (que es un texto independiente del resto de la obra), la introducción sí forma parte del cuerpo del libro, y en ella se presentan sus alcances y contenidos

YO SOY

Yo soy Daniel Defoe. Nací en Londres en 1660. En mis primeros años me dediqué al comercio de textiles y viajé por Europa. Al quebrar mis negocios, decidí vivir del periodismo.



Fig. 2.5 Daniel Defoe (1660-1731).

En 1719 publiqué la obra con la que sería recordado: *Extraordinarias y portentosas aventuras de Robinson Crusoe de York*, la historia de un naufrago en una isla desierta.



Consigan más ejemplos de textos introductorios. Después de leerlos, discutan grupalmente con sus compañeros y profesor cuáles son las características de cada uno de ellos.



Escriban una relatoría de la actividad y conserven una copia en su portafolio de evidencias, les será de utilidad para las siguientes producciones.

Es pertinente hacer un alto en el camino para reflexionar acerca de las diferencias y semejanzas entre los textos que leyeron, para ello lee el siguiente apartado.

Tema de Reflexión Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo

En las páginas preliminares de los libros puedes encontrar distintos textos introductorios, tales como:

- **Dedicatorias o agradecimientos** a seres queridos o personas que los ayudaron durante la elaboración del texto. Su importancia no sólo radica en la carga afectiva, sino también porque representan el compromiso ético del autor con aquellos que han hecho posible su obra.
- **Advertencia.** Escrito comúnmente breve, con que se advierte algo al lector respecto al contenido del libro.
- **Presentación.** Relata el contexto histórico y las condiciones en las que se realizó o se editó la obra.
- **Prólogo.** Precede a la obra y es un texto independiente del libro en sí. Generalmente es escrito por un escritor o especialista distinto al autor, pero también puede ser redactado por él mismo. Su función es abundar, desde una perspectiva externa, la importancia de la obra; proporciona datos adicionales para su comprensión, que probablemente no estén en manos del autor o que por modestia no puede explicar. El prologuista a veces añade los datos biográficos del escritor. Como algunos prólogos se escriben mucho tiempo después de la obra, en ellos se hace una reflexión sobre su vigencia.
- **Introducción.** Como su nombre lo indica, “inicia” al lector en la obra. Plantea el objetivo del libro y suele hacer un breve resumen del contenido; explica por qué es importante el tema. Su estilo es más objetivo que el prólogo. Tiene por objeto llamar la atención y preparar el ánimo de los lectores.



Elabora en tu cuaderno una tabla en donde indiques las semejanzas y diferencias entre los diferentes textos introductorios, guíate con el modelo que te presentamos a continuación.

	Semejanzas	Diferencias
Dedicatoria		
Advertencia		
Introducción		
Presentación		
Prólogo		

El siguiente tema de reflexión ahonda en las características del prólogo.

Tema de Reflexión Características y funciones de los prólogos

La función del prólogo es proporcionar información que ayude a comprender mejor el valor del libro en cuestión. En él se determina la importancia y el contexto de lo escrito por el autor (o los autores). Se trata de un texto independiente, por lo que no forma parte del cuerpo de la obra (a diferencia de la introducción, como veremos más adelante).

Anteriormente, mencionamos que en muchas ocasiones el prólogo es escrito por un autor diferente al del libro. En el caso de las antologías, también explica de los criterios de selección.

El prólogo proporciona información relevante, por ejemplo, las condiciones y el momento en que se escribió la obra, algunos datos biográficos del autor y la importancia del libro a lo largo del tiempo. Algunas de sus características son:

- Es un texto independiente del cuerpo del libro (es decir, no forma parte de la trama en sí mismo), a diferencia de la introducción.
- En muchas ocasiones lo elabora un escritor diferente al autor del libro, o bien, si es una antología, será redactado por quien seleccionó los textos.
- Se puede escribir en primera persona del singular, pero también puede redactarse en primera persona del plural –como lo hace Bioy Casares–, en segunda del singular (para dirigirse al lector), o tercera persona (lo que refleja distancia). Por ser un texto personal y subjetivo, es frecuente el uso de la primera persona del singular.
- Ubica la obra en su contexto histórico y social y define su importancia.
- En caso de ser una antología, el prólogo proporciona información acerca de los criterios de selección de las obras que componen el libro: *Este volumen es, simplemente la reunión de los textos de literatura fantástica que nos parecen mejores.*
- Proporciona información relevante de las condiciones y momento en que se escribió la obra: *Una noche de 1937 hablábamos de literatura fantástica, discutíamos los cuentos que nos parecían mejores [...]*
- En caso de tratarse de la edición nueva de un libro antiguo, quien hace el prólogo suele aportar información biográfica del autor y valorar la vigencia de la obra en el paso del tiempo.



En parejas, lean un prólogo que sea de su agrado y traten de detectar las características antes mencionadas. Reflexionen: ¿Cuál es su función con respecto a la obra?

Ya tienes una idea de los elementos que componen un texto introductorio. Antes de pasar a la segunda producción, convendría revisar algunos aspectos gramaticales que tendrás que tomar en cuenta cuando redactes el prólogo de tu antología.

Tema de Reflexión Uso de la primera y tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe

El prologuista puede asumir diferentes grados de compromiso con lo que escribe. Puede simplemente relatar la opinión de otros (expertos, una comunidad) o hacer suyo por completo lo que expresa. Si escoges la primera persona del singular adquieres el grado máximo de compromiso, ya que asumes como tuyas todas las opiniones que emitas:

Hago, pues, plena confesión de todos los plagios de que soy consciente [...]

Con la primera persona del plural, la opinión se traduce como el sentir de una comunidad o una sociedad, es un grado de compromiso intermedio. Observa este efecto en el ejemplo:

Hemos debido resignarnos, por razones de espacio, a algunas omisiones. Nos queda material para una segunda antología de la literatura fantástica.

Por último, con la tercera persona del singular, el compromiso es poco, pero se percibe como un dicho objetivo:

Los autores han debido resignarse, por razones de espacio, a algunas omisiones. Les queda material para una segunda antología de la literatura fantástica.



En los textos introductorios que tengan a la mano identifiquen la persona verbal y el grado de compromiso del autor con respecto a éstos. Reflexionen: ¿cuál es la manera más formal y cuál es la más informal de dirigirse al lector? Lean el siguiente tema de reflexión para profundizar en este aspecto de la gramática.

Tema de Reflexión Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

Los prólogos y en general cualquier texto, se dirigen a diferentes lectores. Una forma de establecer a quién, es el grado de conocimientos que se le atribuye a cada uno. Por ejemplo, en el caso del prólogo de la antología fantástica, Bioy Casares asume que el lector ya conoce a diversos autores. Pero el autor tiene la posibilidad de dirigirse a sus lectores de manera directa o indirecta. La segunda persona del singular sirve para dirigirse de forma directa:

Escribí esta historia para ti, sin darme cuenta que las niñas crecen más rápido que los libros. El resultado es que ya estás demasiado grande para cuentos de hadas, y cuando éste se imprima serás mayor aún.

Con la tercera persona del singular (la más utilizada) quien escribe proporciona una sensación de lejanía (estilo indirecto) y al mismo tiempo de objetividad:

Al diseñar el programa del IV Congreso Internacional de la Lengua Española propuso la Academia Colombiana, decana de las Academias de Hispanoamérica, homenajear a Gabriel García Márquez, quien pocos días antes del Congreso cumplirá 80 años.

Ensayá redactando algunos enunciados en estilo directo e indirecto con miras a utilizarlos en el prólogo de tu antología.

Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios

Es momento de organizar las observaciones que has hecho de la lectura de distintos textos. Para ello, escribe una lista o construye un cuadro en donde sistematice las características de los textos introductorios que conoces.

A partir de los prólogos y textos introductorios que leyeron, escriban una lista de las características de éstos y definan en qué se diferencia cada uno (si lo prefieren, incorporen nuevas lecturas). Utilicen los datos de la tabla de semejanzas y diferencias entre los textos introductorios. Tomen como base el siguiente ejemplo o creen su propia propuesta de cuadro o lista:

	Advertencia	Presentación	Prólogo	Introducción	Agradecimientos
Advertencia sobre el contenido	X				
Sólo puede ser escrito por el autor					X
Puede ser escrito por otra persona			X		
Texto independiente del libro			X		
Ofrece información sobre el contexto del libro		X	X	X	
Ofrece detalles biográficos del autor		X	X	X	
Estilo predominante	Directo	Indirecto	Directo	Directo	Directo

Compartan sus conclusiones con el resto del grupo y con el profesor, y en conjunto, elaboren un cuadro sinóptico o lista con las principales características de cada texto introductorio.



Tengan a la mano esta información en su portafolio de evidencias, ya que les será de utilidad para escribir el prólogo de su antología o como herramienta de estudio para futuras evaluaciones.

¿Cómo vamos?



Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Has logrado entender con claridad las diferencias entre un prólogo, presentación, introducción, agradecimientos y advertencia? ¿Cuáles son?
2. ¿Qué ideas tienes para hacer tu propia antología? ¿Qué tema será su eje central?
3. ¿Qué textos has pensado seleccionar para integrarlos en tu antología?



Comparte tus respuestas con tu profesor y compañeros.

Un buen editor, conoce bien los criterios que utilizará para seleccionar los textos de una antología. Ese será tu papel en la tercera producción de este proyecto.

Selección de textos literarios para conformar una antología

Los prólogos que leíste anteriormente corresponden a antologías de cuentos, pero también hay antologías de poemas, ensayos, obras de teatro, crónicas, reportajes, etcétera. Selecciona las mejores obras de un autor, o bien, incluye a varios escritores; lo importante es que elijas tu criterio de selección. Algunas de las variables que se consideran para definirlo, son: autor, país, temática en los cuentos, periodo histórico, etcétera. A continuación presentamos algunas ideas que probablemente te servirán al momento de seleccionar tus escritos:

- Incluir los mejores cuentos de tercero de secundaria. Los 10 más votados, formarán parte de la antología.
- Seleccionar relatos de escritores mexicanos que más les gusten.
- Hacer una antología de cuentos de terror. Hagan una encuesta en el salón y pregunten qué historias de miedo conocen y les gustan.
- Escoger cuentos representativos de determinado periodo histórico, por ejemplo: relatos mexicanos de la segunda mitad de siglo XX.
- Hacer una selección por temáticas cercanas (cuentos de *bullying*, sexualidad, deportivos, etcétera).

MÁS ALLÁ

Si tienes dificultades para decidir qué textos seleccionar para tu antología, consulta los títulos de la Biblioteca de Aula:

Ehrenberg, Felipe, *Entre el silencio y la estridencia: la protesta literaria del 68*, México, Aldus, 2006.

Leal Luis, comp., *Cuentos de la Revolución*, México, UNAM, 2000.

Licona, Alejandro y Diez Laurini, Rolando, *Historias clásicas de vampiros y vampiras*, México, EMU-SEP, 2004.

Lidio Pitty Dimas, *Cuentos centroamericanos*, México, SEP-Andrés Bello, 2003.

López, Coll, Lucía, comp., *Variaciones en negro*, México, SEP-Norma, 2004.

Marryat, Frederick, *La mujer loba y otros relatos sobrenaturales*, México, SEP-Conaculta, 2003.

Millán Carmen, comp., *Antología de cuentos mexicanos 2*, México, Patria, 2008.

Ortega, Julio, comp., *Nuevo cuento latinoamericano. Antología*, Madrid, España, Marenostrum, 2009.

Tai, Gao Er, comp., *Antología del cuento chino maravilloso*, México, SEP-Océano, 2003.

Varios, *Cuento mexicano moderno*, México, Universidad Veracruzana, 2000.

Tema de Reflexión Características y función de las antologías

Una antología es una selección de diversos textos literarios, de un mismo autor o de varios. Los textos giran en torno a cierto criterio, determinado por el compilador, quien escoge las obras. Del griego: *Anthos* (flor) y *Legein* (elegir), la antología puede ser parcial, ya que es prácticamente imposible que en un solo libro aglutine todos los textos que tengan un rasgo preciso en común. Como el compilador se rige bajo su criterio, las antologías suelen ser subjetivas.

Las antologías tienen la función y la virtud de agrupar diversos textos bajo un mismo tópico para introducir a los lectores que están interesados en conocer una corriente literaria, un género, un grupo de autores, etcétera.



Propongan temas que les gusten o interesen para su antología (ciencia ficción, cuento policiaco, el rock, la tecnología, etcétera). Realicen una lluvia de ideas y elijan entre todos los criterios para elaborarla.



Conserven esta información en su portafolio de evidencias, les servirá para guiarse en el proceso de selección de textos y en la escritura del prólogo.

Tema de Reflexión Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

Una vez que tengan definidos los criterios de selección, dense a la tarea de conseguir los textos y ordenarlos. Pueden anotar en fichas de trabajo la información que consideren relevante sobre el autor y su obra; ésta les servirá posteriormente para redactar el prólogo. La siguiente es una ficha hecha por unos alumnos de secundaria que quieren hacer una antología de cuento hispanoamericano fantástico:

Antología de cuento fantástico hispanoamericano		Grupo 3-E Equipo 2
Texto seleccionado: Borges, Jorge Luis, "El Aleph", en <i>El Aleph</i> , Buenos Aires, Alianza Editorial (Primera edición 1949), 1995.		
Comentario: El cuento "El Aleph" fue publicado por primera vez en la revista <i>Sur</i> en 1945. Actualmente es uno de los relatos más célebres de la narrativa latinoamericana. Este cuento "ha sido elevado al rango de objeto de culto, especialmente después de la muerte de su creador. No sólo existen artículos sino que también volúmenes enteros dedicados a 'El Aleph', y lo más sorprendente es que el estudio de este relato parece estar lejos de haberse agotado".		
Luján Tubio, María, "El Aleph y la hiperrealidad mística", en <i>Revista de estudios literarios</i> , España, Universidad Complutense de Madrid, disponible en: http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/alephmi.html (Consulta: 1 de mayo de 2013).		

Seleccionen los textos en torno a un eje temático y organícenlos de tal manera que los mejores dos cuentos sean el primero y el último de la antología que están armando. Seguramente también tendrán que hacer una depuración, ya que no todos los textos podrán entrar dentro del compilado. Otra manera de ordenarlos es por país o por época, en orden cronológico, desde el texto más antiguo hasta el más reciente.



Reúnan los textos que consiguieron para la antología y traten de visualizar qué es lo que tienen en común.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

Es probable que ya tengan una idea de los criterios que utilizarán para organizar sus textos. Como se ha mencionado, hay muchas maneras de organizar una antología: por orden alfabético de autor, por fecha –del más antiguo al más moderno–, por país, etcétera. Para llevar a cabo esta producción, te será de utilidad tener un recuadro como éste:

Lista de textos que se incluirán en la antología de cuento fantástico			
Cuento	Autor	Bibliografía	País
El almohadón de plumas	Horacio Quiroga	Quiroga, Horacio, <i>Cuentos</i> , México, Editorial Porrúa, 1987.	Uruguay
El Aleph	Jorge Luis Borges	Borges, Jorge Luis, <i>El Aleph</i> , España, Alianza Editorial, 1995.	Argentina
Casa tomada	Julio Cortázar	Cortázar, Julio, "Casa Tomada", tomado de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/casa_tomada.htm (Consulta: 2 de febrero de 2013).	Argentina
El guardagujas	Juan José Arreola	Alatriste, Sealtiel, comp., <i>Cuentos mexicanos. Antología</i> , México, Santillana, 2004.	México
Chac Mool	Carlos Fuentes	Alatriste, Sealtiel, comp., <i>Cuentos mexicanos. Antología</i> , México, Santillana, 2004.	México
Espantos de agosto	Gabriel García Márquez	García Márquez, Gabriel, <i>12 cuentos peregrinos</i> , México, Era, 1995.	Colombia

En este caso, los relatos están ordenados por fecha de publicación. El más antiguo, el memorable cuento de terror de Horacio Quiroga, fue publicado por primera vez en 1917. El último corresponde a "Espantos de agosto", publicado en 1995.



Reúnanse en equipos de tres o cuatro estudiantes; determinen cómo realizarán las siguientes actividades:

- Establecer los criterios para organizar los textos de la antología.
- Transcribir los relatos seleccionados.
- Revisar las transcripciones (evitar que haya "dedazos", faltas de ortografía, etcétera).
- Decidir quién realizará cada actividad. Como sugerencia, siempre es mejor que alguien que no transcribió el texto sea quien lo corrija.



Ordenen los textos y folien las páginas tomando en cuenta aquellas que dedicarán al prólogo y al índice. Antes de encuadernar su antología, tendrán que integrar las últimas producciones.

Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores

Es el momento de escribir. Quizá les sea útil leer de nuevo los prólogos que tengan a la mano para decidir el estilo que consideren más apropiado: tercera persona del singular, si desean un prólogo más formal y menos personal; primera persona del singular, si el prólogo será firmado por una sola persona y ella sola asumirá la responsabilidad de lo que escribe. Incluso aventúrense a utilizar la primera persona del plural (nosotros), si redactan el prólogo en equipo.



Lee el siguiente ejemplo de borrador. Haz un fichero de los temas del panel y tenlo a la mano en tu portafolio de evidencias.

Un error común es colocar coma entre sujeto y predicado, en realidad, entre sujeto y verbo nunca se coloca este signo.

El propósito de este libro, es reunir cuentos fantásticos del siglo xx de escritores latinoamericanos, y mostrar que en la región existen narradores de estatura universal.

Esta antología también pone de manifiesto que en América Latina la fantasía se mezcla con la realidad de forma casi desapercibida. Uno no sabe cuándo pasó pasó de lo real a lo fantástico. Quizá por ello aquí se gestó la corriente del realismo mágico, precisamente en la segunda mitad del siglo xx.

Utiliza el punto y seguido para separar ideas en los párrafos.

Revisa que al escribir la ciudad y luego el país, este último esté separado por comas.

Quiroga nació en Salto, Uruguay, en 1878 y murió en Buenos Aires, Argentina, en 1937. Es considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos. El Aleph "El Aleph", de Jorge Luis Borges, fue publicado por primera vez en 1945. Este relato es uno de los más importantes del escritor. Borges nació en Buenos Aires, Argentina, en 1899 y falleció en Ginebra, en 1986.

Revisa bien la puntuación. Al introducir una frase incidental, debes usar dos comas y no sólo una.



Redacta el borrador del texto introductorio que utilizarás para la antología.



En equipos de tres a cuatro integrantes, lean los diferentes textos que escribieron y elijan el mejor para prologar la antología. Esta actividad pueden realizarla en el taller de creación literaria.



Preparen su borrador en el portafolio de evidencias para ser corregido posteriormente, pero antes, lean los temas de reflexión que siguen.

Tema de Reflexión Ortografía y puntuación convencionales

Para corregir el borrador del prólogo de la antología, toma en cuenta estas sencillas reglas de ortografía.

Palabras agudas

Las palabras agudas son aquellas que llevan la intensidad de la voz en la última vocal. Las palabras agudas no necesitan una tilde cuando no terminan en "n", "s" o vocal:

Nada mejor, pensamos entonces, que preparar una nueva edición popular [...]

En cambio, llevan tilde –o acento ortográfico– cuando terminan en "n", "s" o vocal:

Sin embargo, algún día llegarás a la edad en que nuevamente gozarás de los cuentos de hadas.

Palabras graves o llanas

Llevan el acento o intensidad en la penúltima sílaba:

[...] las niñas crecen más rápido que los libros.

Sólo llevan tilde cuando acaban en consonante que no sea "n" o "s":

...agregáramos los fragmentos del mismo carácter anotados en nuestros cuadernos [...]

Cuando las palabras graves finalizan en dos vocales, si la primera es débil y sobre ésta recae la intensidad tonal, deberá acentuarse aunque vayan seguidas de "n" o "s":

Nos queda material para una segunda antología de la literatura fantástica.

Esdrújulas y sobreesdrújulas

En las palabras esdrújulas el énfasis recae en la antepenúltima sílaba, y en las sobreesdrújulas el acento se encuentra antes de la antepenúltima sílaba:

Una noche de 1937 hablabamos de literatura fantástica, discutíamos los cuentos que nos parecían mejores [...]

Ahora veamos algunas reglas sencillas de puntuación para que las apliques en la revisión de tu borrador.

Tema de Reflexión Uso de los signos de puntuación para separar ideas de los párrafos (coma y punto y seguido)

El punto es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales en el español. Existen tres: punto y seguido, punto y aparte y punto final. El punto y seguido separa enunciados dentro de un párrafo. Estas ideas deben estar relacionadas. Si se cambia completamente de contenido, deberás usar un punto y aparte y empezar a escribir un párrafo diferente:

Esta antología también pone de manifiesto que en América Latina la fantasía se mezcla con la realidad de forma casi desapercibida. Uno no sabe cuándo pasó de lo real a lo fantástico. Quizá por ello aquí se gestó la corriente del realismo mágico, precisamente en la segunda mitad del siglo xx.

La selección incluye a escritores de cuatro países: Argentina, Colombia, México y Uruguay.

La coma. Sirve, en concreto, para indicar detalles y pausas menores. Al interior de las oraciones, la coma se utiliza cuando dicha oración se interrumpe para intercalar datos explicativos:

Pero antes de entrar en sus historias particulares no estará de más que, a manera de introducción, muestre con algunos ejemplos sacados de la historia el gran daño y...

O cuando se invierte el orden de una oración:

Encantados con esta respuesta, los piratas dejaron ir a la mayoría de sus criados para que fueran por el dinero...

Van entre comas las expresiones similares a: Así, de este modo, finalmente, sin embargo:

Así, le dijeron que le darían la libertad si les pagaba 20 talentos (moneda de entonces)...

Ya casi está lista la antología, pero antes necesitan un índice para que las personas que la lean puedan localizar con facilidad los textos.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

Ya han transcrito y ordenado los textos literarios. En su antología, deben consignar el lugar de publicación original de cada uno. Esto puede ir como un anexo al final del libro o en algún recuadro al final de cada cuento. También es momento de realizar el índice y señalar en qué página se encuentra cada texto. Observa a la derecha de este párrafo cómo puede quedar el índice.

Índice	Página
Prólogo, por el Equipo 3 de tercero de secundaria	7
El almohadón de plumas, Horacio Quiroga	10
El Aleph, Jorge Luis Borges	20
Casa tomada, Julio Cortázar	25
El guardaguijas, Juan José Arreola	30
Chac Mool, Carlos Fuentes	35
Espantos de agosto, Gabriel García Márquez	45
Referencias bibliográficas	55



Consignen los títulos que forman parte de su antología, incluyendo las referencias bibliográficas (ver modelo en Proyecto 1, página 28).



Guarden una copia del índice en su portafolio de evidencias

Cierre

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

Ya que tengan los relatos de la antología y el prólogo, en esta etapa tendrán que integrarlos a la Biblioteca Escolar, pues éste se convertirá en el material de lectura para otros estudiantes, quienes quizá se sentirán invitados a leerla gracias al prólogo que escribieron. A continuación presentamos el ejemplo de un prólogo hecho por un alumno de secundaria:

En este volumen decidimos reunir cuentos fantásticos de escritores latinoamericanos en el siglo xx.

Con ello buscamos poner de manifiesto que en América Latina la fantasía se mezcla con la realidad de forma casi desapercibida. Uno no sabe cuándo pasó de lo real a lo fantástico. Quizá por ello en esta región se gestó la corriente del realismo mágico, precisamente en la segunda mitad del siglo xx.

Seleccionamos a escritores de cuatro países: Argentina, Colombia, México y Uruguay. En ello pesó bastante nuestro gusto particular por determinado relato. Pero estamos conscientes de que existen muchos otros cuentos y autores que merecerían estar en esta antología.

En el primero, "El almohadón de plumas", el uruguayo Horacio Quiroga describe la misteriosa muerte de una joven recién casada. Quiroga escribió, sobre todo, historias que tenían lugar en la selva, así como relatos que dan miedo, si bien no todos tienen un elemento fantástico. "El almohadón de plumas" ha aterrorizado a muchos jóvenes y adolescentes desde su publicación, en 1914. Para nuestro gusto, es el que más miedo nos dio.

En "Casa Tomada", se relata el despojo de una familia por su hogar, pero nunca queda claro quién o cómo lo hace. El argentino Julio Cortázar tiene muchos relatos de corte fantástico. Fue muy difícil escoger cuál debía ir en nuestra antología; asimismo es destacado por su novela experimental Rayuela. "El Guardaguijas", del mexicano Juan José Arreola, es descrito como una metáfora del progreso y el tiempo.

La suma de todos estos relatos es producto de un esfuerzo conjunto del equipo 3 del salón 3-E. Agradecemos el apoyo del maestro Joaquín Suárez por el apoyo que nos brindó para la realización de esta antología.

En este caso, el autor optó por la primera persona del plural para generar más compromiso con lo escrito (estilo directo).

Uso del punto y seguido para separar ideas en un párrafo.

Corrige los errores que encuentres, antes de pasar a la versión definitiva.

Evaluación final

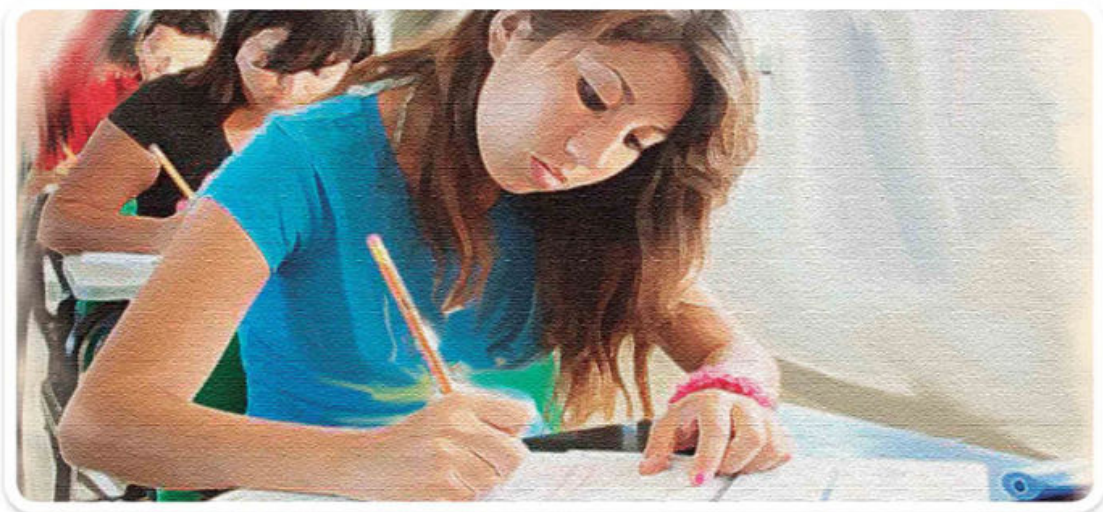
Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Analizó e identificó la información contenida en textos introductorios.			
	A través de la lectura de un prólogo, logró anticipar el contenido y los propósitos de una antología.			
	Eligió un lenguaje adecuado para dirigirse a los lectores, al redactar un prólogo.			
Coevaluación	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
	Respetó el punto de vista de sus compañeros y participó durante el trabajo en equipo.			
	Hizo aportaciones importantes para el proyecto de la antología.			
Autoevaluación	Leí varios textos introductorios y logré establecer las diferencias entre ellos.			
	Sistematicé las características que tienen los prólogos, las introducciones, las presentaciones y las dedicatorias.			
	Seleccioné diversos textos para conformar una antología.			
	Escribí o ayudé a revisar un prólogo que cumplió con las características establecidas.			

Proyecto 6

Solicitar un servicio y acreditar quiénes somos

Participación social



Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado.

Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Actividades permanentes sugeridas: Dentro del taller de creación literaria los alumnos dedicarán una hora a la semana durante dos sesiones al análisis de formularios para llenarlos correctamente.

Presentación

En este proyecto comprenderás el contenido y uso de diversos documentos legales y administrativos. Esta práctica te ayudará a lo largo de la vida en innumerables situaciones: para hacer tu preregistro de ingreso al bachillerato y posteriormente a la universidad, para solicitar un empleo, para incorporarte a un club deportivo, para solicitar la credencial de una biblioteca o para tramitar tu pasaporte. Este conocimiento también lo podrás transmitir a tus familiares o a las personas de tu comunidad que requieran llenar un formulario y no sepan cómo hacerlo. También revisarás diversos documentos de identidad y practicarás con un borrador el llenado de un formulario para solicitar un servicio.

Inicio

Recordemos un poco...



En el Proyecto 14 del Bloque 5, Español 2, elaboraste una carta poder, contesta las preguntas de acuerdo a tu experiencia.

1. ¿Qué documentos conoces que acrediten tu identidad?
2. ¿Qué tipo de formularios conoces o has tenido que llenar y con qué motivo?
3. ¿Qué características tiene un formulario?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor.



Planifica tus actividades. Determina cuánto tiempo invertirás en cada parte del proceso; si lo deseas, puedes diseñar tu propio organizador, si no, puedes basarte en la siguiente tabla:

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Recopilar diferentes tipos de formularios.		/ /
Analizar los requisitos solicitados.		/ /
Analizar los diversos documentos que acreditan mi identidad.		/ /
Hacer el borrador de un formulario debidamente llenado.		/ /
Llenar un formulario con la documentación requerida.		/ /

Desarrollo

En muchas ocasiones, la diferencia entre obtener una beca o un trabajo y perderlo, puede ser un formulario debidamente llenado. Conforme pasan los años, esto se vuelve cada vez más relevante: inscribirse para el examen de ingreso a bachillerato y posteriormente para la licenciatura, solicitar un empleo, o concursar para una beca académica.

Recopilación de diferentes tipos de formularios

Es momento de buscar diversos formularios, solicitudes de empleo, convocatorias para ingresar al bachillerato. También averigua los requisitos para inscribirte a algún centro deportivo cercano a tu casa, o quizá para obtener la credencial de una biblioteca.

Aunque más adelante analizaremos otros tipos de formularios, con el fin de que te familiarices con ellos, te presentaremos el modelo de la solicitud de registro para el concurso de ingreso a bachillerato en la ciudad de México y su área metropolitana (recuerda que éstos pueden ser diferente en otras partes del país) de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems).

Es de vital importancia para tu futuro que, cuando debas realizar el trámite de ingreso a bachillerato, lo hagas correctamente. Según estadísticas publicadas en los medios de comunicación, alrededor de 10% de los chicos de tu edad hacen este trámite de manera inadecuada (ya sea que se equivocaron u omitieron algún requisito), por lo que quedan fuera del proceso de selección. Revisa con atención la solicitud de registro:

COMIPEMS **2013**
SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2013
ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Conforme a lo establecido en la fracción II del artículo 6º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y demás normatividad aplicable, los datos personales recabados serán protegidos y se incorporarán y tratarán en los Sistemas de Datos Personales de las instituciones que integran la COMIPEMS. Serán utilizados únicamente para los propósitos del Concurso de Ingreso, así como para fines estadísticos, de investigación y planeación.

INSTRUCCIONES

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bolígrafo o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.

Fotografía reciente

Señala se la escuela cancelando parcialmente la fotografía

DATOS DEL ASPIRANTE

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)
(Si no cuentas con tu CURP solicita al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito. Realiza el llenado de izquierda a derecha. Si tu clave sólo cuenta con 18 caracteres puedes dejar los dos últimos espacios en blanco.)

SEXO
 M: MUJER
 H: HOMBRE

FECHA DE NACIMIENTO
 AÑO MES DÍA

ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO

PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO

NOMBRE(S)

DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR

COLONIA O LOCALIDAD CÓDIGO POSTAL

DELEGACIÓN O MUNICIPIO ENTIDAD FEDERATIVA NÚM. TELEFÓNICO CON LADA
(particular o para recibir visitas)

DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO

NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA
(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, en el segundo recuadro de la misma)

CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO
(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, debajo del nombre de tu escuela)

HAGO CONSTAR QUE EL ALUMNO, CUYOS DATOS APARECEN EN LA PRESENTE, SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL TERCER GRADO DE ESTA ESCUELA Y TIENE APROBADAS TODAS LAS ASIGNATURAS DE PRIMER Y SEGUNDO GRADOS.

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA SECUNDARIA FIRMA

Este documento no será aceptado si carece de fotografía reciente (cancelada parcialmente por el sello de tu escuela) o de la firma de su Director.

Disponible en: <http://comipems.org.mx> (Consulta: 4 de mayo de 2013).



En equipos de tres a cuatro integrantes recopilen diferentes tipos de formularios para analizarlos posteriormente.



Conserven los formularios en su portafolio de evidencias hasta la segunda producción. Antes de continuar, lean los siguientes temas de reflexión.

Tema de Reflexión Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

En el formulario que acabas de leer te solicitaron información muy concreta. La idea es que tus respuestas sean igualmente precisas. Por ejemplo:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento
- Género
- CURP
- Domicilio
- Número de teléfono
- Lugar de nacimiento
- Entidad federativa
- Escuela
- Datos completos de la escuela

Además, te piden dos requisitos más: una fotografía y la firma del director de tu escuela. Casi todos los formularios, solicitarán tu nombre completo, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono y CURP. En muchos casos será necesario que compruebes tu lugar de residencia mediante un documento probatorio, por ejemplo, un recibo de gas, teléfono o luz.



Junto con otro compañero, busca los requisitos específicos que solicitan en los formularios que recopilaron. Reflexionen: ¿por qué son necesarios esos datos?

Ya que te familiarizaste con los formularios, veamos algunas de sus características.

Tema de Reflexión Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

Observa con atención el formulario de inscripción de la página anterior. En la parte superior izquierda se ubica el logotipo que identifica a la institución responsable de esta convocatoria: la Comipems; al centro está otro motivo gráfico que señala el asunto principal del formulario: el examen de ingreso; en el extremo superior derecho se indica el año de la convocatoria: 2013. Estos tres elementos constituyen información fundamental para que conozcas qué organismo está a cargo, de qué examen se trata y el año (en cada ciclo pueden variar los requisitos y las fechas, por eso es muy importante que revises este dato). De ahí que esta información esté destacada en la parte superior del formato, con tipografía y diseño especiales. Los formularios también tienen otros elementos, observa esta ampliación de la parte media de la solicitud de registro de la Comipems:

DATOS DEL ASPIRANTE

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)
(Si no cuentas con tu CURP solicita al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito. Realiza el llenado de izquierda a derecha. Si tu clave sólo cuenta con 18 caracteres puedes dejar los dos últimos espacios en blanco.)

SEXO
 M: MUJER
 H: HOMBRE

FECHA DE NACIMIENTO
 AÑO MES DÍA

ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO

PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO

NOMBRE(S)

DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR

COLONIA O LOCALIDAD CÓDIGO POSTAL

En resumen, en un formulario se destacan los siguientes elementos gráficos:

- El uso de **negritas** y mayúsculas para enfatizar determinada información.
- Recuadros pequeños para escribir los números, con la finalidad de que éstos queden claramente anotados: un dígito por cuadro.
- El uso de líneas para separar la información.



Localicen todos los elementos gráficos (negritas, mayúsculas, cursivas, recuadros) de la solicitud de registro para ingresar a la educación media superior o de alguno de los formularios que recopilamos.

Toda solicitud conlleva ciertos requisitos que debe cumplir la persona que lo llena, a continuación, los analizaremos.

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios

Cada formulario te solicitará diversa información; a veces será necesario que compruebes los datos relacionados con tu persona mediante documentos que lo avalen. Revisa los requisitos de inscripción que pide una escuela de natación al sur de la Ciudad de México:

Escuela de natación

Nombre del Aspirante: _____

Fecha de Nacimiento: Día: ____ Mes: ____ Año: ____ Categoría: _____

Domicilio: Calle: _____ Número exterior / interior: _____ Colonia: _____ Municipio / Delegación: _____ C.P.: _____ Entidad Federativa: _____

Teléfono(s): Casa: _____ Celular: _____ Correo electrónico: _____

Experiencia: Nadador Velocista Aficionado

Estado: _____ Peso: _____ Tipo de sangre: _____

¿Padece alguna enfermedad o alergia? Si No Especificar: _____

¿Soy estudiante? Número de Afiliación: _____ Otro seguro Empresa, patón / jefe, volante

Instrucciones en caso de accidente: _____

Requisitos para ingresar:

- Copia del acta de nacimiento
- Copia de CURP
- Copia de IIR (en caso de ser menor de edad, del padre o tutor)
- 2 fotografías tamaño infantil
- Traje de baño
- Gorra de natación
- Goggles
- Toalla
- Sandalias

¿Cuáles piensas que son los documentos probatorios en el ejemplo anterior? ¿Qué requisitos específicos pudiste identificar?

Actualmente, también se consideran documentos probatorios a los que se expiden de forma electrónica por alguna institución; por ejemplo la e.firma, la cual es un archivo digital que te identifica al realizar trámites por internet en el SAT e incluso en otras dependencias del Gobierno de la República. Ésta es única, es un archivo seguro y cifrado, que tiene la validez de una firma autógrafa. Por sus

características, es segura y garantiza tu identidad. Te permite autenticarte en las aplicaciones del portal del SAT que utilicen este mecanismo, así como autorizar trámites desde cualquier parte del mundo.¹

En las empresas, con frecuencia se pide que el interesado llene una solicitud de empleo, similar a la que se presenta a continuación. Los requisitos solicitados en este tipo de formularios son diferentes.

Solicitud de Empleo

Fecha: ____/____/____

Puesto que solicita: _____

Sueldo Mensual Deseado: _____

FOTOGRAFÍA RECIENTE

Datos Personales

Apellido Paterno: _____ Apellido Materno: _____ Nombre(s): _____ Edad: _____ Año: _____

Dirección: _____ Colonia: _____ Código Postal: _____ Teléfono: _____ Sexo: M F

Lugar de Nacimiento: _____ Fecha de Nacimiento: _____ Necesidad: M E

Vive con: Sus padres Su familia Parientes Solo _____ Estatura: _____ Peso: _____

Personas que dependan de Usted: _____ Estado Civil: Soltero Casado Viudo Otro

Hijos: _____ Conyugal: _____ Padres: _____ Otros: _____

Documentación

Clase Única del Registro de Población (CURP): _____ AFORE: _____

Reg. Pat. de Contribuyentes No.: _____ Número de Seguridad Social: _____ Cartilla Servicio Militar No.: _____ Pasaporte No.: _____

Licencia de Manejo: No Sí _____ Clase y No. de Licencia: _____ Si es extranjero que documento le permite trabajar en el País: _____

Estado de Salud y Hábitos Personales

Actualmente ¿Cómo considera su estado de salud? Bueno Regular Malo _____ ¿Padece alguna enfermedad crónica? No Sí ¿Cuál? _____

¿Qué deporte practica? _____ ¿Pertenece a algún club social o deportivo? _____ ¿Cuál es su pasatiempo favorito? _____

¿Cuál es su meta en la vida? _____

Datos Familiares

NOMBRE	VIVE	PAIS	DIRECCIÓN	OCCUPACIÓN
Padre				
Madre				
Espos(a)				
Nombres y edades de los hijos				

Escolaridad

NOMBRE DE LA ESCUELA	DIRECCIÓN	DE	FECHAS	A	AÑOS	TÍTULO RECIBIDO
Primaria						
Secundaria o Preescolar						
Preparatoria o Vocacional						
Profesional						
Comercial o otras						
Estudios que estén en la actualidad						
Escuela	Horario	Curso o Carrera			Grado	

Se solicita información subjetiva, como "¿cuál es su meta en la vida?"

En la mayoría de los casos, el solicitante deberá presentar original o copia de los documentos que acrediten su identidad: afiliación al seguro social, cartilla de servicio militar, licencia, etcétera.

En este tipo de formularios te solicitarán información específica acerca de tu familia.

En este caso, además de pedir información concreta como la dirección, el teléfono o algún documento que pruebe tu identidad, hay varias preguntas abiertas y subjetivas; por ejemplo: "¿Cuál es su meta en la vida?"; "¿Cómo considera su salud actual?"; "¿Cuál es su pasatiempo favorito?". En situaciones como ésta, las respuestas deben ser precisas y cortas; de preferencia usa oraciones con una estructura simple: sujeto y verbo en tiempo presente. Por ejemplo: ¿Cuál es su meta en la vida? *Tengo como objetivo mi desarrollo profesional como locutor radiofónico y actor de doblaje.* ¿Cuál es su pasatiempo favorito? *La lectura.*

¹Tomado de: http://www.sat.gob.mx/fichas_tematicas/fiel/Paginas/default.aspx (Consulta: 24 de enero de 2017).

En todos los formularios, recuerda poner especial atención al escribir tu nombre completo, un error en la escritura de nombres puede traer consecuencias en el futuro. Para que tengas un panorama completo de los requisitos de los formularios, revisaremos el siguiente formato, el cual es más complejo que los dos anteriores:

Logo de la institución

Tipo de solicitud

Cuadros pequeños para anotar números

Existen espacios de información que corresponde llenar a las autoridades.

Aquí debe especificarse qué identificación se va a presentar: es, cartilla del servicio militar, cédula profesional, por ejemplo. En el caso de menores de edad, puede ser una identificación escolar.

En este trámite, se te pedirá que imprimas tus huellas digitales, ya que, además de que te permitirá viajar, el pasaporte es un documento que sirve como identificación oficial.

Este formato es una muestra. No será aceptado para realizar el trámite.
El formato de solicitud de pasaporte es de distribución gratuita exclusivamente a través de las Delegaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Oficinas de Enlace con la SRE.
Este formato deberá ser llenado con letra de molde y tinta negra, sin tachaduras ni enmendaduras.

En la actualidad, para que los padres de un niño puedan tramitar su pasaporte, deben llenar el formato OP-5 y otros documentos, además de acudir personalmente a las oficinas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y acreditar la identidad del menor de edad, así como su nacionalidad.

Para demostrar la nacionalidad mexicana del niño, los papás deben presentar una copia certificada del acta de nacimiento; para manifestar que su hijo es efectivamente el que está presente, pueden usar los documentos que se enlistan a continuación:

- Certificado escolar de educación primaria, secundaria, de bachillerato o su equivalente con fotografía cancelada con el sello oficial de la institución pública o privada incorporada a la Secretaría de Educación Pública (SEP); es decir, que el sello de la institución cubra parcialmente la fotografía.
- Constancia del grado de estudios que cursa, a partir de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la cual deberá contener fotografía del menor cancelada con sello oficial, otorgada por alguna institución pública o privada incorporada a la SEP.
- Credencial escolar vigente, a partir de la educación de tipo básico (preescolar, primaria y secundaria), la cual deberá contener fotografía del menor cancelada con sello oficial.
- Credencial de servicios médicos de una institución pública de salud o seguridad social, con fotografía cancelada con el sello oficial. En caso de credenciales en formato digital, podrán ser aceptadas aun cuando el sello no cancele la fotografía.
- Cédula de Identidad Personal.
- Carta de naturalización.
- Credencial Nacional para Personas con discapacidad emitida por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral para la Familia (SNDIF).



En equipos de tres a cuatro integrantes analicen los documentos probatorios y la información que solicitan los formularios que recopilaron.




Conserven esta información en su portafolio de evidencias, les será de utilidad para las producciones subsecuentes.

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

El siguiente paso después de revisar los requisitos de los formularios es estudiar los documentos que se piden para acreditar la identidad. Como menor de edad, te solicitarán los siguientes:

- *Acta de nacimiento.* Es el primer documento de la vida de una persona en el registro civil. Incluye los nombres de los padres y abuelos.
- *Certificado escolar.* Este documento incluye el nombre completo, la clave de identificación del "centro de trabajo", es decir, la escuela en la que se realizaron los estudios, fotografía, CURP, sello oficial.
- *Credencial escolar vigente* otorgada por alguna institución pública o privada incorporada a la SEP.
- *Credencial de servicios médicos* de una institución pública de salud o seguridad social. Incluye nombre completo, fotografía y número de afiliación.
- *Cédula de Identidad Personal* (Registro de Menores de Edad). Es una identificación oficial para mexicanos menores de 18 años. Contiene los datos comprobados del acta de nacimiento, incluyendo el nombre de los padres, CURP, fotografía, registro del iris del ojo en imagen codificada.
- *Pasaporte vigente.* Acredita tu identidad no sólo en México, sino en el resto del mundo.

actualmente con una? En poco tiempo comenzarás a utilizarla de forma constante.

 Practica uno o dos modelos de firma en tu cuaderno. Elige una para signar formularios y otros documentos importantes.



La información que proporcionas en este tipo de solicitudes, como tu fecha de nacimiento, domicilio, escolaridad, CURP, incluso tu tipo de sangre, se llaman datos personales, y se encuentran protegidos por ley. Nadie puede divulgarlos sin tu consentimiento o apropiarse de ellos; pero tú también debes aprender a cuidar muy bien esta información. Para ello te sugerimos que visites la página del IFAI: <http://ifai.org.mx>

(Consulta: 23 de febrero de 2013).

Tema de Reflexión Abreviaturas de uso común en los formularios

En ocasiones, el espacio asignado a cada campo de información es muy pequeño y conviene usar abreviaturas para que la información quepa donde corresponde.

Una abreviatura es la representación gráfica reducida de una palabra o grupo de palabras, obtenida por eliminación de algunas de las letras o sílabas de su escritura completa y que siempre se cierra con un punto.²

Por ejemplo, si una persona vive en este domicilio:

Avenida Manuel Ávila Camacho número 1500, interior 8, colonia Héroes de la República Mexicana, Municipio Playas de Rosarito, Baja California, México.

Usando abreviaturas, puede escribirlo como sigue:

Av. Manuel Ávila Camacho No. 1500 Int. 8, Col. Héroes de la República Mexicana, Mpo. Playas de Rosarito, Baja California, México.

Para que una abreviatura sea eficaz se deben suprimir como mínimo dos letras de la palabra (preferentemente tres). Existen dos procedimientos para hacerlo:

- a) *Por truncamiento*, suprimiendo letras o sílabas finales. En este caso, la abreviatura nunca debe terminar en vocal: pról., y no pró. ni próo., como abreviatura de prólogo.
- b) *Por contracción*, eliminando letras centrales y dejando sólo las más representativas: dpto. o depto. por departamento. Entre las abreviaturas formadas por contracción están las que presentan la letra o letras finales voladas: n. por número.

Recuerda que cuando se lee una abreviatura debe mencionarse la palabra completa que ésta representa. Es muy importante que siempre que vayas a llenar un formulario leas detenidamente lo que se te pide. En el caso del formulario de la Comipems, una de las instrucciones indica que no utilices abreviaturas; aun así hay muchos otros casos en los que puedes usarlas, y aunque la Real Academia de la Lengua Española considera que cualquier persona es libre de hacer las abreviaturas que considere necesarias, estas son algunas de uso generalizado que pueden servirte al momento de llenar un formulario:

²Tomado de: RAE, en: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=fKODyKtFZD6s0mX7bz> (Consulta: 25 de enero de 2017).

Para tu domicilio

Concepto	Abreviatura	Concepto	Abreviatura
Calle	C.	Interior	Int.
Camino	Cno.	Exterior	Ext.
Avenida	Av.	Edificio	Edif.
Delegación	Del.	Departamento	Depto.
Número	No.	Colonia	Col.
Municipio	Mpo.	Código postal	C.p.



Uno de los datos requeridos en un formulario es el código postal.

Averigua el tuyo en esta página: <http://www.correosdemexico.gob.mx/ServiciosLinea/Paginas/ccpostales.aspx>

(Consulta: 19 de junio de 2013).

Abreviaturas de los estados de la República

Estado	Abreviatura	Estado	Abreviatura	Estado	Abreviatura	Estado	Abreviatura
Aguascalientes	Ags	Morelos	Mor	Distrito Federal	DF	Sinaloa	Sin
Baja California	BC	Nayarit	Nay	Durango	Dgo	Sonora	Son
Baja California Sur	BCS	Nuevo León	NL	Guanajuato	Gto	Tabasco	Tab
Campeche	Cam	Oaxaca	Oax	Guerrero	Gro	Tamaulipas	Tamps
Chiapas	Chis	Puebla	Pue	Hidalgo	Hgo	Tlaxcala	Tlax
Chihuahua	Chih	Querétaro	Qro	Jalisco	Jal	Veracruz	Ver
Coahuila	Coah	Quintana Roo	QR	México	Méx	Yucatán	Yuc
Colima	Col	San Luis Potosí	SLP	Michoacán	Mich	Zacatecas	Zac

¿Cómo vamos?



Contesta las preguntas que tienen que ver con los avances de tu proyecto.

1. ¿Has logrado identificar y localizar los documentos que acreditan tu identidad?
2. ¿Encuentras la información que se te pide en diversos formularios?
3. Si no cuentas con determinada información solicitada, ¿sabes dónde conseguirla?



Compartan sus respuestas con su profesor y compañeros.

Antes de empezar a llenar tu formulario prepara copias y originales de los documentos probatorios que solicitan. Si te piden fotografías, es momento de tomártelas. Antes de llenar la solicitud definitiva, practica en un borrador el llenado de ésta.

Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas)

De los distintos formularios que recopilaste, escoge aquel que quieras llenar debidamente para tramitar un servicio. Puede ser una solicitud de ingreso a un club deportivo o la inscripción para tu examen a bachillerato.

Primero lee cuidadosamente las instrucciones. Revisa los requisitos que solicitan, así como los documentos que vas a necesitar (acta de nacimiento, CURP, certificado escolar, comprobante de domicilio, entre otros). Saca fotocopias de cada solicitud para que puedas practicar. En caso de que se escriba a mano, cuida que tu letra sea legible.



Fotocopia uno de los formularios que obtuviste y llénalo a mano con lápiz. Revisa que estén bien escritos tus datos y si es necesario corrígelos.



Mantén a la mano el borrador en tu portafolio de evidencias por si necesitas corroborar algún dato.

Cierre

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Ahora que has practicado y recolectado todos los documentos que requieres, es momento de llenar un formulario real para acceder a un servicio. La prueba final será que tu trámite sea exitoso, observa el llenado correcto de datos en este modelo:

Solicitud de inscripción para ingresar al club de futbol Tigrillos pintos

Esta solicitud deberá ser llenada y entregada con los siguientes documentos:

- Dos fotografías tamaño infantil a color (iguales y recientes)
- Copia del acta de nacimiento (en caso de ser menor de edad)
- Copia del CURP
- Copia de la credencial del INE por ambos lados, en caso de ser menor, copia de la credencial del padre o tutor
- Constancia de salud expedida por un médico
- Copia de comprobante de domicilio, teléfono, luz o agua (con antigüedad no mayor a dos meses)

Nombre completo: *Juan López Martínez*

Domicilio: *Insurgentes Sur 403, Col. Tlalpan, CP 4020*

Teléfono: *5635 7086*

Correo electrónico: *juantolopma2342@hotmail.com*

Sexo: *Masculino*

Edad: *20 años*

Estado civil: *Soltero*

CURP: *LOMJ931215MDFRVY08*

Escolaridad: *Tercer semestre licenciatura en Administración UNAM.*

Estatura: *1.68*

Peso: *60 kg*

Alergias: *Ninguna*

Enfermedades: *Ninguna*

Tipo de sangre: *O+*

En caso de accidente o emergencia llamar a: *Adriana Martínez (madre) al 5635 7086*

Juan López
Firma

Prepara en una mica o fólder los documentos que deberás presentar.

Recuerda verificar la escritura de tu nombre en documentos oficiales.

La dirección que proporcionas debe ser la misma que tu comprobante (recibo de luz, agua, etcétera).

Recuerda tener a la mano copia de tu CURP.

Utiliza la misma firma en todos tus formularios que llenes.



Para socializar sus productos finales, organicen una semana de los documentos administrativos en donde brinden asesoría a las personas de su comunidad y los enseñen a llenar solicitudes. También donen una carpeta con una muestra representativa de los borradores de los formularios a la Biblioteca Escolar para que los estudiantes que quieran realizar un trámite, tengan un punto de referencia.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Comprendió los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos que necesito.			
	Empleó información contenida en documentos oficiales para llenar formularios.			
	Verificó que la información que reporto esté completa.			
	Reconoció la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.			
Coevaluación	Colaboró con sus puntos de vista de forma respetuosa y constructiva.			
	Compartió conocimientos con otros compañeros y aceptó su ayuda cuando la necesitó.			
Autoevaluación	Participó de manera activa en las discusiones de grupo.			
	Recopilé diferentes tipos de formularios.			
	Analicé los requisitos solicitados identificando los que requieren acreditarse con documentos.			
	Analicé los diversos documentos que acreditan mi identidad.			
	Llené un formulario con la documentación requerida para solicitar un servicio.			

Evaluación PISA

Concéntrate en la lectura y después contesta las preguntas.

Los cultivos transgénicos en el mundo: situación y perspectivas

Los Organismos Genéticamente Modificados (OGM) son un producto reciente en el mercado mundial: a partir de 1996 se comienzan a sembrar libremente en Estados Unidos. Actualmente existen en el mercado cuatro cultivos: maíz, algodón, soya y canola, que se siembran a nivel comercial en varios países: Estados Unidos, Argentina, Brasil, Canadá, India, China, Paraguay y Sudáfrica. Las transformaciones genéticas presentes en estas variedades comerciales son básicamente dos: resistencia a herbicidas y resistencia a insectos.

El debate actual respecto a los OGM muestra cambios si se compara con el de las décadas de 1980 y 1990, cuando era claro que se estaba ante una nueva tecnología con gran poder de transformación tanto de la producción agrícola y alimentaria, como de otras ramas productivas: la medicina, la energía, la industria química y petrolera [...].

La preservación en la agricultura tradicional campesina de la diversidad genética de cultivos alimentarios importantes, como el caso del maíz en México, se ve amenazada por la irrupción de las nuevas plantas transgénicas [...]. Las variedades criollas o nativas que siembran los campesinos pobres, tanto mestizos como indígenas, constituyen un reservorio de genes de importancia mundial. Si bien muchas veces no tienen rendimientos espectaculares, conservan información genética valiosa para la resistencia a condiciones ambientales adversas y plagas.

Adaptado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952009000100008&script=sci_arttext
(Consulta: 21 de mayo de 2013).

- | | |
|---|---|
| <p>1. ¿Cuáles son los principales cultivos de OGM en el mundo?</p> <p>A) Maíz, algodón, soya y arroz.
B) Maíz, cardomomo, canola y soya.
C) Maíz, algodón, soya y canola.
D) Maíz, frijol, soya y algodón.</p> | <p>4. ¿En qué país comenzaron a sembrarse los OGM?</p> <p>A) Argentina
B) Estados Unidos
C) Brasil
D) Sudáfrica</p> |
| <p>2. ¿Qué transformaciones genéticas sufren este tipo de cultivos?</p> <p>A) Resistencia a otros cultivos.
B) Productos más grandes.
C) Aumentan la producción.
D) Resistencia a herbicidas y a insectos.</p> | <p>5. ¿En qué se parecen las variedades mestizas del maíz a los OGM?</p> <p>A) Resisten condiciones ambientales adversas.
B) Resisten los herbicidas.
C) Son resistentes a las plagas.
D) Poseen información valiosa.</p> |
| <p>3. ¿Por qué es importante preservar la agricultura tradicional?</p> <p>A) Porque los cultivos poseen información genética valiosa.
B) Por sus rendimientos.
C) Porque está amenazada por los OGM.
D) Por su resistencia.</p> | |



BLOQUE TRES

Proyecto 7. Escribir, experimentar y comunicar la ciencia

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje:

Elabora informes sobre experimentos científicos.

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8. De la picaresca al Quijote

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje:

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9. El mundo al micrófono

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje:

Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Proyecto 7

Escribir, experimentar y comunicar la ciencia

Estudio



Práctica social del lenguaje: Elabora informes sobre experimentos científicos.

Producto final: Informe de experimento como estrategia de estudio.

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Actividades permanentes sugeridas: Durante tres sesiones de una hora a la semana, los alumnos se reunirán en el taller de análisis periodístico para leer y analizar textos de divulgación científica que puedan servirles para elaborar un informe.

Presentación

Un experimento es toda aquella experiencia científica en la cual se provoca deliberadamente algún cambio, y se observan o interpretan los resultados con el fin de aprender algo nuevo. A su vez, un informe científico es un texto que recoge esta experiencia para darla a conocer. En él se expone el proceso y los resultados de una investigación.

El propósito de este proyecto es que escribas un informe científico que sirva como herramienta de estudio, utilizando un lenguaje formal y académico. Para hacerlo, trabajarás en equipo, revisarás las notas que tengas sobre algún experimento, las ordenarás, sistematizarás la información y redactarás los borradores del informe. Al final, compartirás tu trabajo con la comunidad escolar a través de un informe científico..

Inicio

Recordemos un poco...



Durante el Proyecto 10, Bloque 4 de Español 1, escribiste un informe de investigación científica para estudiar. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Para qué sirve un informe de investigación?
2. En cuanto a su estructura, ¿cuáles son las partes de un informe científico?
3. ¿Qué recursos gráficos utilizaste y para qué?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y su profesor.



Planifica lo que vas a hacer. Señala en el recuadro el tiempo que destinarás a cada parte del proyecto y registra la fecha en que deberás presentar avances.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Analizar las notas de observaciones de un experimento científico.		/ /
Dibujar un esquema de las etapas de desarrollo del experimento.		/ /
Planificar el informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).		/ /
Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información.		/ /
Redactar el borrador del informe.		/ /
Presentar los informes sobre el experimento científico.		/ /

Desarrollo

Durante tu vida escolar seguramente has realizado diversas actividades vinculadas con la ciencia, como germinar un frijol en un frasco con algodón y agua, construir un volcán de plastilina y simular una erupción mediante la mezcla de varias sustancias o determinar el punto de ebullición del agua según la altitud en la que nos encontremos; todas estas actividades son experimentos. Pero, ¿cómo llevamos el registro de nuestras observaciones? Para ello requerimos de notas; éste es el primer paso para llevar a cabo nuestro informe. Un texto científico es elaborado con el rigor necesario para presentar una investigación y sus resultados, pero también lo suficientemente claro para que todos lo comprendan. En él se expone el origen de un estudio y su propósito u objetivo: responder una pregunta y crear un conocimiento nuevo. El informe debe incluir:

- La o las hipótesis que el científico ha formado sobre el tema y qué se espera conseguir.
- La metodología que va a emplear.
- Los recursos y herramientas con las que se realizará.
- Un recuento cronológico detallado de lo que ocurre durante el o los experimentos.
- Los resultados obtenidos y cómo éstos influyen en la discusión que existe sobre el tema.
- Conclusiones con detalles acerca de si el resultado corresponde a la hipótesis que se tenía al principio, así como la bibliografía consultada.

Para este proyecto necesitarás escoger una investigación que hayas realizado o estés llevando a cabo en la asignatura de Ciencias, que se base en una hipótesis viable y en la que hayas llegado a una serie de conclusiones.

Realizar un informe, además de ayudarte a estudiar, sirve para distinguir los resultados del experimento. Asimismo, transmite a otras personas el conocimiento que has adquirido, así como la importancia de tu investigación y sus resultados.

Si bien, un informe se realiza para todo tipo de investigación, ya sea en la rama de las ciencias naturales o sociales, para este proyecto nos concentraremos en un experimento de Ciencias que ya hayas terminado o estés en proceso de concluir.

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Un informe científico tiene la finalidad de divulgar conocimiento, por eso debe ser claro y conciso y tener una secuencia lógica de lectura. Debe incluir todas las observaciones, incluso aquellas que podrían contradecir los resultados generales.

Lee el siguiente resumen de una investigación documental de tres científicos acerca del uso de la miel para tratar heridas y quemaduras.

Miel como tratamiento tópico para heridas

Introducción: planteamiento

Antecedentes

La miel es una solución azucarada y viscosa obtenida del néctar recogido y modificado por la abeja (*Apis mellifera*). Se utiliza desde la antigüedad como un remedio para tratar las heridas. Pruebas de estudios en animales y de algunos ensayos indican que puede acelerar la cicatrización de heridas.

Objetivos

El objetivo fue determinar si la miel aumenta la tasa de cicatrización de heridas agudas (quemaduras, desgarros y otras heridas traumáticas) y crónicas (úlceras venosas, arteriales, diabéticas, por presión y heridas quirúrgicas infectadas).

Estrategia de búsqueda

Se hicieron búsquedas en el Registro Especializado de Ensayos Controlados del Grupo Cochrane de Heridas (Cochrane Wounds Group) (mayo 2008), CENTRAL (mayo 2008) y en otras bases de datos electrónicas (mayo 2008). Se realizó una búsqueda de bibliografía y se estableció contacto con los fabricantes de **apósitos** para obtener estudios no publicados.

Criterios de selección

Se buscaron ensayos con asignación al azar que evaluaron la miel como un tratamiento para cualquier tipo de herida aguda o crónica. No se impusieron restricciones en cuanto a la fuente, fecha de publicación o idioma. La cicatrización de heridas fue la variable principal de evaluación.



Fig. 3.1 Con la miel se pueden tratar algunas heridas.

Recopilación y análisis de datos

Se extrajeron los datos de ensayos elegibles y fueron resumidos mediante una plantilla de extracción de datos por un autor y revisados de forma independiente por un segundo autor.

Procedimiento (se describen los materiales utilizados, la metodología y la realización)

PALABRARISTA

apósito. Remedio que se aplica exteriormente, sujetándolo con paños, vendas, etcétera.

Resultados de la observación, los experimentos, etcétera.

Resultados principales

Se identificaron 19 ensayos que cumplieron los criterios de inclusión. En cuanto a las heridas agudas, tres ensayos evaluaron el efecto de la miel en desgarros agudos, **excoriaciones** o heridas quirúrgicas menores. Nueve ensayos evaluaron el efecto de la miel en las quemaduras.

En relación con las heridas crónicas, dos ensayos evaluaron el efecto de la miel en úlceras venosas de la pierna y un ensayo en las úlceras por presión, heridas postoperatorias infectadas y gangrena de Fournier, respectivamente. Dos ensayos incluyeron personas con grupos de heridas agudas y crónicas combinadas.

La calidad deficiente de la mayoría de los informes del ensayo muestra que los resultados deben ser interpretados con cuidado, excepto en el caso de úlceras de la pierna. En las heridas agudas, la miel puede reducir el tiempo de cicatrización comparado con algunos apósitos convencionales en las quemaduras de espesor parcial (es decir, quemaduras leves).

Todos los ensayos sobre quemaduras incluidos se originaron de un único centro, lo que puede tener repercusión sobre la **replicabilidad**. En las heridas crónicas, la miel, además del vendaje de compresión, no aumenta de manera significativa la cicatrización en las úlceras venosas de la pierna.

No se hallaron pruebas suficientes para determinar el efecto de la miel comparada con otros tratamientos para las quemaduras u otros tipos de heridas agudas o crónicas.

PALABRARISTA

excoriación. De excoriar: gastar o arrancar el cutis o el epitelio, quedando la carne descubierta.
replicabilidad. Que puede repetirse en condiciones controladas.

Conclusiones de los autores

La miel puede mejorar la cicatrización en quemaduras de espesor superficial y parcial de leves a moderadas en comparación con ciertos apósitos convencionales. Los apósitos de miel como complemento de la compresión no aumentan de manera significativa la cicatrización de las úlceras venosas de la pierna a las 12 semanas. No se hallaron pruebas suficientes para guiar la práctica clínica en otras áreas.

Referencias

Al-Waili, Noori y Saloom, Khelod, "Efectos de la miel tópica en heridas post operatorias", en *European Journal of Medical Research*, 1999, pp. 126-130.

Gethin, Georgina, *Manuka, Miel versus hidrogel, un ensayo controlado prospectivo, abierto, multicéntrico, y aleatorio para comparar la eficacia y los resultados en la curación de las úlceras venosas*, Tesis doctoral inédita, 2007.

Gethin, Georgina y Cowman, Seamus, *Cambios bacteriológicos en las úlceras venosas de las piernas tratadas con miel de manuka o hidrogel*. *Journal of Wound Care*, 2008, 241-7.

Adaptado de:
Jull Andrew B, Rodgers Anthony, Walker Natalie, "Miel como tratamiento tópico para heridas (Revisión Cochrane traducida)", en *La Biblioteca Cochrane Plus*, Oxford: Update Software Ltd. Disponible en: <https://www.epistemonikos.org/es/documents/178562b0cd5bdb528638538260900bc01a215de4>

(Consulta: 24 de enero de 2017).

Conclusiones

Bibliografía



Después de leer el informe anterior, organícense en equipos de tres a cuatro personas y discutan: ¿La estructura de sus informes científicos es similar? ¿Están delimitadas las partes que lo contienen?, si no es así, ¿qué elementos les faltan y cómo pueden subsanar estas omisiones?

Como puedes ver, los autores tratan de ser muy precisos. Analizan las condiciones de cada uno de los ensayos y señalan en cuáles puede haber sesgo o invalidez de resultados, incluso informan de aquellos que podrían contradecir o refutar su hipótesis principal: la miel ayuda a sanar quemaduras leves y pequeñas lesiones. A partir de todos sus datos, matizan y afinan sus conclusiones: la miel puede mejorar la cicatrización en quemaduras de espesor superficial y parcial de leves a moderadas.



Formen equipos. En este caso trabajarán con los integrantes de su equipo de la clase de Ciencias, ya que todos deben conocer el mismo experimento para aportar información y participar. Para elegir el experimento de su informe, será necesario revisar sus notas y discutir cuál es el más indicado o el que les parece que podría complementarse con más investigación o beneficiar a su comunidad. Recopilen todas sus notas y apuntes.



Guarden estas notas en su portafolio de evidencias. Será la información con la que redactarán su informe y en la siguiente producción, la base de su esquema de las etapas de desarrollo.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Para reproducir el experimento tuvieron que hacer un plan o esquema de las diferentes fases de éste. Ese mismo esquema debe ser descrito en su informe. En otras palabras, el informe relata paso por paso el o los experimentos que hicieron. La idea es que, en el futuro, cualquier persona sea capaz de reproducir el proceso y verificar que sus conclusiones fueron ciertas. Tomen como modelo el siguiente experimento esquematizado:

Experimento sobre desalinización del agua

Introducción

En este experimento se pretende demostrar cómo se puede usar la energía solar como método para separar los minerales que se encuentran disueltos en el agua. Para hacerlo, utilizaremos una pequeña cantidad de agua con sal. Aunque este experimento resultaría mejor con agua de mar, no disponemos de ella. En este caso no es indispensable que el agua tenga las mismas proporciones de minerales disueltos que el agua de mar, ya que basta con demostrar que es posible separar el agua de la sal disuelta. También es necesario que el recipiente esté bien sellado para minimizar la pérdida de agua por evaporación.

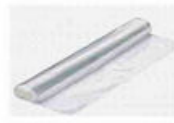
Materiales



Agua



Sal



Plástico tipo película antiadherente



Un recipiente pequeño de cerámica



Un recipiente mayor de vidrio



Una moneda de 10 pesos

Procedimiento

1. Lavar dos recipientes hasta que estén lo suficientemente limpios.
2. Llenar el recipiente mayor con agua hasta alcanzar 3 cm de altura. Agregar sal hasta que el agua tenga un sabor salobre. Una porción de la sal no se disolverá y se acumulará en el fondo.



MÁS ALLÁ

Si no sabes por dónde empezar y se te dificulta un poco entender la ciencia, guíate con alguno de los títulos de la Biblioteca de Aula:

Barajas, Libia y De Régules, Sergio, *Compartir la ciencia*, México, SEP-Santillana, 2007.

José Luis Córdoba Frunz, *La química y la cocina*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2003.

Meiani, Antonella, *El gran libro de los experimentos*, México, SEP-San Pablo, 2007.

Jürgen Press, Hans, *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, Barcelona, España, Oniro, 2005.

Parker, Steve, *Cien cosas que debes saber sobre la ciencia*, México, SEP-Signo Editorial, 2007.

Pratt Vancleave Janice, *Proyectos de excelencia para la feria de ciencias*, México, SEP-Limusa, 2006.

Procedimiento: las acciones emprendidas, las notas de observación, por pasos, con horarios.

3. Colocar el recipiente menor dentro del agua, justo en el centro, cuidando que no entre agua en él.
4. Cubrir el recipiente mayor con plástico, cuidando que quede bien sellado el borde.
5. Colocar una moneda sobre el plástico, justo sobre el recipiente menor.

10:00 am El experimento quedó expuesto al sol.

11:30 am Regresamos a revisar experimento. El plástico estaba empañado y con gotitas de agua en el punto donde se encuentra la moneda.

2:00 pm Hora de la salida, regresamos a revisar el experimento y lo destapamos. Probamos el agua del recipiente pequeño, ya no tenía un sabor salado.



Fig. 3.2 Proceso de desalinización.

Resultados

Cuando destapamos el recipiente mayor, encontramos que contenía menos de un centímetro de agua cuando lo habíamos llenado con 3 cm. El recipiente de cerámica, más pequeño, contenía en ese momento más de un centímetro de agua dulce. Habíamos logrado separar el agua de la sal y obtuvimos agua dulce del agua salada. Sin embargo, comprobamos que el agua resultante era menos que la que habíamos puesto en un primer momento.

Serie uno: 10 de la mañana.

Serie dos: 2 de la tarde.

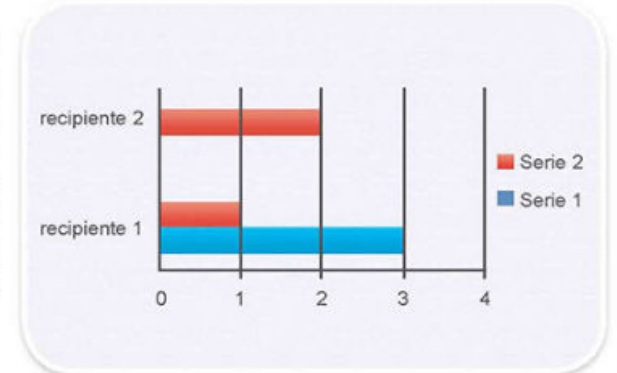


Fig. 3.3 Gráfica que muestra los niveles resultantes en ambos recipientes.

Conclusiones

Es posible implementar mecanismos que utilicen la energía solar para potabilizar el agua salada.

Como puedes observar, las etapas de realización del experimento se encuentran enumeradas y definidas. Al inicio, se especifican los materiales que se van a utilizar, después se describe el procedimiento paso por paso y al final se señalan los resultados.



Identifiquen entre las notas de su experimento las siguientes etapas: introducción, materiales, procedimientos y resultados. Dibujen un esquema del experimento, los materiales que requirieron, los pasos a seguir, el modelo del experimento, etcétera.



Anexen el esquema a su portafolio de evidencias. Este material constituirá la información central para su informe científico. Es conveniente también que lean el tema de reflexión subsecuente para que cuenten con más elementos de análisis.

Tema de Reflexión **Características y función de los informes de experimentos científicos**

Los informes científicos son textos expositivos que siguen ciertas reglas de escritura para presentar la información de manera objetiva.

Están escritos en lenguaje formal, de preferencia en tercera persona del singular "él" o primera persona del plural "nosotros". Esta forma de redactarlos obedece a que tienen como objetivo presentar los resultados de un experimento a otros investigadores o a la comunidad científica en general, y deben ser de fácil lectura para que no existan errores de interpretación. Sistematizar consiste en ordenar lógicamente. Los conocimientos que tiene actualmente la humanidad sobre medicina, ciencias, astronomía, biología, e incluso las ciencias sociales se deben, sobre todo, a la investigación de los científicos. El procedimiento que éstos emplean en su trabajo es conocido como *método científico* y consta de las siguientes fases:

- Observación
- Formulación de hipótesis
- Experimentación
- Conclusiones

Observación

Los científicos se caracterizan por una gran curiosidad y el deseo de conocer la naturaleza. Cuando a un hombre de ciencia le llama la atención algo, lo primero que hace es observarlo con atención. En el caso de nuestro ejemplo, la observación podría ser: el calor del sol evaporó el agua de mar colocada en una cubeta y quedaron costras de sal.

Formulación de hipótesis

Después de observar, el científico propone una respuesta a sus interrogantes mediante una hipótesis, en otras palabras, una explicación provisional de los hechos observados y de sus posibles causas. En nuestro ejemplo, la hipótesis sería: el agua de mar que se evaporó ya no contiene las cantidades de sal que tenía antes.

Experimentación

Una vez formulada la hipótesis, el científico debe comprobar si es cierta. Para ello realizará varios experimentos y pruebas y comprobará si su hipótesis es válida o no. En nuestro ejemplo, el experimento consistía en evaporar el agua salada y captarla por medio de un dispositivo, para posteriormente verificar que ésta ya no contuviera sal.



En la siguiente página hallarás varios experimentos científicos que se pueden realizar con materiales comunes, así como las correspondientes explicaciones: http://matematicas.udea.edu.co/~carlopez/expe_jovenes.pdf

(Consulta: 15 de abril de 2013).



Fig. 3.4 La función de los informes científicos es encontrar respuestas novedosas a viejos cuestionamientos.



Fig. 3.5 La etapa de experimentación es crucial para el científico.

FERNANDEZ editores

Conclusiones

El análisis de los datos experimentales (resultados de sus experimentos) permite al científico comprobar si su hipótesis era correcta o no. Las conclusiones son la interpretación de los datos experimentales obtenidos.



Lean cuidadosamente el experimento que han elegido y respondan: ¿Tiene observaciones, hipótesis y conclusiones? Si originalmente no incluía estos elementos, ¿el experimento comprueba o invalida una hipótesis?, ¿la información que tienen es suficiente?, ¿es necesario indagar más o ampliar la etapa de experimentación? Acudan con su profesor de Ciencias para resolver cualquier duda.

A continuación, tendrán que poner orden al informe que redactarán.

Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)

Es importante registrar en orden cronológico cuál fue el desarrollo de la investigación y experimentación. Además, deberán considerar cualquier apoyo gráfico que los ayude a aclarar el proceso y los resultados, ya sean fotografías, esquemas, mapas, etcétera. Una sugerencia es enumerar cada parte del procedimiento y agregar al inicio la hora exacta en la que se realizó cada paso. Para ello, organiza tus notas de manera cronológica. El siguiente es el fragmento de un modelo de planificación hecha por unos estudiantes de secundaria:

Descripción en el cuerpo del texto del procedimiento

1. *Lavamos los dos recipientes hasta estar seguros de que estaban suficientemente limpios.*
2. *Llenamos el recipiente mayor con agua hasta alcanzar 3 cm de altura.*
3. *Agregamos sal hasta que el agua tuvo un sabor salado. Algo de la sal no se pudo disolver, y se acumuló en el fondo.*
4. *Colocamos el recipiente menor dentro del agua, justo en el centro, cuidando que no entrara agua en él.*
5. *Cubrimos el recipiente mayor con plástico, cuidando que quedara bien sellado el borde.*
6. *Colocamos la moneda en el plástico, justo sobre el recipiente menor. El plástico se combó, la moneda quedó más abajo que los bordes.*
7. *10:00 am. Los recipientes quedaron expuestos al sol a la misma hora.*
8. *11:30 am. Regresamos a revisar el experimento. El plástico estaba empañado y con gotas de agua en el punto donde se encuentra la piedra.*
9. *2:00 pm, hora de la salida, regresamos a revisar el experimento y lo destapamos.*
10. *Probamos el agua del recipiente pequeño que ya no sabía salada.*

Pendientes: Gráfica con los niveles del agua, descripción de los recipientes, formas de medir los niveles de agua.

Nota 1:
Aquí pueden ir las fotografías que tomamos cuando lavamos los recipientes.

Nota 2:
Debemos cambiar la redacción de las notas para que cumplan con las características necesarias. Esto queda pendiente.

Nota 3:
Se debe agregar la hora de inicio: 9:00 am

FERNANDEZ editores

Al hacer la planificación del informe, preverás qué otra información o elementos necesitas. Por ejemplo, en nuestro experimento es necesaria una gráfica sobre los niveles del agua en los recipientes. Antes de escribir la planificación de su informe, lean los temas de reflexión subsecuentes.

Tema de Reflexión Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

La narración de tu experimento debe hacerse de manera cronológica e identificando con claridad y exactitud los horarios y los hechos observados. Por otra parte, no pierdas de vista la hipótesis de tu experimento, lo que quieres comprobar (en este caso: la energía solar puede ayudar a desalinizar el agua). Tu hipótesis es el hilo conductor que ordena tu información. Utiliza un párrafo por acción y relata todo de manera cronológica y objetiva. Tus descripciones también deben ser precisas; los adjetivos que utilices deben apoyar éstas y no emitir juicios de valor que pudieran desvirtuar tu informe:

11:30 am Regresamos a revisar el experimento. El plástico estaba empañado y con gotas de agua en el punto donde se encuentra la moneda.

Jerarquiza la información siguiendo una secuencia lógica. Primero describe el objetivo, luego los materiales que utilizaron, el procedimiento, los resultados y las conclusiones.



Vuelvan a sus notas de observación y compárenlas. Reflexionen: ¿cómo está ordenada la información? ¿Cómo la ordenarían de nuevo en un informe sobre experimentos?

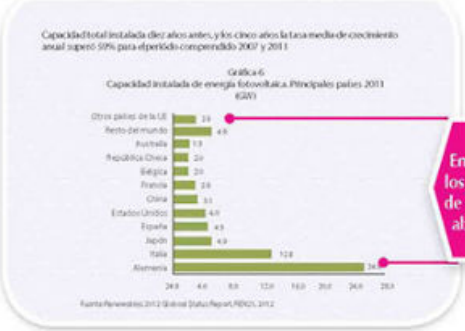
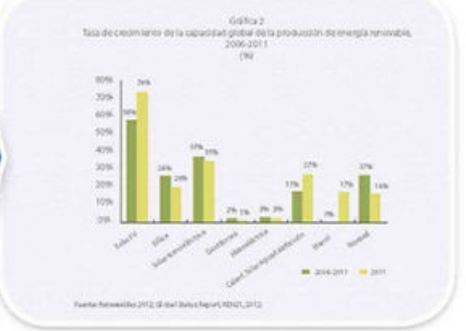
Pero jerarquizar información no es todo lo que tendrás que hacer en esta producción, también incorporarás tablas y gráficas para reforzarla.

Tema de Reflexión Información contenida en tablas y gráficas

Las tablas y gráficas son de las herramientas más importantes para la investigación científica, tanto en las ciencias naturales como sociales (como en el Proyecto 3 del Bloque 1). A través de ellas podemos ordenar y sistematizar datos que recabamos a partir de la observación y descubrir cosas en dichos datos que de otra manera no podríamos. Pero además de ser una herramienta para tus propias investigaciones, también son un medio para presentar datos e información al lector de manera más precisa y esclarecedora.

La organización de la información contenida en tablas de variación y gráficas muestra conjuntos de datos para que sea posible apreciar sus relaciones, realizar comparaciones y predecir tendencias. En resumen, estas herramientas sirven para aprender y difundir información. Pero antes de comenzar a construir tablas y gráficas, es necesario recordar cómo leerlas:

En este ejemplo, hay indicadores distribuidos en dos ejes, uno vertical y otro horizontal.



En esta gráfica, los datos se leen de arriba hacia abajo.



Revisa el trabajo que hiciste en el Proyecto 3, lee tu informe de encuesta y las tablas y gráficas que utilizaste. ¿Qué datos aportaron sobre el tema? ¿De qué otra manera pudiste haber presentado esta información?



Compartan esta información con su profesor y compañeros. Entre todos escriban una lista sobre las características y usos de las tablas y gráficas y cómo pueden utilizarlas para este proyecto.

Tema de Reflexión Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas



La infografía es una técnica moderna de elaboración de imágenes que ha cobrado mucho auge en los últimos años, ya que facilita la explicación de temas científicos utilizando la tecnología digital. En esta página encontrarás infografías para complementar tu informe: <http://infografias.educ.ar/index.php>

(Consulta: 22 de junio de 2013).

Las tablas nos ayudan a recabar y organizar los datos que conseguimos y, lo más importante, a establecer relaciones, patrones y diferencias entre ellos; por ejemplo, la que recaba la información de los ensayos sobre la miel. Sólo mediante la sistematización de toda la información acumulada fue posible establecer las omisiones, diferencias y similitudes.

Como resultado de esta gráfica, los investigadores pudieron demostrar que la mayoría de los ensayos examinados cumplían con el requisito de que la muestra fuera aleatoria, lo cual ayudó a fortalecer su hipótesis: la miel es benéfica en el tratamiento de quemaduras y heridas leves.

En la primera columna se enlistaron todos los ensayos revisados.

Ensayos (por nombre de investigador)	Datos aleatorios
Al Waili	No especificado, pero descrito como RCT (Prueba Controlada Aleatoria, por sus siglas en inglés)
Gethin	Sí
Ingle	Sí
Jull	Sí
Marshall	Sí
McIntosh	Sí
Mphande	No
Subrahmanyam 1991	Sí*
Subrahmanyam 1993a	Sí*

En la segunda columna se determina si los datos recabados por cada ensayo fueron aleatorios.

Las gráficas, en cambio, son la representación de datos numéricos por medio de una o varias líneas que hacen visible la relación que esos datos guardan entre sí. Un ejemplo es la gráfica que acompaña al experimento de desalinización del agua, en donde se visualizan los niveles del agua en cada uno de los recipientes al inicio y al final del experimento (Véase página 125).



Reúnanse en equipos de tres a cuatro integrantes. Estructuren y planifiquen su informe científico.



Anexen su planificación a las producciones que están en el portafolio de evidencias.

Gráficas, diagramas y tablas elaborados para apoyar la presentación de la información

Las imágenes cumplen una función importante, ya que complementan la información que proporciona el texto. En algunos casos permiten visualizar algo que se está explicando, por ejemplo, se pueden tomar fotografías de los recipientes de plástico y sus niveles de agua. También es común usar

esquemas o mapas. En nuestro ejemplo, se dibuja un esquema de los recipientes y se señala cada uno de los pasos seguidos. Un mapa sería más adecuado para experimentos en los que la geografía juega un papel importante. Otros recursos fundamentales son las fotografías. No hay que considerar las imágenes sólo como un elemento decorativo, las mejores imágenes son las que proporcionan información y complementan e ilustran lo dicho en el texto.



Revisen si cuentan con material visual, como fotografías o imágenes, e identifiquen qué información de su experimento resulta más clara si se representa en una gráfica o tabla. Después determinen cómo realizarán estas tablas y elabórenlas.



Guarda esta información en tu portafolio de evidencias.

Borrador del informe organizado en: introducción (propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas y conclusiones de los resultados

Es momento de redactar el informe. Como se ha explicado anteriormente, éste debe constar de las siguientes partes:

- **Introducción.** Llevará el propósito e hipótesis del experimento. Incluye los antecedentes teóricos y experimentales, es decir, su investigación previa. No olviden que deben dejar claros los objetivos y su hipótesis. Si tienen elementos gráficos que apoyen la información, agréguelos. En esta sección se vale incluir suposiciones y opiniones, pero es importante que quede claro que lo son. En este apartado se responde a las preguntas: ¿Qué se hizo y para qué?
- **Desarrollo.** Detallarán los materiales utilizados, explicarán de manera cronológica, paso a paso, su experimento. En esta fase, una forma de organizar los procedimientos es enumerándolos. Recuerden consignar toda la información que ayude a la posterior recreación exacta del experimento: hora, fecha, materiales, etcétera.
- **Resultados.** Descripción de los resultados obtenidos, ilustración de datos mediante tablas y/o gráficas.
- **Conclusiones.** Interpretación de sus resultados. En las conclusiones es necesario indicar si cumplieron sus objetivos, si la hipótesis fue acertada, o si hubo éxito o fracaso en el experimento. Recuerden que el informe puede aportarles conocimientos, sin importar si todo salió como lo esperaban. Contrasten los resultados con lo que investigaron en otros experimentos que se han realizado antes sobre el mismo tema. ¿Cómo puede afectar su vida diaria la información que obtuvieron? ¿Cómo podría mejorar la vida en su comunidad? ¿Hubo otras conclusiones a las que llegaron en su materia de Ciencias? ¿Qué creen que aprendieron al realizar el experimento?
- **Bibliografía.** Como ya hemos visto, una referencia bibliográfica consiste en los elementos detallados que sirven para identificar la fuente de la cual se extrajo la información citada, como autor, título y pie de imprenta. Además, se pueden agregar elementos complementarios, por ejemplo, número de página, nombre del traductor, prologuista, colección o serie, número de tomos, etcétera.

En este borrador se aprecian algunos aspectos que debes tomar en cuenta:

Experimento sobre desalinización del agua

Introducción

Dos terceras partes del planeta están cubiertas de agua, sin embargo, menos de 3% es potable, es decir, se puede usar para el consumo humano. El agua salada se encuentra en los océanos y mares que cubren la mayor parte de la superficie de la Tierra; el agua dulce se encuentra en ríos o lagos, ya sean superficiales o subterráneos, de la corteza terrestre. E incluso esta ésta a veces es de difícil acceso o está muy contaminada.

Este experimento pretende demostrar cómo puede usarse la energía solar para desalinizar una cantidad pequeña de agua por medio de la condensación.

Enumera cada procedimiento.

1. **Lavamos** Se lavaron los dos recipientes hasta asegurarse de que estaban suficientemente limpios.
2. **Llenamos** Se llenó el recipiente mayor con agua hasta alcanzar 3 cm de altura.
3. **Agregamos** Se agregó ~~sal~~ el mineral hasta que el agua tuvo un sabor **salado**. ~~Algo de~~ Una parte ~~la sal~~ no se pudo disolver, y se acumuló en el fondo.
4. **Colocamos** Se colocó el recipiente menor dentro del agua, justo en el centro, cuidando que no entrara agua en él.

Utiliza la voz pasiva.

Es importante añadir otros elementos que complementen y hagan más fácil de entender tu trabajo. El primero es un índice o tabla de contenidos. Redacten los títulos de cada sección, pueden apoyarse en su esquema, ya que esta tabla de contenidos no será muy diferente.

Tabla de contenidos:

Introducción.....	pág. 3
Materiales.....	pág. 4
Procedimiento.....	pág. 4
Resultados.....	pág. 4
Conclusiones.....	pág. 5
Glosario.....	pág. 5
Bibliografía.....	pág. 6

Agreguen un glosario de términos técnicos, si lo consideran necesario. Es probable que en su investigación hayan encontrado varias palabras difíciles de entender o tecnicismos que se emplean específicamente en los informes y artículos que leyeron. Inclúyanlos para que el lector encuentre el significado con mayor facilidad.

- Glosario**
- **Ósmosis.** Paso de disolvente pero no de soluto entre dos disoluciones de distinta concentración separadas por una membrana semipermeable.
 - **Propano.** Hidrocarburo gaseoso derivado del petróleo, con tres átomos de carbono, que tiene usos domésticos e industriales.
 - **Electrodialísis.** Es una tecnología que permite, bajo la influencia de un campo eléctrico continuo, extraer sustancias ionizadas disueltas en una solución acuosa a través de membranas selectivas de intercambio iónico.

Recuerda revisar tu borrador una vez que lo hayas terminado. Es importante que esté escrito respetando la ortografía, las reglas de puntuación y que las ideas estén articuladas y cohesionadas. Para ello, apóyate en los temas de reflexión subsecuentes y en los manuales de gramática y ortografía de la Biblioteca Escolar.

Tema de Reflexión *Uso de la puntuación en las oraciones complejas*

Las oraciones compuestas están constituidas por dos o más oraciones simples, y se distinguen por que tienen más de un verbo. Estas oraciones simples se enlazan de tres maneras:

Por *yuxtaposición*. No hay un nexo entre ellas sino una coma. Por ejemplo:

Algunos miembros del equipo llevaron el material, otros prepararon el laboratorio.

Por *coordinación*. Están unidas por nexos gramaticales y tienen entre sí el mismo nivel sintáctico, o sea que podrían escribirse de forma independiente. Por ejemplo:

El agua salada se encuentra en los océanos y el agua dulce se encuentra en los ríos y lagos.

Por *subordinación*. Las oraciones no pueden separarse, ya que una de ellas depende de la otra, es decir, su nivel sintáctico no es igual. Para hilarlas, se utiliza la coma o el punto y seguido. Por ejemplo:

*El calor evapora el agua, separándola de la sal.
El calor evapora el agua. El calor separa el agua de la sal.*

Normalmente, en una oración subordinada se escribe la oración principal al principio, seguida de la subordinada. Sin embargo, cuando se cambia el orden, es necesario separar la subordinada por medio de comas. Por ejemplo: *Separándola del agua, el calor evapora la sal.*



Revisen la puntuación de sus borradores. Reflexionen: ¿cómo pueden utilizar la puntuación para articular mejor sus ideas?

Ya revisamos el uso de la puntuación, ahora veamos algunos aspectos sintácticos en este tipo de oraciones.

Tema de Reflexión *Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones*

Algunos tipos de oraciones subordinadas sirven para construir explicaciones, a saber:

- Las oraciones *causales* son las que mencionan el origen o la razón de algo, es decir, responden a la pregunta ¿por qué? Por ejemplo: *La sal no se disolvió en su totalidad porque el agua había alcanzado su nivel de saturación.*
- Las oraciones *consecutivas* señalan la consecuencia de la primera proposición. Por ejemplo: *El agua se condensó en la superficie del plástico debido a la diferencia de temperaturas entre el exterior y el interior.*
- Las oraciones *condicionales* especifican una condición para que ocurra la primera proposición. Por ejemplo: *Si se mezcla sodio con agua, la mezcla reacciona.*

Las oraciones compuestas requieren de nexos para coordinarse entre sí, como los que se presentan en las siguientes tablas:


Nexos coordinantes

Género	Características	Ejemplos
Copulativos	y, e, ni, que	<i>El agua salada se encuentra en los océanos y el agua dulce se encuentra en los ríos y lagos. Recolectamos los materiales e hicimos lo que faltaba. El recipiente no estaba lleno ni vacío. El laboratorio está tan lleno que no se puede entrar.</i>
Disyuntivos	o, u, ya, bien, sea, ora	<i>Haríamos el experimento del agua salada o buscaríamos uno sobre las propiedades de la miel.</i>
Adversativos	mas, pero, sino, sin embargo, aunque, no obstante, sino que	<i>Habíamos preparado todo, mas faltaba que saliera el sol. El agua se evapora con el calor del sol, sin embargo, debe estar cerrado para que no se disperse. No es que no estuviera todo listo, sino que programamos hacerlo mañana.</i>
Distributivos	o... o, u... u, ya... ya, bien... bien, sea... sea	<i>O lo hacemos a tiempo o no terminamos. Ya subía la temperatura, ya se condensaba el agua.</i>

Nexos subordinantes

Tipo	Nexos	Ejemplos
Temporales	cuando, antes que, después que, mientras que, siempre que, tan pronto como, al mismo tiempo que, mientras tanto	<i>Terminamos el experimento cuando salimos de clase. Realizamos las observaciones tan pronto como llegamos al laboratorio. Preparábamos el material al mismo tiempo que se daban las condiciones de empezar.</i>
Modales	como, como que, tal como, según, que, como si	<i>Es tan útil como seguro. Está hecho según la norma. El experimento salió tal como estaba previsto.</i>
De lugar	donde, de donde, en donde, a donde, por donde, desde donde, hasta donde	<i>Hicimos el experimento en donde estaba previsto. Llegamos al lugar por donde nos dijeron. Recorrimos el laboratorio hasta donde fue necesario.</i>
Causales	pues, porque, puesto que, supuesto que, ya que	<i>Aprobamos la materia puesto que hicimos un trabajo completo. Hicimos ese experimento porque era interesante. Nos retiramos ya que habíamos terminado.</i>
Consecutivos	de tal modo que, de tal manera que, hasta tal, punto que, tanto que, tan que, tal que, por lo que	<i>Realizamos el experimento de tal modo que pudiéramos escribir el informe. Era muy importante, tanto que la calificación dependía de hacerlo. Terminamos temprano, por lo que nos dio tiempo de empezar el siguiente.</i>


Tipo	Nexos	Ejemplos
Condicionales	si, pero si, sino, con tal que, a condición que	No hay tiempo, <i>pero si terminan temprano lo intentamos.</i> Vamos a hacer ese trabajo <i>con tal que puedan terminar su informe.</i> No puede ser así, <i>sino de la forma pasada.</i>
Finales	para que, a fin de, con objeto de que, con vista a que	Tendremos que investigar más, <i>a fin de encontrar lo necesario.</i> Preparamos todos los materiales <i>con objeto de que no hubiera retrasos.</i>
Comparativos	como, más que, menos que, igual que, tal como, mejor que, peor que	Me gustó el experimento de desalinización <i>tal como el del uso de la miel.</i> Es útil, <i>igual que el del año pasado.</i> Es grande, <i>más que el laboratorio de Ciencias.</i>
Concesivos	aunque, por más que, siquiera, si bien	<i>Por más que intentamos disolver toda la sal, una parte quedó asentada al fondo del recipiente.</i> Este informe salió bien, <i>aunque nos costó mucho trabajo.</i> <i>Si bien tapamos con mucho cuidado los recipientes, se evaporó un poco de agua.</i>

 Intercambien los borradores entre ustedes y elijan un párrafo. Vuélvano a redactar en su cuaderno utilizando oraciones compuestas causales, consecutivas o condicionales. Reflexionen: ¿la explicación estaba redactada correctamente antes de que la modificaran? ¿Por qué?

Tema de Reflexión **Tiempos verbales de las oraciones compuestas**

En las oraciones compuestas se puede usar cualquier tiempo verbal, cuidando siempre de mantener la concordancia. Sin embargo, en los informes científicos se suele utilizar el modo imperativo y el pretérito del indicativo.

- El modo *imperativo* es el que expresa órdenes y solicitudes taxativas (que no admiten discusión). Este modo no tiene indicación del tiempo verbal por sí mismo. Por ejemplo: *Coloca el recipiente más pequeño en el interior del otro.*
- El *pretérito* es el tiempo verbal que indica lo que ya pasó. El modo indicativo es el que señala hechos reales. En un informe científico se usa el pretérito del indicativo para narrar lo que ya sucedió. Por ejemplo: *Se identificaron 19 ensayos que cumplieron los criterios de inclusión. En cuanto a las heridas agudas, tres ensayos evaluaron...*

 Dibujen una tabla con dos columnas en su cuaderno. En una escriban aquellas frases en donde no se usen de forma correcta los verbos en oraciones compuestas y en la otra utilicen el presente indicativo.

Ahora chequen el uso del impersonal y la voz pasiva con el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión **Uso del impersonal y la voz pasiva**

Es común que en un informe científico se emplee el impersonal y la voz pasiva para mantener el tono objetivo del texto. La forma impersonal se caracteriza por el uso del pronombre "se", dando a entender que no hay una persona llevando a cabo la acción, sino que ésta simplemente sucede.

Por ejemplo: *Se tapó el recipiente con plástico.*
En lugar de: *Tapamos el recipiente con plástico.*

La voz *pasiva* se forma con el verbo ser y un verbo transitivo en participio, es decir, los que terminan en -ado, -ido, -to, -so y -cho. La voz pasiva supone que alguien hace la acción. Por ejemplo: La condensación ha separado el agua de la sal.

Otro elemento a tomar en cuenta al construir oraciones complejas es la puntuación, ya que muchas veces será la única forma de proporcionarle claridad al lector sobre qué es lo que se está tratando de hacer.



Intercambien su borrador con otro compañero. Revisen exclusivamente que haya coherencia en la conjugación verbal y sugieran una redacción en donde utilicen el impersonal y la voz pasiva. Prepárense para corregir la ortografía y la puntuación.

Tema de Reflexión **Ortografía y puntuación convencionales**

Como en otras producciones escritas, la revisión ortográfica es primordial para que tu informe científico tenga una calidad óptima. Particularmente, pon atención en los tecnicismos o palabras propias de la jerga científica difíciles de escribir.



Intercambien su borrador de informe con otro compañero y corrijan la ortografía y puntuación. Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor. Revisen la conjugación para estar seguros de que sea la adecuada, tanto en el uso del tiempo como del imperativo; de lo contrario, corrijanlo. Fíjense en el uso del impersonal y la voz pasiva, y en la puntuación, asegúrense de que las ideas tengan un hilo conductor y sean coherentes.

Cierre

Informe de experimento como estrategia de estudio

En esta parte del proyecto deberán compartir con sus compañeros el modelo final de su informe. Discutan entre todos qué tipo de actividad les gustaría organizar, les sugerimos implementar alguna de éstas:

- Organizar una feria científica en donde reproduzcan el experimento y presenten los resultados con las gráficas o tablas incluidas.
- Implementar una semana de la ciencia en su comunidad en donde expongan sus resultados a partir de conferencias.
- Publicar un suplemento de divulgación científica en donde expliquen cómo beneficiarán a la sociedad sus resultados.



Fig. 3.6 Una feria científica es el lugar idóneo para que presenten sus informes de experimentos a la comunidad escolar.



Compartan su informe con el grupo y escuchen sus opiniones, éstas pueden servirles para mejorarlo. En clase, discutan los informes; participen y compartan. ¿Qué informes les aportaron nueva información?, ¿cuáles leerían si necesitan estudiar para un examen?

A continuación, se presenta el ejemplo de un informe hecho por unos alumnos de secundaria que decidieron reproducir el experimento de desalinización del agua:

Experimento sobre desalinización del agua

Introducción

Dos terceras partes del planeta están cubiertas de agua, sin embargo, menos de 3% es potable, es decir, se puede usar para el consumo humano. El agua salada se encuentra en los océanos y mares que cubren la mayor parte de la superficie de la Tierra; el agua dulce está en los ríos y lagos, superficiales y subterráneos, de la corteza terrestre. A veces es de difícil acceso o está muy contaminada. El agua de mar contiene diversos minerales disueltos, aunque la mayoría es cloruro de sodio, es decir, sal. Sin embargo, en los últimos tiempos se han desarrollado distintos procesos para separar el agua de las sales disueltas, llegando, en algunos casos, a crear plantas desalinizadoras suficientemente eficientes como para cubrir las necesidades de una población, como es el caso de la isla de Symi, Grecia.

Aunque este experimento resultaría mejor con agua de mar, no disponemos de ella, así que vamos a preparar nuestra propia agua salada. En este caso no es indispensable que el agua tenga las mismas proporciones de minerales disueltos que el agua de mar, ya que basta con demostrar que es posible separar el agua de la sal disuelta. También es necesario que el recipiente del experimento esté bien sellado para minimizar la pérdida de agua por evaporación.

Materiales

- Sal
- Agua
- Un recipiente pequeño de cerámica
- Un recipiente mayor de vidrio
- Plástico tipo película antiadherente
- Una moneda de 10 pesos o piedra pequeña

Procedimiento

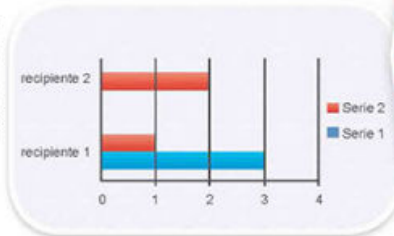
1. Se lavaron los dos recipientes hasta estar seguros de que estaban suficientemente limpios.
2. Se llenó el recipiente mayor con agua hasta alcanzar los 3 cm de altura.
3. Se agregó sal y se disolvió con una cuchara hasta que el agua tuvo sabor salado. Una parte del mineral no se pudo disolver, y se acumuló en el fondo.
4. Se colocó el recipiente más pequeño dentro del agua, justo al centro del recipiente grande, cuidando que no entrara agua en él.
5. Se cubrió el recipiente mayor con el plástico, cuidando que quedara bien sellado el borde para evitar la pérdida de líquido.
6. Se colocó una moneda sobre el plástico, justo sobre el recipiente menor, esto como catalizador del proceso de evaporación del agua. El plástico se combó, la moneda quedó más abajo que los bordes.
7. 10: 00 am. El experimento quedó expuesto al sol a las 10 de la mañana.
8. A las 11:30 de la mañana se revisó el experimento. El plástico estaba empañado y con gotas de agua en donde se encuentra la piedra.
9. A las 2 de la tarde, hora de la salida, se destapó el experimento.
10. Se probó el agua del recipiente pequeño y se constató que ya no estaba salada.

Resultados

Cuando se destapó el recipiente mayor, se encontró que contenía menos de un centímetro de agua, cuando había sido llenado con 3 cm. El recipiente de cerámica, más pequeño, contenía en ese momento más de 1 cm de agua dulce. Se logró separar el agua de la sal y obtener agua dulce del agua salada.

Serie 1: 10 de la mañana

Serie 2: 2 de la tarde



Uso de puntuación en oraciones complejas.

Uso de oraciones compuestas en la construcción de explicaciones.

Uso del impersonal y de la voz pasiva.

En la gráfica se muestra que obtuvieron los mismos resultados al reproducir el experimento que escogieron.

Conclusiones

Es posible implementar mecanismos que utilicen la energía solar para potabilizar el agua salada. Sin embargo, se trata de un proceso que potabiliza únicamente pequeñas porciones de agua a la vez.

Bibliografía

Facultad de Química de la Universidad Pontificia de Chile, *La sal común*, Chile, Universidad Pontificia de Chile, 2012.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Elaboró informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.			
	Empleó recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.			
	Describió los procesos observados y los presentó de manera organizada.			
Coevaluación	Respetó las opiniones de sus compañeros.			
	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
	Aportó datos e información útil para el desarrollo del proyecto.			
Autoevaluación	Sus correcciones sirvieron para mejorar mi informe.			
	Analicé las notas de observación de un experimento científico para escribir un informe.			
	Elaboré un esquema de las etapas de desarrollo del experimento.			
	Participé en la planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).			
	Utilicé gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información.			

Proyecto 8 De la picaresca al Quijote

Literatura



Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Actividades permanentes sugeridas: Durante tres semanas los alumnos se reunirán en el club de lectores en sesiones de una hora para analizar y leer diversas obras del Renacimiento propuestas por ellos.

Presentación

Cuando leemos historias, libros o novelas, no sólo conocemos el mundo interior del escritor, nos imaginamos a los personajes y los ambientes, también aprendemos de la época en la que se escribió ese libro, ya que el autor generalmente está sumergido en su propia historia y sociedad.

El objetivo de este proyecto es que conozcas, analices y aprecies el lenguaje literario de obras representativas del Renacimiento, sus principales características y su contexto histórico; de este modo, establecerás relaciones entre los personajes y las condiciones de su época.

Inicio

Recordemos un poco...



En el Bloque 1 de la asignatura Historia I, estudiaste algunas características del Renacimiento, contesta las preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué caracterizaba al arte y a las ideas del Renacimiento?
2. ¿Qué obras famosas se hicieron o se escribieron durante este periodo?
3. ¿Has leído algún poema u obra del Renacimiento? ¿Cuál y qué te pareció?



Compartan lo que saben del Renacimiento con sus compañeros y profesor.



Planifica tus actividades. Utiliza el siguiente cuadro para establecer el tiempo destinado a cada parte del proceso, o bien, haz tu propio planificador.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Seleccionar obras del Renacimiento español en diversos soportes (audiovisuales e impresos).		/ /
Discutir sobre las características observadas en las obras.		/ /
Elaborar un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).		/ /
Escribir borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época.		/ /
Presentar el texto final.		/ /

Desarrollo

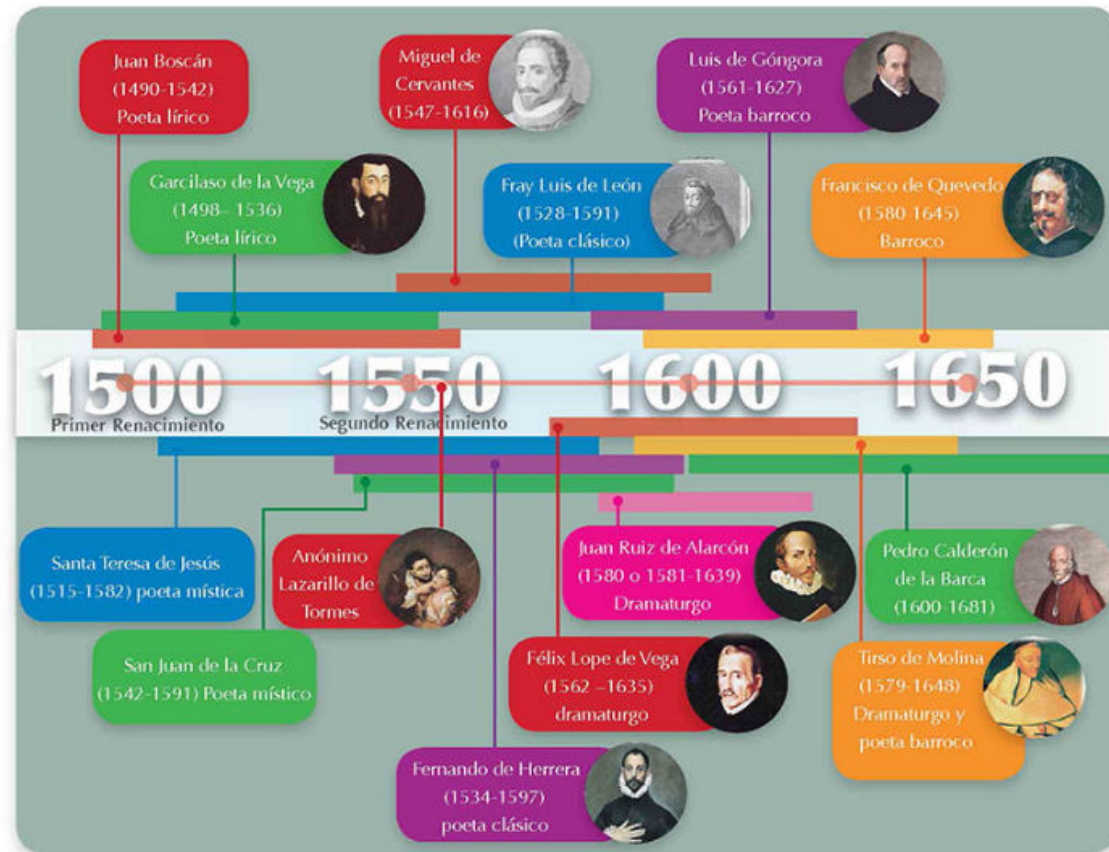
El Renacimiento surgió a mediados del siglo xv y concluyó a finales del siglo xvi. Es un periodo de renovación artística, literaria y científica que redescubrió a los autores clásicos grecolatinos (como Platón y Aristóteles) y puso fin a la herencia cultural de la Edad Media. El progreso económico de varios estados, el descubrimiento de América, así como las discusiones sobre religión que ocurrían en la época, entre muchos otros fenómenos, dieron paso a una revolución en el mundo que se vio reflejada en las letras y el arte en general. Esa revolución es el Renacimiento. Algunas de las características de este periodo son:

- Se redescubre y se imita a los autores clásicos grecolatinos, así como sus valores éticos y estéticos, a esto se le llama *helenización* de la cultura.
- Pensamiento humanista: la medida de todas las cosas es el hombre y no Dios, como en la Edad Media. Se exaltan los logros humanos. Hay una confianza y optimismo que llevan a reivindicar los goces vitales: apreciar la belleza, comer, beber. Prevalece la

razón antes que el sentimiento: se da prioridad al equilibrio, la medida y la armonía. Se retoma el concepto de *Aurea mediocritas*, tópico caracterizado en el intento de alcanzar un deseado punto medio, en el que no afectan ni las alegrías ni las penas. Además de conformarse con lo que se tiene y no dejarse llevar por las emociones desproporcionadas.

- Idealismo platónico: la belleza absoluta como ideal y como aspiración inalcanzable e irrenunciable del ser humano. Nuevo ideal de belleza; la naturaleza, la mujer y el amor se presentan idealizadas. Se describe el mundo no como es, sino como debería ser. Se adoptan los ideales estéticos clásicos (grecorromanos), basados en la elegancia, el orden, el equilibrio, la claridad, la proporción, etcétera.
- Las ciencias y artes son reivindicadas y avanzan, en comparación con la Edad Media, cuando la mayor parte de las actividades científicas eran prácticamente clandestinas.
- Nuevo ideal del hombre: el perfecto caballero, hábil como poeta y guerrero.

En la siguiente línea del tiempo, se aprecian algunos de los autores más emblemáticos del Renacimiento.



En España, el Renacimiento llega de forma tardía, alrededor de 1492, en comparación con el resto de Europa. Además, fue singular, ya que mezcló muchos valores e ideas medievales. Después, para su estudio, se conocería como el Siglo de Oro español.

En la tabla que se presenta a continuación se sintetiza la información contenida en la línea de tiempo, útil para seleccionar las obras del Renacimiento que analizarás:

Géneros	Autores
Poetas líricos	Juan Boscán Garcilaso de la Vega
Novela picaresca	Anónimo (<i>El Lazarillo de Tormes</i> , 1554)
Poetas místicos	Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz
Poetas clásicos	Fray Luis de León Fernando de Herrera
Dramaturgos (teatro)	Félix Lope de Vega Tirso de Molina Juan Ruiz de Alarcón
Novelistas	Miguel de Cervantes

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)

¿Qué es lo que más te gusta leer, novelas o poesías?, o tal vez disfrutas más las obras de teatro y el cine. Localiza en la Biblioteca de Aula y en la Biblioteca Escolar obras escritas por los autores antes mencionados. Busca información audiovisual sobre sus vidas, el momento histórico en el que escribieron y lo que estaba pasando en el mundo. En esta parte del proyecto se trata de acopiar información y materiales. Los poemas, obras de teatro y escritos de estos autores son de dominio público, por lo que es muy fácil acceder a copias electrónicas. Pero recuerda que ahí no todas las fuentes son confiables: revisa que la página que consultas esté avalada por una institución académica o gubernamental.



Para leer en línea las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra acude a:
<http://cervantes.tamu.edu/english/cbxt/cec/novelas.html>

Para leer *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca en línea acude a:
<http://ciudadseva.com/texto/la-vida-es-sueno/>

Y aquí verás la adaptación de un fragmento de esta misma obra:
<http://vimeo.com/4522168>

Aprecia el arte renacentista en esta pinacoteca virtual:
<http://pintura.aut.org/SearchEmpresa?NumActivi=30?SinLimite=1>

((Consulta: 24 de enero de 2017).



Recopila imágenes, pinturas, o versiones audiovisuales de las obras. Una sugerencia es que revises la producción artística

de pinturas y arquitectura. Ver lo que se estaba haciendo en otras disciplinas te ayudará a comprender mejor los valores del Renacimiento. Aunque debes revisar todo el periodo y familiarizarte con la mayor parte de las obras de esa época, para tu trabajo elige unas cuantas que puedas leer con atención o ver representadas (en el caso del teatro) y concéntrate en ellas. Los temas de reflexión subsecuentes orientarán tu búsqueda.

Tema de Reflexión **Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo**

El Renacimiento marcó el fin de la Edad Media y tuvo sus comienzos y gran desarrollo en Florencia, Italia, para luego extenderse a otros países de Europa. ¿Qué nació en Florencia? El redescubrimiento de los clásicos griegos, los cuales estuvieron olvidados después de la caída del Imperio romano siglos atrás.

Los estudiosos (recuerda que en ese entonces, muy poca gente sabía leer y tenía acceso al conocimiento) comenzaron a acercarse a Platón y Aristóteles. La Iglesia perdió fuerza y control sobre muchos aspectos de la vida pública, lo que permitió que se desarrollara la técnica. En el terreno económico, se pasó de una forma de producción casi exclusivamente basada en lo agrícola, a una basada en el intercambio comercial. Fue también el inicio de los grandes viajes. Todo esto influyó en el modo de ver la vida y en la literatura.

Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes*, una novela publicada de manera anónima por primera vez en 1554. Se cree que el autor decidió permanecer oculto para evitar posibles represalias. Esta novela está escrita como si se tratara de una carta. En su época, la novela fue prohibida por la Santa Inquisición, ya que en ella se describen las actitudes hipócritas de algunos clérigos y religiosos.

Lazarillo de Tormes (fragmento)

Anónimo

Tratado Primero: Cuenta Lázaro su vida, y cómo hijo fue. Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molinenda de una aceña, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomó el parto y parióme allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta amada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allí fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vino a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y

metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo al principio de su entrada, pesábame con él y hablábale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuíle queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos. De manera que, continuando con la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdomme que, estando el negro de mi padre trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía dél con miedo para mi madre, y señalando con el dedo decía: “¡Madre, coco!”.

Yo, aunque bien mocho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí.

“¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!”

Variantes lingüísticas. A lo largo del tiempo en el español antiguo se solía ligar la preposición “de” con los adjetivos este, ella y ese: deste, della, desta, dese.

Variantes lingüísticas. En algunos lugares, se siguen utilizando variantes antiguas del español. Por ejemplo, la palabra “mesmo” o “mesmamente”.

Para que tengas una idea mejor del modo de vida y los valores del Renacimiento, compara la lectura anterior con el siguiente fragmento de una de las novelas ejemplares de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo*. Se trata de una novela picaresca —es decir, que trata de pícaros: antihéroes que se dedican al mal vivir—, en la que se relatan las andanzas de dos adolescentes de tu edad, uno de entre 14 y 15 años y el otro, entre 15 y 17. Han huido de sus casas y se encuentran en un día caluroso; están andrajosos y maltratados. Se cuentan sus vidas y después deciden viajar juntos. En el camino hacen pequeños hurtos y luego llegan a Sevilla. Esta novela es en realidad muy corta, y puede ser una buena introducción en la lectura de obras del Renacimiento.



Fig. 3.7 Grabado de “Rinconete y Cortadillo” en edición de Antonio Sancha (Madrid, 1783).



Lean el fragmento de *Rinconete y Cortadillo*:

Rinconete y Cortadillo (fragmento)

Miguel de Cervantes Saavedra

En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcudia, como vamos de Castilla a la Andalucía, un día de los calurosos del verano, se hallaron en ella acaso dos muchachos de hasta edad de catorce a quince años el uno, ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados; capa, no la tenían; los calzones eran de lienzo y las medias de carne. Bien es verdad que lo enmendaban los zapatos, porque los del uno eran alpargates, tan traídos como llevados, y los del otro picados y sin suelas, de manera que más le servían de comas que de zapatos. Traía el uno montera verde de cazador, el otro un sombrero sin toquilla, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda y ceñida por los pechos, traía el uno una camisa de color de camuza, encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía escueto y sin alforjas, puesto que en el seno se le parecía un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello de los que llaman valones, almidonado con grasa, y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas. Venían en él envueltos y guardados

unos naipes de figura ovada, porque de ejercitarlos se les habían gastado las puntas, y porque durasen más se las cercenaron y los dejaron de aquel talle. Estaban los dos quemados del sol, las uñas caireladas y las manos no muy limpias; el uno tenía una media espada, y el otro un cuchillo de cachas amarillas, que los suelen llamar vaqueros. Saliéronse los dos a sestear en un portal, o cober-tizo, que delante de la venta se hace; y, sentándose frontero el uno del otro, el que parecía de más edad dijo al más pequeño:

—¿De qué tierra es vuesa merced, señor gentil-hombre, y para adónde bueno camina?

—Mi tierra, señor caballero —respondió el preguntado—, no la sé, ni para dónde camino, tampoco.

—Pues en verdad —dijo el mayor— que no parece vuesa merced del cielo, y que éste no es lugar para hacer su asiento en él; que por fuerza se ha de pasar adelante.

—Así es —respondió el mediano—, pero yo he dicho verdad en lo que he dicho, porque mi tierra no es mía, pues no tengo en ella más de un padre

Variante lingüística. El uso de determinado tipo de clíticos (partículas lo, la). En el español actual se antepone a las formas simples del indicativo: “Se salieron”. En el español antiguo, aparecen pospuestos: “Saliéronse”.

Variantes lingüísticas del español... En ocasiones, los números se escribían separados: en vez de diecisiete, diez y siete.

“Vuesa merced” (vuestra merced) era una expresión común para referirse de manera respetuosa a alguien.

que no me tiene por hijo y una madrastra que me trata como alnado; el camino que llevo es a la ventura, y allí le daría fin donde hallase quien me diese lo necesario para pasar esta miserable vida.

—Y sabe vuesa merced algún oficio? —preguntó el grande.

Y el menor respondió:

—No sé otro sino que corro como una liebre, y salto como un gamo y corto de tijera muy delicadamente.

—Todo eso es muy bueno, útil y provechoso —dijo el grande—, porque habrá sacristán que le dé a vuesa merced la ofrenda de Todos Santos, porque para el Jueves Santo le corte florones de papel para el monumento.

—No es mi corte desa manera —respondió el menor—, sino que mi padre, por la misericordia del cielo, es sastre y calcetero, y me enseñó a cortar antiparas, que, como vuesa merced bien sabe, son medias calzas con avampiés, que por su propio nombre se suelen llamar polainas; y **córtolas** tan bien, que en verdad que me podría examinar de maestro, sino que la corta suerte me tiene arrinconado.

—Todo eso y más acontece por los buenos —respondió el grande—, y siempre he oído decir que las buenas habilidades son las más perdidas, pero aún edad tiene vuesa merced para enmendar su ventura. Mas, si yo no me engaño y el ojo no me miente, otras gracias tiene vuesa merced secretas, y no las quiere manifestar.

—Sí tengo —respondió el pequeño—, pero no son para en público, como vuesa merced ha muy bien apuntado.

A lo cual replicó el grande:

—Pues yo le sé decir que soy uno de los más secretos mozos que en gran parte se puedan hallar; y, para obligar a vuesa merced que descubra su pecho y descanse conmigo, le quiero obligar con descubrirle el mío primero; porque imagino que no sin misterio nos ha juntado aquí la suerte, y pienso que habemos de ser, déste hasta el último día de nuestra vida, verdaderos amigos. «Yo, señor hidalgo, soy natural de la Fuenfrida, lugar conocido y famoso por los ilustres pasajeros que por él

de continuo pasan; mi nombre es Pedro del Rincón; mi padre es persona de calidad, porque es ministro de la Santa Cruzada: quiero decir que es bulero, o buldero, como los llama el vulgo.

Algunos días le acompañé en el oficio, y le aprendí de manera, que no daría ventaja en echar las bulas al que más presumiese en ello. Pero, habiéndome un día aficionado más al dinero de las bulas que a las mismas bulas, me abracé con un talego y di conmigo y con él en Madrid, donde con las comodidades que allí de ordinario se ofrecen, en pocos días saqué las entrañas al talego y le dejé con más dobleces que pañizuelo de desposado. Vino el que tenía a cargo el dinero tras mí, prendieronme, tuve poco favor, aunque, viendo aquellos señores mi poca edad, se contentaron con que me arrimasen al aldabilla y me mosqueasen las espaldas por un rato, y con que saliese desterrado por cuatro años de la Corte.

Tuve paciencia, encogí los hombros, sufrí la tanta y mosqueo, y salí a cumplir mi destierro, con tanta priesa, que no tuve lugar de buscar cabalgaduras. Tomé de mis alhajas las que pude y las que me parecieron más necesarias, y entre ellas saqué estos naipes —y a este tiempo descubrió los que se han dicho, que en el cuello traía—, con los cuales he ganado mi vida por los mesones y ventas que hay desde Madrid aquí, jugando a la veintiuna; y, aunque vuesa merced los ve tan astrosos y maltratados, usan de una maravillosa virtud con quien los entiende, que no alzarán que no quede un as debajo.

Y si vuesa merced es versado en este juego, verá cuánta ventaja lleva el que sabe que tiene cierto un as a la primera carta, que le puede servir de un punto y de once; que con esta ventaja, siendo la veintiuna envidada, el dinero se queda en casa. Fuera desto, aprendí de un cocinero de un cierto embajador ciertas tretas de quínolas y del parar, a quien también llaman el andaboba; que, así como vuesa merced se puede examinar en el corte de sus antiparas, así puedo yo ser maestro en la ciencia vilhanesca. Con esto voy seguro de no morir de hambre, porque, aunque llegue a un cortijo, hay quien quiera pasar tiempo jugando un rato. Y desto hemos de hacer luego la experiencia los dos: arremos la red, y veamos si cae algún pájaro destos arrieros que aquí hay; quiero decir que jugaremos los dos a la veintiuna, como si fuese de veras; que si alguno quisiere ser tercero, él será el primero que deje la pecunia.



Organícense en equipos de tres a cuatro integrantes. Acudan a la Biblioteca Escolar o pública y respondan en su cuaderno: ¿Cómo era la vida en la época en la que se escribió *Lazarillo de Tormes* y *Rinconete y Cortadillo* y cómo es en la actualidad? ¿Qué valores prevalecen en nuestra época y cuáles se han ido perdiendo?

YO SOY

Fui uno de los escritores más emblemáticos de la lengua castellana. Mi novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, (publicada en dos partes, la primera en 1605 y la segunda, en 1615) probablemente esté entre los libros más editados mundialmente y constituye la obra cumbre de la literatura española.



Fig. 3.8 Miguel de Cervantes Saavedra, *El Manco de Lepanto* (1547-1616).

Nací en Alcalá de Henares y me educé en Madrid. Viví en Italia y después me alisté en el ejército, donde permanecí durante cinco años. Caí preso en Argel, África y estuve cautivo. Después volví a España en donde, entre otras cosas, trabajé como cobrador de impuestos, lo que me permitió recorrer muchos pueblos de Andalucía. Los últimos diez años de mi vida los pasé en Madrid escribiendo.

Tema de Reflexión Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

Como constataste en las dos lecturas anteriores, los hablantes del español de hace cinco siglos se expresaban de manera muy diferente a como lo hacemos ahora, en el siglo XXI. Por ejemplo, en ese entonces, algunas palabras que utilizamos en la actualidad se pronunciaban y escribían de forma diferente:

<i>Vuesa merced</i> : vuestra merced	<i>Mesmo</i> : mismo
<i>Vilhanesca</i> : villanesca	<i>Mesmamente</i> : mismamente
<i>Contino</i> : continuo	

En algunos lugares, se siguen empleando variantes antiguas del español. ¿Alguna vez has escuchado a alguien que usa la palabra “mesmo”, *mesmamente*? En realidad no está hablando de manera incorrecta, sino que utiliza lo que se conoce como arcaísmos, es decir, figuras lingüísticas cuya forma o significado, o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con un momento determinado.

Un aspecto característico del español antiguo es el uso de cierto tipo de clíticos, es decir, de partículas como *le*, *lo*, *la*. En el español antiguo aparecen unidos al final del verbo:

Como si adivinara mi pensamiento, díjome

En el español actual sería:

Como si adivinara mi pensamiento, me dijo...

MÁS ALLÁ

Estos títulos de Biblioteca de Aula te servirán para entender el contexto histórico en que se enmarcan las obras del Renacimiento:

Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.

Corraín, Lucía, *La Europa del Renacimiento*, SEP-SERRES, 2002.

En ese entonces, las reglas ortográficas no estaban establecidas como tal. Por eso existen muchas variaciones de acentuación y escritura. Por ejemplo, Miguel de Cervantes llegó a escribir su apellido con “b”. Por lo mismo, encontramos que los números compuestos se escribían separados. Así, en vez de diecisiete, se redactaba: “diez y siete”. Se solía ligar la preposición “de” con los adjetivos este, ella y ese: *deste, della, desta, dese*.



Revisen las lecturas anteriores y hagan una lista de los clíticos, arcaísmos, palabras y todos aquellos elementos que consideren que actualmente se pronuncien y escriban de manera diferente, o no se utilicen. Elaboren otra lista de aquellas palabras que no conocen y búsquenlas en el diccionario.



Compartan sus respuestas con el resto de la clase y con el profesor.

Con los elementos de análisis que ya tienes y el material audiovisual que recopilaste, ya estás listo para ejecutar la siguiente producción.

Discusión sobre las características observadas en las obras

Para organizar una discusión con tus compañeros, repasa lo que sabes hasta el momento acerca de las obras del Renacimiento. Por ejemplo, en esta época se creó por primera vez el personaje del “pícaro”: personas del bajo mundo, muchos de ellos ladronzuelos o miembros del hampa menor que están presentes en diversas obras literarias, como *Rinconete y Cortadillo*. Este tipo de temáticas no se presentaba durante la Edad Media.

En ese entonces el arte sólo se ocupaba de la vida de personajes elevados: reyes, princesas. Otro aspecto relevante es que la novela recoge la forma de hablar de la población. Como verás, hay mucha tela de donde cortar, los siguientes temas de reflexión te ayudarán a tener mayor claridad respecto a esta actividad.



Para saber más sobre el contexto social y cultural de *Rinconete y Cortadillo*, consulta este documento en línea: http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/03/aiso_3_3_008.pdf

(Consulta: 24 de enero de 2017).

Tema de Reflexión Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

Durante el Renacimiento, los artistas se concentraron en el hombre y sus problemas, sus necesidades, y comenzaron a escribir sobre las sociedades. Así sucede con *Rinconete y Cortadillo*. Antes, en la Edad Media, las historias se concentraban en lo que ocurría a personajes ideales: caballeros, príncipes, princesas; y por lo general, las desventuras eran atribuidas al destino o a un plan superior. Esto se transforma en el Renacimiento, que enfoca su atención a lo que le pasa a los hombres.



Fig. 3.9 La Puerta de la Aduana en Sevilla durante el Renacimiento.

La acción de *Rinconete y Cortadillo* se sitúa en Sevilla, una ciudad que en ese entonces, era el eje del tráfico comercial con América. Era populosa, rica y con marcados contrastes sociales: por un lado había gente con mucho dinero, y por el otro, personas muy pobres.

En esta novela se mencionan varios lugares que existen hasta la fecha, como la Puerta de la Aduana, antiguo acceso a Sevilla, construida en 1587.

Por todos los factores que se han mencionado (personajes, habla popular, la mención de escenarios reales que existieron en su momento e incluso ahora), se puede decir que esta novela refleja la realidad de su época. En el Renacimiento, como explicábamos al inicio del proyecto, el hombre es el centro del Universo y la medida de todas las cosas, a diferencia de lo que ocurría en la Edad Media, cuando todo giraba en torno a lo divino.

Durante este periodo, los valores que más se exaltan son la razón, el humanismo y el justo medio. En *Rinconete y Cortadillo*, en concreto, al ser una novela picaresca, se retrata el bajo mundo y la marginalidad y se hace una crítica a los valores que surgen de ahí. Cervantes critica los valores que emergen en las ciudades: obtener lo que uno necesita sin importar el medio. Así se retrata la importancia del dinero como nueva fuente de prestigio social, en sustitución al linaje y los títulos (ocurría así en la Edad Media).



Formen equipos de tres a cuatro integrantes. Apoyándose en el acervo de la Biblioteca de Aula (chea la cápsula *Más allá* de la página 145), ubiquen los valores culturales del Renacimiento. Reflexionen: ¿cómo influyeron éstos en las obras que analizarán? Ahora veamos la vigencia del contenido y los personajes.

Tema de Reflexión Vigencia del contenido y personajes de la obra

Los adolescentes pícaros *Rinconete y Cortadillo*, sus andanzas y el mundo que muestra, sigue teniendo vigencia en la actualidad. Una de las características más importantes de las grandes obras de arte es que sus personajes y la problemática que presentan tienen validez no sólo en su momento histórico, sino a lo largo del tiempo. El mundo del hampa descrito en esta novela del siglo XVI refleja lo que podría ocurrir en la actualidad, en muchas ciudades del mundo y el conflicto sigue siendo el mismo: ¿qué salidas pueden tener los adolescentes y los jóvenes cuando son abandonados a su suerte?



Discutan en equipo si el contenido de las obras que leyeron y los personajes son vigentes. ¿Tienen algo en común con alguna obra de actualidad que hayan leído?



Conserven una relatoría de sus discusiones sobre las características de las obras del Renacimiento que eligieron en su portafolio de evidencias.

¿Cómo vamos?



Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los principales valores del Renacimiento y cómo se retratan en las lecturas que has hecho?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre el lenguaje español del siglo XVI y el actual?
3. ¿Cómo estructurarías la información que tienes para darla a conocer?



Comenten sus respuestas con sus compañeros y profesor.

Después de haber discutido algunas características del Renacimiento, seguramente ya son capaces de sintetizar esa información en un cuadro.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros)

Las obras de teatro, novelas y poemas nos proporcionan información sobre lo que estaba sucediendo en el momento histórico en el que fueron escritas. A partir de las obras que estás leyendo y analizando haz un cuadro comparativo de la época, bázate en el que te presentamos a continuación.

Renacimiento en España

Período histórico	Finales del siglo xv-finales del siglo xvi	Obra analizada
Sucesos en el mundo	Descubrimiento de América Concentración de riquezas Inicio de los grandes viajes	
En España	Reina la casa de Habsburgo. Se da un periodo de gran expansión imperial tras el descubrimiento de América. El Imperio español crece bajo el reinado de Carlos V (1516-56) y se culmina bajo Felipe II (1556-98). Sin embargo, la participación de España en las guerras la lleva a la ruina. Después de Felipe II se agudiza la decadencia del Imperio español.	
Cambios sociales	Debido al comercio, las ciudades ganan relevancia. Cambia la forma de generar riqueza: los comerciantes adquieren importancia.	En <i>Rinconete y Cortadillo</i> , la ciudad es de vital importancia para relatar la vida de los bajos fondos.
Economía	El dinero se convierte en símbolo de prestigio social.	En <i>Rinconete y Cortadillo</i> se critica que el dinero se vuelva el eje rector de la vida.
Cambios en la literatura	Por primera vez se comienza a registrar y explorar las vidas de la gente común.	En <i>Rinconete y Cortadillo</i> , así como en el <i>Lazarillo de Tormes</i> se explora la vida de las personas de los más bajos estratos sociales y más vulnerables.
Ideas	Se redescubre a los autores grecolatinos. Impera el humanismo.	Ambas novelas tratan de la sociedad humana.
Arte	El arte gira en torno al nombre y no a Dios. *Existe efervescencia religiosa.	El actuar eclesial es profundamente cuestionado en <i>Lazarillo de Tormes</i> .
Lenguaje	Se cultiva la poesía elaborada y fuertemente ceñida a ciertas normas, debido a la influencia de la poesía italiana, pero también se rescata el habla coloquial.	En ambas novelas se recupera el habla popular.

Lee el tema de reflexión subsecuente y tendrás mayores elementos de análisis.

Tema de Reflexión Características de la novela del Renacimiento

La novela del Renacimiento encarna los ideales de esta época (humanismo, helenización, modernización, acumulación de la riqueza en comparación con la Edad Media), pero toma formas de expresión muy concretas en varios subgéneros narrativos. Éstos son:



Para saber más sobre la novela pastoril, visita:
<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/PASTORIL.html>

(Consulta: 26 de febrero de 2013).

La novela pastoril

- De origen italiano (principal autor: Boccaccio). En España, surge en la segunda mitad del siglo xvi.
- La narrativa pastoril idealiza la naturaleza y la vida natural de los campos. Sirve como contraste o reacción a la vida furiosamente activa de la época renacentista. Son frecuentes los elogios a la vida retirada.
- El primer texto español perteneciente a este género es *La Diana*, escrita por Jorge de Montemayor.

La prosa didáctica y religiosa

La literatura religiosa en España tuvo su mayor auge durante 1557-1597, en el reinado de Felipe II. En ese entonces, en Europa se daba una gran crisis religiosa, la Iglesia se había dividido: por un lado quedaron los católicos, respaldando Roma, y por el otro los protestantes o reformados, que fundaban nuevas iglesias cristianas. Todo esto impulsó que esta literatura alcanzara importancia extraordinaria. La literatura didáctica y religiosa es muy vasta, pues incluye:

- La apologética, la cual presenta argumentos en pro de la religión.
- La ascética, que tiende a inculcar los preceptos de la moral.
- La mística, que procura el conocimiento de Dios dentro del propio espíritu, por medio de la contemplación y la meditación. La producción de los místicos del siglo xvi es de gran importancia, principalmente para el crecimiento y robustez del idioma.

Novela picaresca

Quizá la obra más representativa de este género es *El Lazarillo de Tormes* (1554).

La narración es en prosa. Representa la vida de personas de baja condición social que, para salir adelante, se vuelven astutos, ingeniosos y un poco malandrines.

Nace de una reacción antiheroica en relación con el derrumbamiento de la caballería y de los mitos épicos. Posee las siguientes características:

- La mayoría de las veces es relatada en primera persona (como si fuera autobiográfica).
- La narración sigue un orden cronológico.
- La ironía y el diálogo son dos de los recursos más empleados.



Contesta en tu cuaderno:

- ¿Cómo crees que la novela picaresca influye hasta nuestros días?
- ¿De qué manera se rescata a los clásicos griegos y romanos en la actualidad? ¿Qué películas modernas has visto que recrean los mitos clásicos?
- ¿Qué ejemplos del cine o la televisión rescatan el ideal pastoril?
- ¿Conoces alguna película o historia contemporánea que refleje algo de la prosa religiosa?
- ¿Qué personajes de películas o televisión podrían ser llamados pícaros modernos?



Discutan sus respuestas con sus compañeros y profesor.

Ya sólo faltan dos producciones más para terminar este proyecto y el siguiente paso es escribir el borrador de tu texto que recuperará el contexto de las obras del Renacimiento.

Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

A estas alturas ya debes haber leído y seleccionado las obras y la información que necesitas. Es momento de escribir tu análisis del contexto social y de las obras literarias del Renacimiento. Recuerda que todo texto académico tiene una *introducción* en la que planteas tu objetivo y su importancia, y adelantas alguna información y hallazgos de tu trabajo; un *desarrollo*, en el que describes, en este caso, el Renacimiento en España, cuáles son sus obras más importantes y por qué; y finalmente las *conclusiones*: aquello que descubriste o reflexionaste a partir de tu investigación. Comienza a escribir tu texto, pero ten en cuenta que necesitarás de varias versiones antes de darlo por concluido. Guíate con este modelo de borrador hecho por un alumno de secundaria:

INTRODUCCIÓN

Revisa con atención las fechas y siglos.

El Renacimiento es un el periodo de renovación artística, literaria y científica surgido a mediados del siglo xv y desarrollado hasta finales del siglo xvi. En este periodo se redescubrió a los clásicos grecolatinos, y esto puso fin a la herencia cultural de la Edad Media, una época en la que el pensamiento, el arte y toda la vida del hombre giraba en torno a Dios. El siguiente trabajo explica las manifestaciones particulares que el Renacimiento presentó en España. Además, describe el contexto social que quedó plasmado en las obras literarias de la época.

DESARROLLO

La cuna del Renacimiento fue Florencia, Italia. Entre los principales exponentes del Renacimiento italiano-florentino se encuentran: Leonardo da Vinci, quien dominó distintas ramas del saber como la pintura, la escultura, la medicina; Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli y Bramante. En las letras, uno de los más importantes exponentes fue Boccaccio, y su obra *El Decamerón*. El Decamerón (Falta agregar de qué trata *El Decamerón*). El progreso económico de varios Estados, el descubrimiento de América, así como la crisis al interior del cristianismo, que dio como resultado la contrarreforma y el Concilio de Trento (que cuestionaron severamente el poder que tenía la Iglesia católica en ese entonces), entre muchos otros fenómenos, dieron paso a una revolución en el mundo que se vio reflejado en las letras y el arte en general. Esa revolución es el Renacimiento. [...]

Cuida de no repetir las mismas palabras.

Escribe notas acerca de los aspectos que quieras mejorar.

FERNÁNDEZ editores

Tema de Reflexión Significado de la obra en el contexto en el que fue escrito

Tu trabajo debe explicar qué importancia tenían las obras literarias en su momento histórico. Por ejemplo, por qué se da precisamente en el siglo xvi la novela picaresca, que retrata la vida de los barrios bajos en las ciudades. Todo esto se debe a que por primera vez el arte se ocupa de lo humano (humanismo) y se critica el estado de las cosas. Además, las ciudades toman una importancia que no tenían durante la Edad Media.

Pero la importancia de *El Lazarillo de Tormes* en su época, también residió en que hizo una fuerte crítica social, así como a algunos miembros de la Iglesia; de ahí que apareciera publicada de forma anónima.

La obra también le da valor al habla popular. No es sólo "bello" o importante aquello que está escrito en latín, sino también en las lenguas vernáculas, e incluso la manera en la que se expresan los sectores populares. Antes, en la Edad Media, sólo se atendía a aquello escrito en latín, por ejemplo.

PALABRARISTA

vernáculo. Idioma doméstico, nativo, de nuestra casa o país.



Por último, intercambia tu texto con un compañero antes de entregarlo. Corrijan el trabajo del otro y no olviden anotar la bibliografía que consultaron, así como los videos o instrumentos de apoyo que utilizaron.

Cierre

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Una vez que hayas terminado tu escrito, bajo la guía y supervisión de tu maestro, organicen una lectura en voz alta, de este modo, conocerás los trabajos de tus compañeros, lo cual te ayudará a tener una mejor comprensión del Renacimiento. Para socializar sus trabajos finales, organicen una actividad en donde participe toda la comunidad escolar, como por ejemplo una feria del libro, un festival del Renacimiento o una lectura pública de las obras literarias que más hayan disfrutado.

A continuación se presenta el modelo de un texto que describe el contexto social de algunas obras del Renacimiento:

Introducción

El Renacimiento es un el periodo de renovación artística, literaria y científica surgido a mediados del siglo xv y desarrollado hasta finales del siglo xvi. En este periodo se redescubrió a los clásicos grecolatinos, y esto puso fin a la herencia cultural de la Edad Media, una época en la que el pensamiento, el arte y toda la vida del hombre giraba en torno a Dios. El siguiente trabajo describe las manifestaciones particulares que el Renacimiento presentó en España. Además, describe el contexto social que quedó plasmado en las obras literarias de la época.

Desarrollo

La cuna del Renacimiento fue Florencia, Italia. Entre los principales exponentes del Renacimiento florentino se encuentran: Leonardo da Vinci, quien dominó distintas ramas del saber como la pintura, la escultura, la medicina; Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli y Bramante. En las letras, uno de los más importantes exponentes fue Boccaccio, y su obra *El Decamerón*.

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo.

FERNÁNDEZ editores

El progreso económico de varios estados, el descubrimiento de América, así como la crisis al interior del cristianismo, que dio como resultado la contrarreforma y el Concilio de Trento (que cuestionaron severamente el poder que tenía la Iglesia católica en ese entonces), entre muchos otros fenómenos, dieron paso a una revolución en el mundo que se vio reflejado en las letras y el arte en general. Esa revolución es el Renacimiento. Por ejemplo, en la literatura, se dejaron de lado las novelas de caballería y se dio origen a las novelas pastoriles y picarescas, por mencionar algunas.

Efecto de los acontecimientos y valores culturales en el contenido y tramas de las obras literarias.

El Renacimiento (Re-nacer) retomó a los autores clásicos grecolatinos, que estaban olvidados en Europa por casi 800 años. Esto dio un giro muy importante al pensamiento y el arte.

España

En España, el Renacimiento llegó de forma tardía. Según los estudiosos, se puede decir que inicia en 1492 (finales del siglo xv). Además, esta corriente mezcló todavía muchos valores e ideas medievales. Entre los autores más importantes del Renacimiento español se encuentran los poetas Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, los poetas líricos Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. En dramaturgia destacaron Félix Lope de Vega, Tirso de Molina y Juan Ruiz de Alarcón.

El novelista más importante de la época corresponde al Renacimiento tardío, y ya se le incluye en el Siglo de Oro español. Se trata de Miguel de Cervantes Saavedra.

Su obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* es una crítica mordaz a las novelas de caballería. Relata las andanzas de Alonso de Quijano, quien ha perdido la razón por leer tantas novelas de caballería, hasta el punto de creerse él mismo un caballero andante. Hasta la fecha se trata de la obra más importante en lengua española.

Lazarillo de Tormes

Uno de los escritores más representativos de la España renacentista decidió permanecer en el anonimato para escapar de las represalias por su obra. Se trata del autor de la novela picaresca *El Lazarillo de Tormes* publicada sin firma por primera vez en 1554.

Significado de la obra en el contexto en que fue escrito.

Esta novela está escrita en estilo epistolar, como si se tratara de una carta que escribe el protagonista. En su época, la novela fue prohibida por la Santa Inquisición, ya que en ella se describen actitudes hipócritas de algunos clérigos y religiosos.

El *Lazarillo de Tormes* lanza una fuerte crítica moral en contra del falso sentido del honor ("la negra que llaman honra") y la hipocresía de quienes se ostentan como guías morales: los clérigos. Esta novela ofrece una visión oscura de la sociedad humana.

Rinconete y Cortadillo

En *Rinconete y Cortadillo* se explora la vida de las personas de los más bajos estratos sociales y la delincuencia. En ella el autor, Miguel de Cervantes Saavedra, hace una crítica social mediante la ironía, ya que pareciera que se permite cualquier actuar si con ello se consigue dinero.

Rinconete y Cortadillo también es un fiel retrato de la época. Algunos de los sitios que son mencionados pueden ser localizados en la actualidad. Describe también la vestimenta, las costumbres, así como la actividad del puerto.



Después de compartir tu trabajo guarda una copia en el portafolio de evidencias.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Infirió algunas características del Renacimiento español a partir del análisis de una obra literaria.			
	Vinculó las acciones de los personajes con las circunstancias sociales de la época.			
	Identificó la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se escribió.			
Coevaluación	Trabajó en colaboración con los compañeros.			
	Aportó información que conocía, y cuando no fue así, pidió ayuda a los demás.			
	Utilizó las tecnologías de la información de manera adecuada para investigar y aprender.			
Autoevaluación	Sus correcciones mejoraron mi análisis de obras literarias del Renacimiento.			
	Participé en la discusión sobre las características del Renacimiento.			
	Elaboré un cuadro comparativo de las características del Renacimiento a partir de las lecturas realizadas.			
	Escribí un texto que describe el contexto social de la época a partir de su literatura, y lo corregí varias veces para presentar mi mejor versión.			

Proyecto 9

El mundo al micrófono

Participación social



Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Producto final: Presentación del programa de radio a la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Actividades permanentes sugeridas: Durante tres semanas, los estudiantes se reunirán en el taller de periodismo en sesiones de una hora para producir cápsulas de difusión cultural.

Presentación

En el mundo hay más de 7 000 millones de personas y se hablan más de 6 000 lenguas, según cifras de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés). A esto hay que sumar la infinidad de gustos en comida, bebida, vestido, prácticas religiosas, historias y formas de vida. El propósito comunicativo de este proyecto es que valores esta diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo, te empapes de información al respecto y la des a conocer por medio de un programa de radio.

Primero comentarán acerca de las culturas del mundo que conocen, y realizarán una lista de los aspectos que les gustaría saber de otras culturas. Después investigarán y ordenarán su información en fichas de trabajo.

En la última fase del desarrollo, planearán su propia emisión sobre las culturas que investigaron, escribirán un guión de radio y ensayarán para no equivocarse. Finalmente, producirán un programa radiofónico junto con tus compañeros en donde plasmen con creatividad y entusiasmo su visión acerca de las culturas del mundo.

Inicio

Recordemos un poco...



Contesta las preguntas de acuerdo a tus conocimientos previos sobre el tema.

1. ¿Qué es la diversidad cultural y por qué es importante?
2. ¿En qué aspectos se manifiesta la cultura de un pueblo?
3. ¿Qué sabes acerca de la radio como medio de comunicación?
4. ¿Qué recursos radiofónicos podrías utilizar para producir un programa acerca de las culturas del mundo?



Comparen sus respuestas con sus compañeros y coméntenlas con su profesor.



Planifica lo que harás durante las próximas semanas y cómo distribuirás tus actividades:

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Discutir acerca de las distintas culturas que conocen en el mundo.		/ /
Seleccionar una cultura sobre la que les gustaría conocer más.		/ /
Listar aspectos culturales, sociales e históricos que deberán investigar.		/ /
Recopilar información en fichas de trabajo.		/ /
Discutir sobre las características del programa de radio y los guiones necesarios.		/ /
Planificar el programa de radio, definición del contenido y realización de la escaleta.		/ /
Escribir el guión de radio.		/ /
Realizar una lectura en voz alta para verificar el contenido del programa (orden lógico y coherencia).		/ /
Producir el programa (grabado o en vivo).		/ /
Presentar el programa a la comunidad.		/ /

Desarrollo

La cultura de un país o un pueblo es el conjunto de formas de vida y costumbres, conocimientos y desarrollo artístico, científico e industrial, en una época determinada.

Engloba tantas cosas y tan variadas como su gastronomía (comida), música, creencias religiosas, literatura, costumbres y comportamientos cotidianos, desarrollo científico e industrial. Las manifestaciones culturales pueden variar de una región a otra al interior de un país.

Por ejemplo, en México éstas cambian de una entidad a otra: las personas escuchan diferente tipo de música en el norte y en el sur, y la comida también es distinta; incluso hay manifestaciones culturales de grupos de edad específica.

No obstante, existen ciertos parámetros que nos ayudan a definir qué es la cultura mexicana (aun con todas sus variaciones internas), así como la alemana, francesa, china, japonesa, marroquí, tailandesa, argentina, brasileña, etcétera.

No hay pueblos “sin cultura”. Dado que ésta es el conjunto de modos de vida, manifestaciones y desarrollo artístico y científico, no puede haber tal cosa. No existen tampoco culturas “superiores” o “inferiores” a otras; tan sólo son diferentes o más antiguas. Cada una tiene su propio valor e importancia, por eso cuando nos acercamos a la cultura de otros pueblos, tenemos que hacerlo con atención y con mucho respeto.

Es importante que tengas presente que cada cultura cambia a lo largo del tiempo –no es lo mismo la cultura mexicana de hace 200 años que la de ahora– y se nutre con el contacto de otras culturas.

Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen

Hay una infinidad de culturas diferentes, enumerarlas todas sería imposible. Por ejemplo, la cultura griega clásica, la de los cosacos en el siglo XIX, la cultura china clásica, la de los esquimales, la de Nueva York o la del norte del país. En esta primera producción se organizarán en equipos para discutir sobre estas culturas y otras; pero primero lean el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Valoración y respeto de la diversidad cultural

Cómo cuidar, respetar la diversidad cultural y a la vez promover el intercambio entre los pueblos y naciones es un tema que se discute en el ámbito internacional.

Si por cultura entendemos el universo propio de cada sociedad, así como sus leyes internas, su sistema simbólico (por ejemplo, el lenguaje), y que todo ello determina su particular modo de vivir, convivir y relacionarse con el medio; entonces existe una infinidad de culturas en el mundo, en cada continente y en cada país.

En la actualidad, coexisten culturas locales y una llamada cultura global. Ambas son parte de nuestra realidad contemporánea.

En el ámbito local, hay un sinnúmero de culturas. Cada país tiene una cultura nacional, varias regionales (piensa tan sólo en las diferencias que hay entre el norte y el sur de México) cada ciudad y pueblo tiene también sus manifestaciones propias, asociadas a comunidades pequeñas o medianas, ligadas por ideas, o por ciertos idearios y prácticas comunes. Por ejemplo, están las llamadas “tribus urbanas” (puedes revisar el primer proyecto, en el que hablamos de la cultura otaku). También hay sociedades virtuales que operan en red y que muchas veces constituyen culturas en sí mismas.



Fig. 3.10 La pluralidad cultural nos enriquece como especie y abre nuestra mente a otras costumbres y formas de pensar.



Fig. 3.11 Debemos respetar la diversidad cultural. En la imagen, un bazar de Marruecos.

FERNÁNDEZ editores

Las culturas en el mundo son incontables y están constantemente interactuando entre sí.

Vivimos en un mundo intercomunicado como nunca en la historia del hombre, conocemos muchísimas culturas además de la nuestra y eso nos abre muchas opciones para enriquecer la propia, pero debemos respetar a los que son diferentes a nosotros. Por todo esto, la libertad de expresión y la tolerancia son valores clave en estos tiempos.

Lee con atención este fragmento de la postura de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) respecto a la diversidad cultural.

La diversidad cultural (fragmento)

La UNESCO tiene asignado un doble mandato: “[...] asegurar a sus Estados Miembros la independencia, la integridad y la fecunda diversidad de sus culturas [...]” y “facilitar la libre circulación de las ideas por medio de la palabra y de la imagen”. El respeto de la diversidad de las culturas, así como el de la libertad de expresión y comunicación, se consideran medios primordiales para lograr la unidad dentro de la diversidad.

La búsqueda de esa unidad es un elemento fundamental del compromiso contraído por la UNESCO, como lo atestiguan el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas, la protección de los bienes culturales, la promoción del diálogo intercultural, el respeto de los derechos culturales, la definición de políticas culturales en pro de la diversidad, la promoción de un pluralismo constructivo, la preservación de los patrimonios culturales... En resumen, el reconocimiento de la contribución específica de cada cultura a la civilización universal.

Disponible en: http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi36_culturaldiversity_es.pdf
(Consulta: 26 de febrero de 2013).

Este proyecto será realizado en equipos de entre cuatro y cinco integrantes. Elijan con quién trabajarán a partir de intereses comunes. Tomen un momento para reflexionar y escriban en su cuaderno: ¿qué culturas extranjeras conocen o les son familiares?, ¿cuáles les interesan?, ¿hay algún país en específico que llame más su atención o que les gustaría conocer?, ¿por qué? ¿Sobre qué cultura se les facilitaría buscar información?

Guarda tu información en tu portafolio de evidencias, te servirá más tarde para realizar tu proyecto.

Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar

Te sugerimos que elijas las culturas por investigar a partir de tus gustos y la posibilidad de acceder a información. Por ejemplo, puede que hayas visto muchas películas del desierto en las que aparecen caravanas con camellos y personas con turbantes, o que te llame la atención la porcelana de China, o tal vez quieras saber sobre las costumbres de los esquimales.

TECNOFILIA

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, por sus siglas en inglés (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. La UNESCO tiene 195 miembros y ocho miembros asociados. Su página de internet contiene una gran cantidad de información sobre las diferentes culturas del mundo: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/worldwide/africa/>

(Consulta: 24 de enero de 2017).

FERNÁNDEZ editores

A continuación se presenta un recuadro con algunas culturas organizadas por continente, tal vez te interese investigar alguna de ellas.

Continente	Cultura	Descripción
América	Maya (México y Centroamérica)	Habitó en los territorios actuales de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y en el comprendido por cinco estados del sureste de México: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán. Su legado científico y astronómico es de vital importancia para el mundo entero.
	Inca (Perú)	Se ubicó en los actuales territorios de Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador. Desarrollaron la agricultura en las regiones montañosas gracias al método de siembra escalonada o de terrazas de cultivo.
Europa	Celta	Conformada por tradiciones transmitidas de forma oral, la cultura celta se caracteriza por organizarse en sociedades guerreras, cada una de las cuales tenía su propio líder. Dispersada geográficamente en las islas británicas, Francia, España, Portugal, norte de Italia, este de Alemania, y centro de Rumania.
	Vikinga	Suele referirse a los pueblos nórdicos, habitantes de los territorios que hoy ocupan Noruega, Dinamarca, Suecia y los países nórdicos. Grandes marineros, algunos historiadores no dudan en afirmar que arribaron a América 500 años antes que Colón.
África	Egipcia	La cultura egipcia evolucionó durante 3 000 años en las riberas del río Nilo hasta que fue desplazada por el Imperio romano. Con un gran desarrollo del arte y la ciencia los egipcios construyeron las grandes pirámides.
	Árabe (también en Asia)	Las dificultades de la siembra y la crianza de animales hicieron que sus habitantes se convirtiesen en nómadas, vagando por el desierto en caravanas, en busca de agua y mejores condiciones de vida.
	Zulu	En la actualidad el pueblo zulu consta de alrededor de 10 millones de individuos concentrados principalmente en KwaZulu-Natal, una provincia de actual Sudáfrica. Están divididos en diferentes clanes, cada uno gobernado por un jefe. Todos estos clanes forman parte, a su vez, del Reino Zulú, bajo la soberanía de un rey.
Asia	Japonesa	Es el resultado de las emigraciones desde Asia, seguida de una fuerte influencia china, y un aislamiento durante todo el desarrollo industrial del globo terráqueo hasta su apertura a la influencia extranjera, sobre todo estadounidense y europea a finales del siglo XIX. Después de la Segunda Guerra Mundial ésta evoluciona a tal ritmo que hoy supera a Estados Unidos en desarrollo tecnológico.
	China	Es una de las culturas más antiguas y complejas del mundo. A lo largo de la historia muchos grupos se han asimilado a etnias vecinas o han desaparecido sin dejar rastro. En la actualidad, en China hay 58 grupos étnicos reconocidos.
	India	En la cultura india se expresan las tradiciones, lenguas, religiones, comidas, etcétera; de más de cien grupos étnicos dispersados en la actual República de la India. Es la cuna del hinduismo, el sijismo, el budismo y el jainismo; religiones con un notable impacto en la India y en el resto del mundo. Su tradición puede remontarse a 5 500 años, si son considerados los registros védicos.
Oceanía	Polinesia	Está conformada por todas las islas al interior del triángulo de 30 millones de km ² del Océano Pacífico, con sus esquinas en Hawaii (1), Nueva Zelanda (2) y las Islas de Pascua (3).



En equipo, definan cuáles culturas quieren investigar, pueden escoger dos relacionadas entre sí (por ejemplo, la griega y la romana, antiguas) para el programa de radio; o bien, contrastar dos completamente distintas (la polinesia y la marroquí). Incluso, tal vez quieran incluir hasta cuatro culturas distintas; todo depende del tiempo que acuerden para el programa.

Anoten cómo se dividirán el trabajo y cada uno tenga a la mano esta información.

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)

A estas alturas debes tener identificadas las culturas sobre las que te gustaría conocer un poco más. Puedes empezar tu búsqueda de sus diferentes aspectos en la página del patrimonio inmaterial de la humanidad, de la UNESCO.

El "patrimonio inmaterial de la humanidad" se compone de todas aquellas costumbres, fiestas y actividades que, según la UNESCO, son tan valiosas que se debe poner especial cuidado en protegerlas para que no se pierdan, porque son importantes no sólo para el país en el que se realizan, sino para toda la humanidad. México tiene varios patrimonios inmateriales: la música mariachi, la cocina tradicional, los voladores de Papantla, entre muchos más. La cultura de un pueblo es la suma de sus actividades, manifestaciones culturales, técnicas, su forma de ver el mundo.

Para llevar a cabo una investigación, es necesario delimitar su objeto de estudio (en este caso la cultura bereber) y hacer una lista de los aspectos que consideren más importante. Como ejemplo, utilizaremos la cultura marroquí, debido a que captó nuestra atención un libro: *Cuentos populares marroquíes*, editado por Dolores López Enamorado, Aldebarán, Madrid, 2000. Después de elegir las culturas, delimiten el tema y establezcan en una lista qué aspectos se deben investigar:

- Cultura: Marroquí
- Territorio, clima: desierto, mediterráneo
- Antigüedad:
- Idioma:
- **Cosmogonía:**
- Economía:
- Curiosidades:
- Gastronomía:
- Actualidad:
 - ✓ Población en la actualidad
 - ✓ Transformaciones



A continuación se presentan algunos sitios de internet para que busques información sobre distintas culturas:

Sitio web del Museo de las Culturas, perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia: <http://www.museodelasculturas.mx/museo-digital/>

China: <http://chinaviva.com/cultura/cultura.htm>

India: <http://sobreindia.com/category/cultura-india/>

Cultura griega: <http://chopo.pntic.mec.es/~csanch20/GRECIA/page4.html>

Cultura japonesa: https://www.ecured.cu/Cultura_de_Jap%C3%B3n

(Consulta: 24 de enero de 2017).

Revisa todas las actividades culturales que la UNESCO considera como patrimonio inmaterial, por país y en español, en la siguiente liga: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

(Consulta: 24 de enero de 2017).

Recuerda que estos enlaces son sólo el principio de tu investigación. Deberás ir a la biblioteca e indagar en otras fuentes documentales.

PALABRARISTA

cosmogonía. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo.

Esta lista puede ser tan amplia como lo requieran. Recuerden que mientras más claro tengan lo que deben buscar, les será más fácil hacerlo. Con los tópicos establecidos sabrán dónde indagar: atlas, embajadas, programas de televisión especializados, páginas de internet. Es probable que, conforme su investigación avanza, deban añadir o eliminar puntos a esta lista.

En el caso de la cultura marroquí, nuestra investigación partió del libro de cuentos y de la página de internet de patrimonio inmaterial de la UNESCO. Después consultamos el sitio web de la embajada de Marruecos para México y Centroamérica (<http://www.marruecos.org.mx/cultura.htm>) que a su vez nos llevó a la página de turismo de Marruecos en español (<http://www.visitmorocco.com/index.php/es/Me-gusta/Arte-y-cultura/Marruecos-cuna-de-la-humanidad>).




Fig. 3.12 Jinetes llegando al Moussem, un encuentro anual de pueblos nómadas.


Adicionalmente, hallamos un artículo sobre cultura marroquí (http://www.mundoarabe.org/la_mujer_en_marruecos.htm). Lo cual nos remitió a una página de datos generales de Marruecos en español (<http://www.ikuska.com/Africa/Paises/marruecos.htm>).

De esta manera, nuestra lista de aspectos culturales tomó forma:

- Cultura:** Marroquí
- Territorio:** Norte de África. Limita al norte con el mar Mediterráneo, al este y al sureste con Argelia, al sur con la República Saharawi y al oeste con el Océano Atlántico.
- Época:** Hay seres humanos y sociedades presentes en el Magreb (región del noroeste de África, que comprende Marruecos, Argelia y Túnez) desde hace unos 5 000 años.
- Idioma:** Árabe, francés y varios dialectos provenientes del bereber
- Religión:** Islam desde el siglo VII
- Economía:** Se basa en el comercio, la agroindustria y, actualmente, el turismo.
- Gastronomía:** Comida mediterránea
- Curiosidades:** El Moussem de Tan Tan, en el suroeste Marruecos, es un encuentro anual de pueblos nómadas del Sahara que agrupa a más de 30 tribus del sur de Marruecos y de otras partes de África del noroeste. Joyería bereber.
- Población:** Unos 30 millones de habitantes

Una parte importante de nuestra investigación se realizó a través de internet. La red puede ser una gran herramienta, pero es necesario saber utilizarla adecuadamente para evitar consultar información falsa o poco confiable.

 Reúnanse con su equipo de trabajo. Realicen la lista de aspectos que investigarán sobre la o las culturas que eligieron. Asignen tareas: quién indagará sobre la comida, quién sobre historia o música, etcétera.

 Guíense con la selección de culturas que tienen en su portafolio de evidencias, ambas producciones les servirán para monitorear su investigación más adelante.

Antes de sistematizar su información en fichas, sería conveniente que revisaran el siguiente tema de reflexión ya que así podrán complementar su búsqueda.

Tema de Reflexión Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Por medio de internet prácticamente puedes acceder a miles de documentos, artículos, libros e información que de otra manera sería casi imposible consultar. Sin embargo, también es fácil encontrar páginas con información no verificada o falsa. Por tal motivo, son necesarias ciertas precauciones y algunas pautas de búsqueda. En las páginas electrónicas siempre debes verificar:

¿Qué institución respalda un sitio web?	¿Se trata de una universidad?, ¿una institución?, ¿una asociación civil u organismo no gubernamental reconocido?, ¿un órgano de gobierno?, ¿una empresa periodística?	Revisa que la página tenga un espacio en el que explique qué organismo la respalda. Esto se identifica, generalmente, en la parte superior, a través de logos.
¿Cuál es su misión u objetivo?	¿Qué busca una institución al publicar determinada información?	Revisar las prioridades, misión u objetivo de una institución o empresa te ayudará a situar la información.
¿Cuál es su plataforma?	¿La página termina en .gov, .edu o .com?	En los casos de empresas o instituciones que no conocemos, también resulta práctico verificar la plataforma que utilizan. Cuando un sitio web termina con .edu , se trata de una institución educativa. La institución que tramita una página con esta terminación debe demostrar que lo es. .gov (en español) está reservado a páginas gubernamentales (.gov en inglés). .org se refiere generalmente a organizaciones no gubernamentales. .com (en México .com.mx). Los medios de comunicación suelen utilizar esta terminación; sin embargo, cualquier persona puede dar de alta un sitio web con ella. Por ello, a menos que se conozca y se verifique la identidad de la empresa o institución, se debe tomar esta información con cautela.
¿Qué individuos representan a la institución u organismo?	Investiga si hay más información sobre las personas o individuos que respaldan determinada página web en otros sitios de internet.	Las páginas confiables tienen un directorio , en el que se publican los nombres de las personas que trabajan ahí y son los responsables del contenido. Los sitios anónimos en los que nadie da su nombre, no son confiables .

Veamos un ejemplo concreto de una página respaldada con información confiable:

El directorio de unesco en México se halla en el apartado **Quiénes somos** en donde se explica detalladamente la función y los objetivos de la organización.



Página respaldada por la UNESCO.

Pero las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) no sólo se remiten a búsquedas de internet, también abarcan materiales audiovisuales, actividades interactivas y hasta juegos de video. Por esta razón, no limites tu búsqueda a internet, sino también acude a videotecas, fonotecas y documentales y programas culturales de la radio y la televisión.

Enumera las TIC con las que te apoyarás para complementar tu proyecto. Piensa también en aquellas que te servirán para producir el programa de radio.

Ya que recabaste la información, es momento de organizarla en fichas de trabajo.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

Para que puedas ordenar tu investigación, utiliza fichas de trabajo. Ya lo has hecho en otros proyectos. Recuerda consignar la fuente y la fecha de consulta la parte de arriba:

Bermejo Fernández, Mariano y Solano Lucas, María Dolores (2013). "Marruecos. Ese país tan cercano y tan desconocido". Publicado por la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/materialessegunprocedencia/Marruecos.pdf>

Fecha de consulta: 1 de marzo de 2013.

Datos generales del país

País (nombre oficial): Reino de Marruecos
Capital: Rabat
Superficie: 446550 km² (un poco más grande que California)
Población: 30122350 (julio 2000)
Lenguas: Árabe (lengua oficial), varios dialectos de Bereber, Francés (en uso común en comercio, gobierno y diplomacia)
Alfabetismo: 43.7% total; 56.6% hombres; 31% mujeres (1995)
Religiones: musulmanes 98.7%, cristianos 1.1%, judíos 0.2%
Gobierno: Monarquía constitucional
Moneda: Dirham Marroquí (DH)

Identifica bien la fuente de información.

Título en el que identifiques el contenido de tu ficha inmediatamente.

Las fichas de resumen son idóneas para recuperar la información más importante:

Moussem de Tan Tan

El Moussem de Tan Tan, en el suroeste Marruecos, es un encuentro anual de pueblos nómadas del Sáhara que agrupa a más de treinta tribus del sur de Marruecos y de otras partes del noroeste de África. En su origen, era un acontecimiento anual que tenía lugar hacia el mes de mayo y que formaba parte del calendario agropastoral de los nómadas. Estas reuniones eran una oportunidad para encontrarse, comprar, vender e intercambiar alimentos y otros productos, organizar concursos de crianza de camellos y caballos, celebrar bodas y consultar a herboristas. Después estas manifestaciones tomaron la forma de Moussem, palabra que se utiliza para referirse a una especie de feria anual a la vez económica, cultural y social. El primer Moussem de Tan Tan renovado para promover tradiciones locales y facilitar un lugar de intercambio, encuentro y celebración, se llevó a cabo en 1963. Entre 1979 y 2004, los problemas de la seguridad de la región no permitieron organizar el Moussem. Hoy día, las poblaciones nómadas se preocupan

particularmente por la protección de su modo de vida. Las mutaciones económicas y técnicas de la región han alterado profundamente el modo de vida de estos grupos, obligándolos a volverse sedentarios. Las comunidades beduinas confían fuertemente en que el Moussem de Tan Tan les ayudará a asegurar la supervivencia de sus conocimientos y tradiciones.

Tomado de: UNESCO Patrimonio inmaterial de la Humanidad, disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00168> (Consulta: 2 de mayo de 2013).



Recupera la información que recabaste en fichas de trabajo.



Archiva tus fichas en el portafolio de evidencias para utilizarlas en las producciones subsecuentes.

¿Cómo vamos?



Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué dificultades has tenido para conseguir información?
2. ¿Qué te ha llamado más la atención de la cultura o culturas sobre las que estás investigando?
3. ¿Has pensado cómo traducirás tu investigación al lenguaje radiofónico?



Comparte esta información con tus compañeros y profesor.

Con la información que ya tienes, ya puedes empezar a estructurar el programa de radio, para ello apóyate en los siguientes temas de reflexión.

Tema de Reflexión Importancia de los programas de radio como medio de difusión

La radio es un medio de difusión masivo que llega al receptor (es decir, al que la escucha) de forma más personal.

A diferencia de otros medios, como la televisión o el cine, la gente suele escuchar la radio cuando realiza otras actividades, cuando maneja rumbo al trabajo, hace labores domésticas, etcétera. Esta cualidad le permite ser el medio de mayor alcance y llegar prácticamente a todas las clases sociales.



Fig. 3.13 Las radios comunitarias ayudan a crear redes de comunicación.

En las zonas rurales, de hecho, la gente se entera de las noticias por la radio, incluso por encima de la televisión. Otro factor importante es que hacer radio es menos costoso que hacer televisión. Esto permite que diversas comunidades puedan impulsar la creación de radios comunitarias o rurales, y un uso muy democrático de esta tecnología.



De manera grupal, discutan qué tipo de programas de radio tienen una importancia crucial para su comunidad. También platiquen qué temas han escuchado en programas similares y por qué son importantes para el desarrollo de la sociedad.

Tema de Reflexión **Interacción virtual**

Tradicionalmente, los radioescuchas se comunicaban con los locutores y productores de un programa mediante el teléfono; pero ahora, la comunicación se ha intensificado con la llegada de las tecnologías de la información.

El público puede enviar correos electrónicos, y comunicarse a través de redes sociales con los conductores de radio. Los locutores leen o conocen los comentarios de su público en tiempo real.

La mezcla de medios de comunicación tradicionales y las nuevas tecnologías permite una gran interacción entre el público y los programas de radio.

Por otra parte, internet también ha permitido que diversos individuos o grupos lancen sus propios programas de radio a través de esta vía. Esto ha generado que la radio se convierta en uno de los medios más dinámicos de la época. Además, ahora también es posible dejar los programas disponibles en la red, para que el público los escuche o los consulte cuando desee. Estos archivos son conocidos como *podcasts* y tienen la virtud de estar siempre disponibles, como una especie de biblioteca digital de programas radiofónicos.



La *Colifata* es la primera estación de radio del mundo que transmite desde un hospital neuropsiquiátrico. Su modelo de interacción ha contribuido a mejorar la salud mental de cientos de pacientes. Tú puedes escuchar interactuar en esta experiencia única en: <http://lacolifata.com.ar/>

(Consulta: 24 de enero de 2017).

YO SOY

Soy considerado el padre de la radio. Fui un físico italiano hijo de padre italiano y madre irlandesa. Cursé estudios en Liorna y más tarde en las universidades de Bolonia y Florencia, donde me aficioné a los experimentos con las ondas hertzianas. Hacia 1894 me dediqué a investigar la transmisión y recepción de ondas electromagnéticas en casa de mi padre en Bolonia; incrementé paulatinamente la distancia entre transmisor y receptor desde los 30 cm hasta los centenares de metros. Soy considerado el inventor de la radio, pues fui quien perfeccionó los instrumentos que otros habían desarrollado. Agregué al aparato que inventé una antena y una conexión en tierra, con lo que logré transmitir y recibir señales por primera vez.



Fig. 3.14 Guglielmo Marconi. (Bolonia, 1874 - Roma, 1937)

MÁS ALLÁ

Este libro de la Biblioteca Escolar, está conformado por las cartas de personas que escribían a las emisoras de la Radio Nacional Indigenista:

Fujigaki, Elsa, *Antena de recados*, SEP, México, 1991.



Diseñen un sistema de retroalimentación con el público que escuchará su programa: saquen una cuenta en alguna red social, con el fin de que sus radioescuchas se comuniquen con ustedes, o bien, una cuenta de correo electrónico, un blog, etcétera. Reflexionen: ¿Con qué herramientas cuentan para lograr una interacción con el público?

Para que conozcas algunas de las posibilidades técnicas y funciones de la radio, te invitamos a leer el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión **Características y función de los programas de radio**

Los programas de radio permiten informar hechos de interés público y llegar a muchísimas personas sin que éstas interrumpan sus actividades, además de que producirla tiene un costo menor en comparación con otros medios electrónicos. Por ello, es frecuente que comunidades aisladas (pueblos

enclavados en la montaña, por ejemplo) o comunidades específicas (escuelas, universidades o barrios) hagan su propia estación de radio, aunque ésta sólo transmita su señal a través de una página de internet o con altavoces. Por todo esto, la radio es un medio de enorme peso social. Para que este medio cumpla con sus funciones, la información que presenta debe ser concisa, clara y breve. A la radio se le define como:

- *Un medio unisensorial.* Es decir, que usamos sólo uno de nuestros cinco sentidos. Sólo interviene el oído en la percepción de los mensajes. El texto que transmitamos debe ser sonoro y atractivo para que el público no pierda la atención.
- *Privilegia lo inmediato.* Hasta la llegada de internet no existía un medio más rápido que la radio, y con la posibilidad de transmitir acontecimientos desde el lugar y el momento en el que se producen.
- *Es fugaz.* No perdura, a diferencia de la prensa escrita.
- *Es unidireccional y de diálogo.* Se produce por la participación de la audiencia.
- *Es imaginativa.* La imaginación de quien la escucha es capaz de crear una imagen diferente en cada persona. Se le vincula a lo emotivo y posibilita la sensación de compañía.

En general, los programas de radio se dividen en musicales y hablados. Los primeros se limitan a difundir música y la intervención del locutor es mínima, sólo lo hace para anunciar el nombre de la canción y el grupo. En los programas hablados todo es más complejo; las principales clasificaciones para describirlos son:

1. *Monólogo.* Este tipo de programa ofrece menos problemas de producción, sin embargo, puede resultar monótono. Su uso es poco frecuente. En ocasiones, un programa dirigido por una sola persona mezcla momentos de diálogos, entrevistas grabadas o en vivo.
2. *Diálogo.* Pueden participar dos o más personas. Suele establecerse en forma de mesa redonda, debate, noticias, etcétera. Su producción es más difícil, pero resulta más dinámico e interesante.
3. *Dramatización.* Se considera una variante dentro del género dialogado. No obstante, las dramatizaciones tienen ciertas características propias, pues desarrollan una historia, con actores. Son los programas más difíciles de producir.



Fig. 3.15 Orson Welles sorprendió a Nueva York con su adaptación radiofónica de *La guerra de los mundos*.

Los programas radiofónicos también se clasifican en:

- *Previamente grabados* (se producen antes de ser emitidos, por lo que hay oportunidad de corregir y prevenir errores). Se realizan a partir de un guión muy detallado. No hay posibilidad de tener interacción con el radioescucha al momento de la emisión.
- *En vivo.* Los locutores hablan e improvisan a partir de un guión más flexible. En ocasiones, incluso, sólo se utiliza una escaleta: una especie de guía en la que se señalan los temas a tratar y el tiempo dedicado a cada uno, así como la entrada y salida de elementos musicales, corte a comerciales, etcétera. Este tipo de programa permite que el radioescucha interactúe, haga llamadas y preguntas, pero también es más fácil cometer errores.

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Ya conocen algunas características de los programas de radio, así como su importancia dentro de una comunidad. Ahora escucharán programas de diversas estaciones para identificar de qué trata cada uno.

- ¿Es un programa en vivo?
- ¿Hay improvisación o se nota que es sólo la lectura del guión?
- ¿Es exclusivamente musical o tiene otros contenidos, como noticias, historias, servicios a la comunidad?
- Sus locutores, ¿están informados de lo que hablan?

Si se trata de un programa con contenidos, ¿de qué tipo son y cuál sería su público objetivo? Algunos de los programas más comunes son los siguientes:

- **Salud, belleza, hogar.** Dirigidos, en su mayoría, a amas de casa. Su horario de emisión suele ser entre 10:00 am y 12:00 pm.
- **Noticiarios.** Dirigidos a toda la población. En general (aunque hay excepciones), los horarios suelen ser de 6:00 am (cuando la gente se dirige a su trabajo) a 10:00 am, de 13:00 pm a 15:00 pm, de 16:00 a 18:00 pm, o de 17:00 a 19:00 pm. Después de esos horarios, los programas periodísticos suelen ser mesas de análisis o especializados.
- **Autos.** Dirigido a población económicamente activa.
- **Música.** Segmentada por gustos: rock, banda, ranchera, pop, salsa, etcétera.
- **Revista.** Son programas que tratan temas diversos.
- **Radionovelas.** Relatan una historia ficticia. Están cayendo en desuso.



Discutan en grupo: ¿Cuáles son las radiodifusoras que más escuchan?, ¿qué características tienen sus programas favoritos?, ¿en qué momentos oyen la radio, al estar en casa, en los trayectos de viaje? Por equipos, designen a un relator de esta discusión, que consigne las cosas más importantes y que pueda aportar información o ideas para su programa de radio.



Con la información anterior, reúnanse en equipo y comenten cómo quieren hacer su programa de radio, qué formato tendrá. Por ejemplo, podría ser un noticiero cultural en el que describan las manifestaciones culturales que más les gustaron; o incluso monten una pequeña dramatización. También deben definir si será un programa en vivo o grabado, de cuánto tiempo disponen y qué elementos quieren destacar. Discutan también las características que debe tener el guión de su programa (qué efectos de sonido ocuparán, qué tipo de música, etcétera). En nuestro caso, realizaremos una revista radiofónica, es decir, un programa con formato de revista, con breves cápsulas sobre la cultura marroquí y música.



Guarden esta información en su portafolio de evidencias, les servirá como guía para realizar su programa de radio.

¿Están listos para empezar a planificar su programa? De eso trata la siguiente producción.

Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

Es momento de darle forma al programa, decidir qué va a realizar cada miembro del equipo, así como la información que contendrá. Lo pueden hacer mediante una pequeña escaleta como la que se muestra.

- **Formato:** Revista
- **Nombre del programa de radio:** Culturas del mundo: los pueblos del desierto en el Moussem de Tan Tan
- **Duración:** 25 minutos
- **Secciones:** ¿Dónde viven los pueblos árabes? Locutor y guión: Juan
La comida del desierto. Locutora: Adriana
El Moussem de Tan Tan. Locutor: Daniel
Cápsula musical: la música bereber
Los problemas que enfrentan los pueblos del desierto
- **Locutores:** Alejandra y David
- **Operadores técnicos:** David y Adriana

Revisa con cuidado las fichas de trabajo que realizaste. ¿Podrías organizar toda la información en un programa de radio de 15 o 20 minutos? Probablemente no. Muchos de estos datos resultarían tediosos al ser leídos, o quizá requieran de algún gráfico para ser comprendidos, pero como se trata de un programa de radio, el auditorio no podrá acceder a material visual. Revisa el siguiente modelo para recuperar tu información:

INFORMACIÓN PARA LA TERCERA CÁPSULA

LOCUTOR:

El Moussem de Tan Tan es un encuentro anual de pueblos nómadas del Sahara, que agrupa a más de 30 tribus del sur de Marruecos y de otras partes del noroeste de África.

Cada año se realiza en una región al suroeste de Marruecos. Ahí, además de eventos culturales y ser un lugar de encuentro, la gente puede comprar y vender productos como camellos y corderos, artesanías y joyas bereber, las cuales son muy famosas en todo el mundo.

El primer Moussem de Tan Tan para promover tradiciones locales y facilitar un lugar de intercambio, encuentro y celebración, se llevó a cabo en 1963.

En su origen, era un acontecimiento anual que tenía lugar hacia el mes de mayo y que formaba parte del calendario agro-pastoral de los nómadas.

Hoy día, Actualmente las poblaciones nómadas se preocupan particularmente por la protección de su modo de vida. Las mutaciones económicas y técnicas Los cambios en la región han alterado profundamente su modo de vida de estos grupos, y los ha obligado obligándolos a volverse sedentarios.

Las comunidades beduinas confían fuertemente en que el Moussem de Tan Tan les ayudará a asegurar la supervivencia de sus conocimientos y tradiciones. Para mayor información, usted puede visitar la página oficial de la UNESCO: triple dobleu punto UNESCO punto org en las letras y el arte en general. Esa revolución es el Renacimiento. [...]

El próximo tema de reflexión te servirá de apoyo para que planifiques tu programa de radio y puedas llevar a buen puerto este proyecto.

Tema de Reflexión Organización y jerarquización de información para su difusión

¿Cuál es la información que quieren resaltar? ¿Cuál les pareció más importante e interesante? La información que presenten en el programa de radio debe tener:

Coherencia. El programa como un todo debe tener un significado global y una estructura. En el caso de la cultura marroquí, se plantearon:

- Introducción: Marruecos.
- Contenido: Características más llamativas de su cultura: tiene rasgos árabes, mediterráneos y de los grupos nómadas.
- Ejemplos curiosos o destacados: El moussem, la comida.
- Conclusión: Por qué es importante la cultura marroquí.

Para jerarquizarla, toma en cuenta que en un programa de radio el inicio tiene que ser impactante para captar la atención del radioescucha, pero también debe dejar lo mejor para el final para mantenerlo a la expectativa durante todo el programa. Piensa en esto cuando empiecen a escribir el guión del programa.



Jerarquiza y organiza la información que utilizarás para el programa de radio.



Recuperen las fichas de trabajo de su portafolio de evidencias y con base en ellas planifiquen los contenidos de su programa de radio. En esta actividad participará todo el equipo para que entre todos decidan el contenido de las secciones.

Ya que sistematizaron y recuperaron la información para su programa de radio, necesitarán mucha creatividad para escribir el guión de su programa.

Guión de radio

Existen diferentes modelos para escribir un guión de radio. Por ejemplo, algunos guionistas numeran todos los renglones, para que el locutor no pierda la línea que está leyendo; otros no. Sin embargo, todos los guiones comparten ciertos objetivos comunes: están destinados tanto a los locutores, como a los sonidistas. En ellos se encontrarán las indicaciones para todos: en qué momento entra música, una "cortinilla", o bien, se va a anuncios. También se señala cuándo hablará determinada persona y lo que dirá.



Lee el siguiente modelo de guión de radio.

PROGRAMA: CULTURAS DEL MUNDO
NÚMERO DE PROGRAMA: 1
CAPÍTULO: Marruecos. El Moussem de Tan Tan

OP. ENTRA CANCIÓN MARROQUÍ. CD 1. TRACK 3. DEJA 20 SEGUNDOS. BAJA VOLUMEN A MÚSICA DE FONDO.

LOCUTORA 1. Buenas tardes, queridos radioescuchas. Bienvenidos una vez más a nuestro programa "Culturas del mundo". Los saludamos desde la cabina de tercero "B", Adriana González y...

Op. Es abreviatura de operador, quien se hace cargo de la parte técnica, como cambiar la música, efectos especiales, etcétera.

FERNÁNDEZ editores

En los guiones de radio, con frecuencia se utilizan expresiones que provienen del inglés. *Fade out* y *Fade in* significan, respectivamente, que la música baja de volumen hasta desaparecer, o que ésta entra con un volumen muy bajo al principio y va subiendo.

LOCUTOR 2. Juan González. En esta ocasión hablaremos de Marruecos y una de sus manifestaciones más importantes: El Moussem de Tan Tan. Pero antes, escuchemos un poco sobre Marruecos, considerado el país más occidental y europeo del mundo árabe.

LOCUTORA 1. Adelante con la cápsula informativa sobre Marruecos.

OP. SUBE MÚSICA DE FONDO. PERMANECE 10 SEG. FADE OUT. INICIA MÚSICA CD 2. TRACK 5. CORTINILLA CÁPSULA. EN CORTO.

OP. INICIA MÚSICA DE FONDO PARA LA CÁPSULA. CD 3 TRACK 1.

LOCUTOR 3. El Reino de Marruecos es un país situado en África del Norte. Sus playas son bañadas por el océano Atlántico en el oeste, y por el Mediterráneo en el norte; se encuentra separado de España tan sólo por el estrecho de Gibraltar, lo que ha propiciado que tenga gran intercambio cultural y económico con aquel país. Por tierra, sus países vecinos son Argelia al este y Mauritania al sur. Se rige por una monarquía. Sus idiomas oficiales son el árabe clásico y el bereber. Aunque es un pueblo tradicional son importantes la enseñanza superior y el mundo de los negocios. Esto se debe a que durante muchos años, en el siglo xx, el territorio de Marruecos fue un protectorado de Francia y España. Este país tiene una cultura muy rica, con elementos árabes, bereberes y europeos, esto lo convierte en un sitio muy atractivo para viajar.

OP. SUBE MÚSICA. PERMANECE 10 SEGUNDO Y FADE OUT. "Culturas del mundo".

El mejor programa de radio no es el más extenso, ni necesariamente el que más datos difunde, sino aquel que explica un tema de tal manera que el auditorio lo comprenda mejor, mantiene el interés y es ameno. Además, sería conveniente que leyeran los siguientes temas de reflexión antes de empezar a escribir tu guión.

Tema de Reflexión Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito a oral

Mientras más clara y simple sea la exposición de las ideas, el lenguaje radiofónico será más efectivo. Para lograr claridad al escribir, procura:

1. Utiliza una estructura gramatical simple: sujeto + verbo + complemento. En lugar de escribir:

Han alterado profundamente el modo de vida beduino las mutaciones económicas y sociales, en la región.

Para el lenguaje radiofónico lo más adecuado sería:

Las mutaciones económicas y sociales en la región han alterado profundamente el modo de vida beduino.

2. Evita las frases incidentales entre sujeto y verbo. Algo común en el lenguaje escrito podría ser:

El Moussem de Tan Tan, en el suroeste de Marruecos, es un encuentro anual de pueblos nómadas del Sahara que agrupa a más de 30 tribus...

Para el lenguaje radiofónico o hablado lo adecuado sería:

El Moussem de Tan Tan es un encuentro anual de pueblos nómadas del Sahara que agrupa a más de 30 tribus. Éste se realiza al suroeste de Marruecos...

3. El sujeto (quien realiza la acción) debe aparecer explícitamente en los enunciados. En vez de:

En su origen, era un acontecimiento anual que tenía lugar hacia el mes de mayo...

Lo adecuado sería:

Originalmente, el Moussem de Tan Tan era un acontecimiento que tenía lugar hacia el mes de mayo.

4. El sujeto no debe estar alejado de la acción. En vez de:

El Moussem de Tan Tan, un encuentro anual de pueblos nómadas del Sahara que agrupa a más de 30 tribus al suroeste de Marruecos, se organizó por primera vez en 1963...

Escribe:

El Moussem de Tan Tan se organizó por primera vez en 1963...

5. Usa los verbos en voz activa. Evita los verbos conjugados en voz pasiva. Fíjate bien en los verbos de esta oración:

Nosotros deseamos que los pueblos del desierto conserven sus tradiciones.

6. Redondea cifras y datos. En vez de:

Marruecos tiene 30 millones 245 mil 86 habitantes.

Escribe:

Marruecos tiene más de 30 millones de habitantes.

7. Repite las ideas importantes. Como la radio es efímera, es necesario repetir las ideas que se quieran rescatar. Sin embargo procura hacerlo con otras palabras, para que no se empobrezca el contenido. En vez de:

Hoy en día las poblaciones nómadas se preocupan por conservar su modo de vida, ya que las mutaciones económicas han alterado profundamente su modo de vida.

Redacta:

Hoy en día las poblaciones nómadas se preocupan por conservar su modo de vida, ya que las mutaciones económicas han alterado profundamente su modo de vida. Por ello, se preocupan por cuidar su herencia cultural, confían en que el Moussem de Tan Tan será una buena herramienta...

Tema de Reflexión Uso del lenguaje radiofónico

La radio tiene su propio lenguaje, basado en una serie de elementos sonoros y no sonoros a saber:

- **La palabra.** En radio no sólo es importante *lo que se dice*, sino *cómo se dice*: la entonación, la claridad y la intención.
- **La música.** Debe ser acorde con el tema que se discute o platica.



Fig. 3.16 Cada instrucción al operador debe ser clara e indicar los tiempos con la maestría de un director de orquesta.

Entre los usos que se le da en el lenguaje radiofónico, están los siguientes:

Cortinilla. Es un fragmento musical que ayuda a separar escenas, no suele durar más de 10 segundos.

Teaser. Suele ir al inicio del programa. Se trata de una frase que adelanta información interesante o singular y que sirve como gancho para el auditorio. Por ejemplo, en el caso de los noticiarios el **teaser** es la pequeña cápsula en la cual se menciona, brevemente, las noticias más importantes. Frecuentemente con ella se da inicio al programa.

Fondo musical. Es la música que se escucha en segundo plano, que sirve de fondo a las palabras del locutor. Se debe utilizar con mesura.

Puente. Es un fragmento breve de música. Se usa para sugerir el paso de un escenario a otro o sugerir el paso del tiempo.

Ráfaga. Es una cortina musical fuerte, rápida, tal vez estridente. Se emplea para subrayar un contenido, un diálogo o una información.

- Efectos sonoros. Pueden ser efectos especiales, sonidos ambientales, aplausos, etcétera.
- El silencio. Éste no es sólo la simple ausencia de la palabra o una pausa. También puede tener un significado expresivo.

Ahora bien, también hay varios planos de volumen en la radio:

El **primer plano** es la voz del locutor. Tiene un volumen más alto y es lo más importante. En el **segundo plano** puede ir un fondo musical; el volumen aquí no debe opacar al primer plano. En el **tercer plano** suelen ir algunos efectos especiales, como aplausos, risas. Aunque éstos también pueden ir en segundo plano.



Elijan un programa de radio de una hora de duración. Con libreta en mano, reflexionen: ¿qué recursos utilizan? ¿Cuánto dura cada segmento? ¿Cuál es la estructura del programa?

El siguiente tema de reflexión te ayudará a organizar mejor el discurso oral del programa.

Tema de Reflexión Sistematización de información del discurso oral

Para que tu programa sea claro y ameno, planifica, organiza y jerarquiza tus ideas. ¿Qué curiosidades culturales quieres destacar?, ¿qué es lo que más te gusta de esta cultura? Procura ordenar tus elementos bajo el siguiente esquema: introducción, desarrollo y conclusión. Explica tus ideas expuestas, utiliza ejemplos para que el auditorio te comprenda, usa una entonación acorde con lo que dices: si relatas algo feliz, emplea una voz alegre. Si quieres convencer a la audiencia de una idea, repasa las estrategias discursivas vistas en el Proyecto 4 (panel de discusión).



Retomen la información de los temas de reflexión anteriores para comenzar a redactar el guión de su programa. Utilicen el formato que más les agrade. Léanlo en voz alta mientras lo van escribiendo, eso les ayudará a darse una idea de la duración y cómo se escucha.



Tengan a la mano copias de su guión en el portafolio de evidencias, lo necesitarán en las próximas dos producciones.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

Para que su programa quede muy bien, antes de grabarlo lo ideal es practicar. Ya tienen el guión, ya saben qué música utilizarán, las cortinillas, todo. Ahora, es necesario ensayar.



Reúnanse antes del día de la emisión. Recreen todo el programa; lean en voz alta lo que le corresponde a cada uno. Hagan un ensayo general. Revisen que el lenguaje sea fluido y ameno y que la estructura tenga un orden lógico. Verifiquen que la música sea la adecuada y que tengan a la mano todo lo necesario: algún aparato en el que puedan grabar su programa (la mezcladora de una computadora, un celular o una grabadora), así como el reproductor para la música. Procuren que las canciones o *tracks* que hayan escogido estén plenamente identificados, a la mano y señalados en el guión. Esta es la última oportunidad de hacer algunos cambios y mejoras.

Ahora sí, el momento esperado llegó y tendrán que grabar su programa de radio para presentarlo a la comunidad escolar.

Producción del programa (grabado o en vivo)



Fig. 3.17 La ventaja de producir un programa grabado es que en la edición se perfecciona, eliminando los errores.

La producción del programa será el momento más importante. Aquí se conjuntarán todos los esfuerzos que ya hicieron: elegir la cultura, investigar, planear, hacer el guión, escoger música, realizar ensayos.

A estas alturas, todos saben cuál es su papel. El técnico de sonido tiene identificada y clasificada toda la música para que entre en el momento oportuno.

Los locutores ya ensayaron muy bien y leen sin dificultad el guión, el encargado de difundir el programa a través de redes sociales o recibir las llamadas de público está listo y en su lugar. Si escogieron grabar el programa, procuren hacerlo en un lugar donde sea posible controlar los ruidos del exterior, en un salón que se encuentre solo y donde no lleguen muchos sonidos de la calle.

Cuiden que la voz de los locutores quede siempre en primer plano y la música no los opaque, pero cuando incluyan una canción completa, ésta debe quedarse en primer plano y deben cuidar que no se contamine con otros ruidos.

Sin embargo, si algo sale mal, tienen la oportunidad de corregir y grabar de nuevo. En cambio, si el programa es en vivo, no hay segundas oportunidades, sean cuidadosos y prevengan cualquier eventualidad.



Guarden una copia de su programa de radio en su portafolio de evidencias, cuando terminen su presentación, dónenla a la Biblioteca Escolar.

Cierre

Presentación del programa de radio a la comunidad

Cuando tengan la versión final de su programa, ya sea en formato físico (CD) o digital (archivo de audio), preséntenlo a su comunidad con una actividad lúdica, a continuación les presentamos algunas sugerencias:

- Busquen una estación de radio comunitaria que esté dispuesta a transmitirlo.
- Pidan permiso para transmitirlo en un lugar público con un amplificador de sonido, expliquen en qué consiste su proyecto y justifiquenlo mediante una petición formal.
- Súbanlo a un sitio de internet, compartan la dirección electrónica con sus amigos y familiares.
- Organicen una semana de las culturas del mundo en la escuela.



Después de haber escuchado todos los programas, platicuen con sus compañeros y profesor sus fallas, aciertos y sugerencias.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Identificó y realizó los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.			
	Jerarquizó y discriminó la información para producir un programa de radio.			
	Valoró la utilidad de las TIC como medio de información para documentar y producir un programa de radio.			
	Valoró las diversas manifestaciones culturales del mundo.			
Coevaluación	Trabajó en colaboración con los compañeros.			
	Aportó información novedosa para desarrollar el proyecto.			
	Utilizó las tecnologías de la información de manera adecuada para investigar y aprender.			
Autoevaluación	Me informé y compartí con mis compañeros ideas e información sobre distintas culturas.			
	Seleccioné una o varias culturas y determiné qué aspectos quería conocer.			
	Investigué y clasifiqué mi información en fichas de trabajo.			
	Discutí las características de los programas de radio y colaboré en la planeación del programa de radio.			
	Participé en la escritura del guión.			
	Ayudé a producir el programa y lo presenté a la comunidad.			

Optimiza IPN la obtención de metales

Los avances en procesos industriales no siempre provienen de innovación de frontera, sino de las llamadas mejoras tecnológicas. Bajo ese entendido, un grupo de especialistas de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas, del Instituto Politécnico Nacional (ESIQIE-IPN), desarrolló un filtro para optimizar la producción de hierro líquido.

De acuerdo con el ingeniero Rodolfo Morales Dávila, líder del proyecto, en la industria de la fundición con regularidad se trabaja con metales reciclados, hierro y aluminio entre los más comunes, pero al tratarse de materiales impuros (llevan en su cuerpo micropartículas) tienden a disminuir su calidad final. Así, el sector se ha dado a la tarea de mejorar los filtros para captar pequeños residuos no ferrosos y agregar valor al producto.

La tecnología relacionada a la filtración de metales se realiza en todo el planeta, pero a diferencia del resto, el diseño del IPN ofrece hasta 20% de mejora sobre la media. En concreto, el filtro incrementa la purificación del hierro líquido para mejorar la resistencia de piezas metálicas terminadas. De forma técnica, explicó que los dispositivos utilizados en la industria para refinar el hierro líquido purifican partículas hasta de dos micras y limpian 60% de las mismas. En tanto, el desarrollo de la ESQIE permite atrapar hasta 80 de cada 100 piezas mezcladas en el metal.

El especialista politécnico especificó que durante la filtración de metales es muy importante el control de la turbulencia, porque los moldes entran a alta velocidad. Si no se tiene un control absoluto del fenómeno, se salpican los moldes de material previamente al llenado, lo cual ocasiona defectos en la pieza de filtración.

Adaptado de: https://issuu.com/suplemento/docs/suple_abril09
(Consulta: 24 de enero de 2017).

- ¿Cuál es la intención del autor?

A) Fomentar el reciclaje de metales.	C) Describir un experimento.
B) Informar sobre un avance científico.	D) Promocionar un producto.
- ¿Qué desarrollaron los especialistas del ESQIE-IPN?

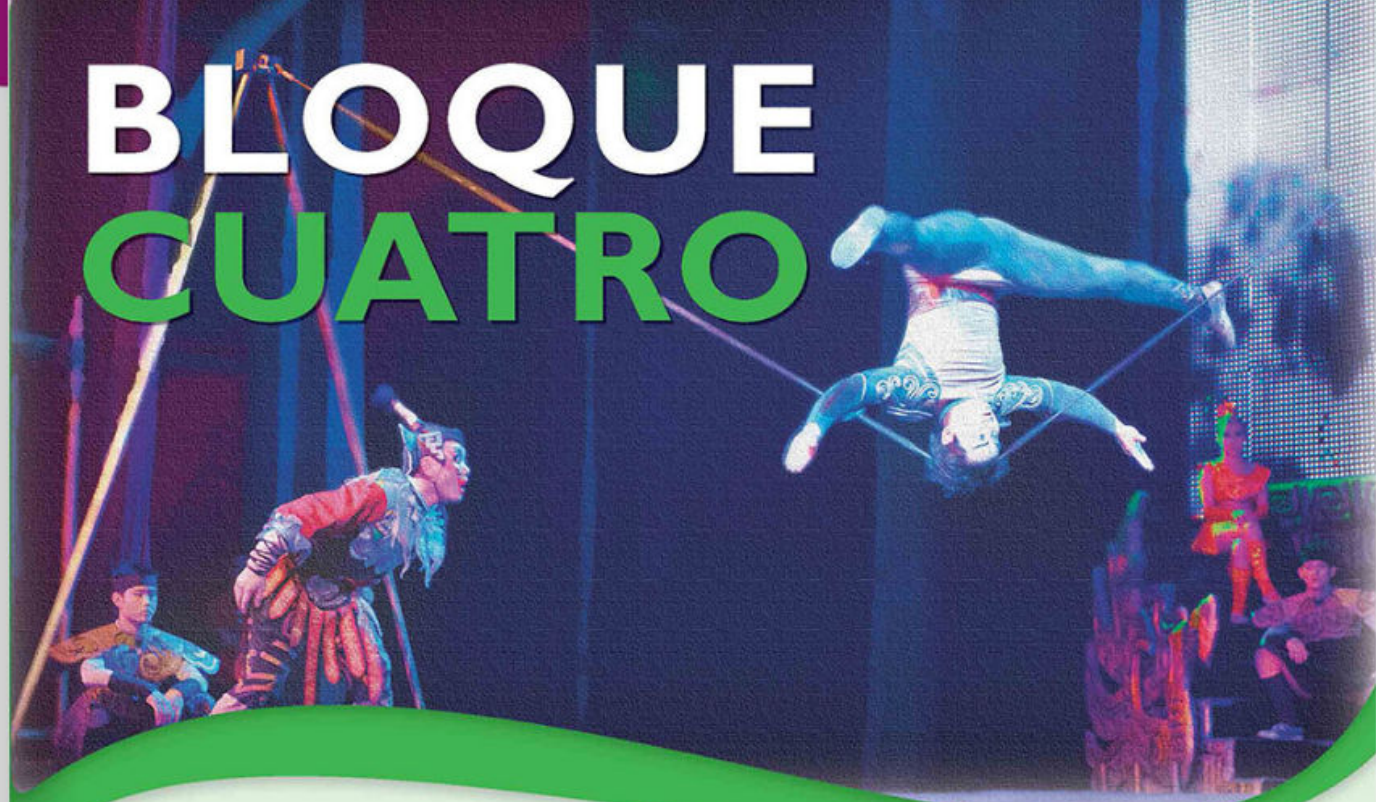
A) Un método avanzado para reciclar metales.	C) Un filtro para optimizar la producción de hierro líquido.
B) Un tratamiento para reciclar hierro y aluminio.	D) Un método para purificar los metales.
- ¿Por qué hay que controlar las turbulencias durante el proceso de filtración de metales?

A) Porque se salpican los moldes ocasionando defectos en las piezas.	C) Porque se agrega valor al producto.
B) Porque se requieren instrumentos especiales de modelado.	D) Porque se trabaja con materiales reciclados.
- ¿Qué es lo que hace el filtro en este proceso?

A) Mejora la tecnología implementada.	C) Aumenta la pureza del producto.
B) Separa los residuos de metal.	D) Incrementa la purificación del hierro líquido para mejorar la resistencia de las piezas.
- ¿Con qué metales se trabaja?

A) Mercurio y hierro	C) Hierro y cobre líquidos
B) Hierro y aluminio reciclados	D) Acero y aluminio

BLOQUE CUATRO



Proyecto 10. Duelo de palabras

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje:

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11. A escena

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje:

Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12. Vida de cuadritos

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje:

Elaborar una historieta para su difusión.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Proyecto 10

Duelo de palabras

Estudio



Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

Producto final: Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Actividades permanentes sugeridas: Los alumnos se reunirán en el taller de análisis periodístico una hora a la semana durante tres sesiones para resolver crucigramas publicados en la prensa y definir conceptos de lecturas seleccionadas por ellos.

Presentación

Los mapas conceptuales son herramientas para la organización y representación del conocimiento. Éstos establecen gráficamente las relaciones entre varios significados.

El objetivo de este proyecto es que analices un texto, lo releas y recuperes sus conceptos fundamentales para reinterpretarlos y elaborar un mapa conceptual. Al final, recuperarás estas definiciones y conceptos para hacer un crucigrama para resolver e intercambiar con el grupo. Esta práctica te será de utilidad para el estudio de textos científicos o técnicos que requieren de una mayor comprensión; además, te permitirá organizar tu pensamiento de forma coherente, emplear vocabulario especializado y entender el contenido de lecturas complejas.

Inicio

Recordemos un poco...



Durante el Proyecto 1, Bloque 1 de Español 1, comprendiste cómo se resume información en organizadores gráficos como mapas conceptuales y cuadros sinópticos. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué es un mapa conceptual y cuál es su función?
2. ¿En qué asignaturas has acudido a un mapa conceptual o a algún organizador gráfico similar?
3. ¿Cómo recuperas los conceptos principales cuando lees textos complejos?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor.



Planea tus actividades. Diseña tu planificador tomando como base los siguientes elementos, o bien, utiliza el que se muestra a continuación; señala el tiempo destinado a cada parte del proceso y registra la fecha en la que tendrás que presentar avances y subproductos del proyecto.

¿Qué voy a hacer?	Tiempo que dispongo para hacerlo	Fecha de entrega
Seleccionar y leer textos a partir de un campo conceptual definido.		/ /
Elaborar una lista de las palabras más relevantes del campo conceptual.		/ /
Realizar un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos.		/ /
Definir conceptos a partir de mapas conceptuales.		/ /
Escribir borradores de crucigramas.		/ /
Intercambiar crucigramas para resolver en el grupo.		/ /

Desarrollo

Los mapas conceptuales permiten visualizar conceptos y las relaciones jerárquicas entre ellos. Organizar visualmente la información es una manera de separar lo más relevante de la información secundaria y, en ocasiones, innecesaria para nosotros. Son una herramienta valiosa para el aprendizaje porque al realizarlos te planteas las relaciones entre ideas y conceptos, y reflexionas sobre ellas. Pero su utilidad no termina ahí; también sirven para realizar una exposición y que la audiencia comprenda las relaciones que queremos plantear. Asimismo, se emplean para estudiar antes de los exámenes y organizar el material de trabajo. Otras aplicaciones de los mapas conceptuales son:

- Generar ideas (lluvia de ideas).
- Diseñar una estructura compleja (textos largos, medios, sitios web).
- Comunicar ideas complejas.

El primer paso para elaborar un mapa conceptual es elegir las lecturas del campo del conocimiento que quieras estudiar, a continuación te diremos cómo hacerlo.

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Un campo conceptual sirve para resolver una situación cuyo tratamiento requiere conceptos, procedimientos y representaciones diferentes, pero íntimamente relacionadas.

Es un conjunto de situaciones cuyo dominio requiere, a su vez, del dominio de varios conceptos de naturaleza distinta. Para que te des una idea, cada proyecto de este libro es un campo conceptual definido, ya que cada uno tiene un producto concreto, aunque debes aprender varias disciplinas y conocer conceptos distintos para poder realizarlo. Por ejemplo, en el proyecto de la antología, primero aprendiste sobre textos introductorios, luego sobre antologías y determinado tipo de literatura; después, acerca de la escritura.

Todo el proyecto representa un campo conceptual, con ideas, problemas y definiciones de distintas disciplinas, pero vinculadas entre sí. En esta ocasión, aprenderás a organizar mapas conceptuales; luego, diseñarás crucigramas con las herramientas de dibujo y ortografía. Para llevar a cabo esta actividad, leerás varios textos sobre un mismo tema. Escoge uno que se relacione con algo que estés estudiando en otra asignatura, también aprovecha la oportunidad para desarrollar algún trabajo o tarea. Te recomendamos:

1. Elegir un tema que tenga relación con otra asignatura.
2. Buscar textos sobre el tema acreditados por alguna institución, como una instancia gubernamental, una universidad o una organización de la sociedad civil reconocida.
3. Seleccionar los que te parezcan más interesantes y mejor documentados.



No olvides anotar las palabras que no entiendas para buscarlas después en un diccionario. Guarda los artículos e información en tu portafolio de evidencias. Como ejemplo, utilizaremos un tema relacionado con la asignatura de Ciencias: las aportaciones del químico Svante Arrhenius como precursor del estudio acerca del calentamiento global.



Lee el siguiente texto e identifica los conceptos importantes que tienen relación con el tema.

El calentamiento global

En 1895, Svante Arrhenius presentó en la Sociedad de Física de Estocolmo un artículo, hoy considerado pionero, donde sugería que una reducción o un aumento de 40% en la concentración de dióxido de carbono (CO_2) —un componente menor de la atmósfera— podía provocar que los glaciares se redujeran o crecieran.

En su investigación, Arrhenius desarrolló un modelo que consideraba los efectos del CO_2 y del vapor de agua a temperatura ambiente, y estudiaba las respuestas del modelo a los cambios en las concentraciones de dicho gas en la atmósfera. Esta aportación fue muy importante debido a que, en aquel entonces, no se sabía nada sobre el efecto invernadero y cómo puede afectar a nuestro mundo.



Fig. 4.1 El deshielo glaciar es causado por el calentamiento global.

El modelo formulado y elaborado por Arrhenius era bastante simple. Se trataba de estimaciones sobre el reflejo de la energía del sol, que entra a la atmósfera en forma de luz y calor, llega a la superficie terrestre y las nubes, y cómo generaba cambios en la capa de nieve.

Cabe mencionar que, con los conocimientos actuales, hoy consideraríamos rudimentarias sus estimaciones. Sin embargo, son las primeras en un campo de estudio ahora muy extendido, lo que les da un mérito indiscutible.

Arrhenius llegó a la conclusión de que las variaciones del contenido de CO_2 y vapor de agua de la atmósfera pueden tener una gran influencia en el equilibrio de calor del sistema del clima de nuestro planeta. Llegó a esta conclusión después de realizar cálculos a mano que incluían entre 10 000 y 100 000 operaciones en una época en la que no existían apoyos mecánicos o electrónicos, como las computadoras.

Estos cálculos eran sobre varios escenarios probables según la posible variación del CO_2 de la atmósfera. Además, los realizó para las cuatro estaciones del año, separándolas según la latitud del planeta. A partir de

ellos, Arrhenius concluyó de forma general: que la variación de la temperatura será mayor mientras más CO_2 haya en la atmósfera, y mientras más alta sea la latitud; y que será mayor en invierno que en verano. En general, Arrhenius predijo que la temperatura subiría entre cinco y seis grados al duplicarse el contenido de CO_2 atmosférico.

Sorprende el hecho de que las predicciones de Arrhenius sean tan similares a los resultados actuales, obtenidos mediante sofisticados modelos y tecnología de punta.

Probablemente, de esta similitud proviene la idea general de que el físico sueco es el iniciador de la idea de que el cambio climático actual es culpa del ser humano y sus actividades. No obstante, es importante señalar que Arrhenius, en su trabajo, estaba estudiando el pasado.

Él pretendía hallar la causa de la evolución de los ciclos climáticos glaciares, con el cálculo de la probabilidad de grandes variaciones en el contenido del CO_2 en tiempos geológicos relativamente cortos.

Adaptado del ensayo: Svante Arrhenius, los albores del cambio climático, Josep Enric Llebot. *Revista Medi ambient, Tecnologia i Cultura*, no. 30, octubre 2001.

YO SOY

Yo soy Svante August Arrhenius. Nací el 19 de febrero de 1859 en la ciudad de Vik, Suecia. Fui un físico y químico, ganador del premio Nobel en 1903 por mi contribución en el campo la ionización de los electrolitos, que permite interpretar las leyes físicas de la electrólisis. Provine de una familia de granjeros. Cursé mis estudios en la Universidad de Uppsala, Suecia, donde me doctoré y más tarde impartí clases de física. Mi tesis doctoral trataba sobre la conducción eléctrica de las disoluciones electrolíticas y fue duramente criticada por mis profesores y compañeros, por lo que me concedieron la mínima calificación aprobatoria. Sin embargo, otros químicos extranjeros vieron el valor de mi teoría y la apoyaron, con lo que mi prestigio pudo crecer. Al cabo de varios años de trabajo, mis compañeros fueron aceptando mi trabajo. Mis investigaciones abarcan campos muy variados como la química, la astronomía e inmunología. Además, presenté la primera mención del aumento de la temperatura de la atmósfera debido a la concentración del CO_2 lo que ahora conocemos como efecto invernadero.



Fig. 4.2 Svante August Arrhenius.



Organícense en equipos de tres a cuatro integrantes. Seleccionen los textos pertenecientes al campo conceptual que eligieron.



Tengan a la mano sus textos en el portafolio de evidencias.

Tema de Reflexión **Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales**

Abstraer es separar, por medio de una operación intelectual, las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción. Al abstraer información de un texto o artículo debes separar los conceptos que se manejan. Una forma de abstraer información es tomando en cuenta los conocimientos previos que tenemos sobre ésta, es decir, poniéndola en contexto.

Revisa, por ejemplo, el artículo sobre Svante Arrhenius.

¿Cuáles son los conceptos que marcaste? Nosotros señalamos: efecto invernadero, dióxido de carbono, vapor de agua, atmósfera y temperatura. En este caso, el tema central del artículo que acabas de leer se resume de la siguiente forma: a mayores cantidades de vapor de agua y dióxido de carbono en la atmósfera, mayor temperatura. Un mapa conceptual serviría para interrelacionar los conceptos entre sí.



Lean en voz alta uno de los textos que seleccionaron. Junto con tu compañero determinen cuál es el concepto central y los conceptos secundarios que se derivan de éste.

Si parten de una lectura valorativa, les resultará más sencillo abstraer la información para sus mapas conceptuales. De esto trata el tema de reflexión subsiguiente.

Tema de Reflexión Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

La lectura valorativa es una estrategia que sirve para que el lector sea capaz de emitir juicios y asumir una posición frente a lo que dice. Se trata de descubrir cómo y por qué lo dice. Consiste en relacionar lo que se interpreta con la información que se tiene, ya sea de otras lecturas o de la experiencia. Gracias a esto, el lector es capaz de expresar juicios personales según los criterios que se ha formado en la vida. Para ello es necesario distanciarse del texto y considerarlo desde un punto de vista más o menos objetivo, y valorar su calidad de acuerdo con los elementos que tienen relación con el mismo texto (información, fuentes, datos duros) y la tarea de escribir (la estructura, el género y el tono). Además, es necesario que el lector tenga algunos conocimientos sobre el tema que está leyendo.

Elementos para la valoración de un texto		
	Forma parte de...	¿Qué es?
Información	Texto	Conjunto organizado de datos.
Fuentes	Texto	El origen de una información: bibliografía, revistas, documentales, entrevistas a expertos, etcétera.
Datos duros	Texto, tablas o gráficas	Los datos describen hechos empíricos, objetivos y verificables.
Estructura	Tarea de escribir	Se refiere a la manera en la que está compuesto un texto; qué información se da al principio, en medio y al final; qué lenguaje se utiliza; etcétera.
Género	Tarea de escribir	Clasificación literaria en la que se engloba un texto. Para hacerlo se toman en cuenta diversos parámetros: si está en prosa o verso, si está destinado a leerse o representarse, etcétera.
Tono	Tarea de escribir	Carácter o modo particular de la expresión y del estilo de un texto según el asunto que trata o el estado de ánimo que pretende reflejar. Si es formal, informal, íntimo, solemne, serio, irónico.

Hay aspectos que siempre se deben considerar: ¿La fuente de información es confiable? ¿El autor es experto en el tema? ¿La editorial tiene prestigio por sí misma o tiene algún lazo con determinado grupo político, que podría generar un sesgo? ¿De dónde obtuvo su información? ¿Explica la manera en que la recabó? ¿Presenta hechos o sólo opiniones? ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor? ¿Cuál es el tono del texto? Para realizar una lectura valorativa te recomendamos:

- Explorar el tema de la lectura antes de comenzar a leerla. En nuestro ejemplo: *qué se escribe en los medios sobre el calentamiento global.*
- Plantear preguntas sobre la lectura antes de iniciar. *¿Qué es el calentamiento global, es nocivo o positivo?, ¿es producto de la actividad del hombre o de la naturaleza, o una mezcla de ambas?*
- Responder a esas preguntas después de la lectura. *He escuchado que las emisiones de autos están relacionados a los cambios climáticos...*
- Releer el texto, deteniéndote en la información relevante. *Arrhenius llegó a la conclusión de que las variaciones de CO₂ y vapor de agua en la atmósfera pueden tener una gran influencia en el equilibrio en nuestro planeta.*
- Relacionar la información con otros textos del mismo tema. Encuentro este artículo periodístico: *Agencias (2007). "La ONU advierte de que el calentamiento global será más rápido", en el diario español El País. 6 de abril de 2007. Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2007/04/06/actualidad/1175810402_850215.html (Consulta: 7 de mayo de 2013).*
- Relacionar el texto con la época en que fue escrito y con la actualidad. *En la época que Arrhenius hizo sus investigaciones, ni el calentamiento global ni la contaminación eran un problema. Él se concentró en el comportamiento de los glaciales.*
- Elaborar una crítica del texto. *Creo que el texto explica muy bien la influencia del CO₂ y el agua en la atmósfera para influir en la temperatura.*



Relean el texto sobre el cambio climático e identifiquen: dónde se publicó originalmente, quién es el autor, cuál es el tema principal, qué buscaba originalmente Svante Arrhenius y cómo se relaciona su investigación con el cambio climático; cuáles son las palabras clave en el artículo.



Compartan sus conclusiones con el resto del grupo y el profesor.

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Ya que seleccionaste algunos textos de un mismo tema, es necesario volver a leerlos, pero esta vez procura marcar las ideas más relevantes y las palabras que se repiten. Te proponemos la siguiente tabla como una forma de registrarlas; la información fue tomada del texto sobre Svante Arrhenius.

Idea	Palabras o conceptos clave
"[...] una reducción o un aumento de 40% en la concentración de dióxido de carbono (CO ₂) podía provocar que los glaciares se redujeran o crecieran [...]"	CO ₂ , aumento o reducción de glaciares.
"Arrhenius desarrolló un modelo que consideraba los efectos del CO ₂ y del vapor de agua a temperatura ambiente, y estudiaba las respuestas del modelo a los cambios en las concentraciones de dicho gas en la atmósfera [...]"	CO ₂ , vapor de agua, temperatura, atmósfera.
"Se trataba de estimaciones sobre el reflejo de la radiación, que entra a la atmósfera en forma de luz y calor, por la superficie terrestre y las nubes, y los cambios producidos en la capa de nieve [...]"	Radiación, atmósfera, luz, calor, superficie terrestre, nubes, capa de nieve.

En la tabla anterior, ¿hay palabras que se repiten en cada idea importante? ¿Las ideas hacen referencia al tema elegido? Si hay algunas ideas que no parecen relacionarse, ¿por qué crees que estén incluidas en un texto de ese tema? ¿Se relacionan con otras ideas de la tabla? Las palabras y conceptos que se repiten comúnmente están vinculadas con las ideas generales, y las palabras que aparecen menos son las que representan conceptos particulares, que tienen relación con un menor número de conceptos.



Escribe varias listas que estén encabezadas por los conceptos más generales de tus lecturas y ve agrupando en ellas los más concretos; cuida la relación entre ambos. Ahora revisa tus listas. Entre los conceptos más generales, ¿hay algunos que se puedan subordinar a otros? Si es así, escribe otra lista con estas palabras.



Compara tu lista con la de tus compañeros y guárdala en tu portafolio de evidencias para consultarla después.

Tema de Reflexión Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

Un diccionario es un libro de consulta, que presenta definiciones de palabras, usualmente se proporciona su significado, definición, etimología y ortografía. En él, las palabras o términos se encuentran ordenados alfabéticamente. La información que proporciona varía según el tipo de diccionario del que se trate. Existen diccionarios de la lengua, de etimologías, de sinónimos y antónimos, de idiomas, especializados en alguna disciplina, inversos o de rimas, de gramática, de uso práctico, entre muchos otros. Observa cómo se organizan las definiciones de los conceptos en un diccionario:

MÁS ALLÁ

En el acervo de la Biblioteca de Aula hay diccionarios y enciclopedias disponibles para apoyarte en este proyecto, como los siguientes:

Diccionario de la lengua española. Secundaria, México, SEP-Edebé, 2006.

Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria, México, SEP-SM, 2002.

El Pequeño Larousse Ilustrado, México, Larousse, 2007.

Océano ilustrado. Diccionario enciclopédico, Barcelona, España, Océano, 2006.

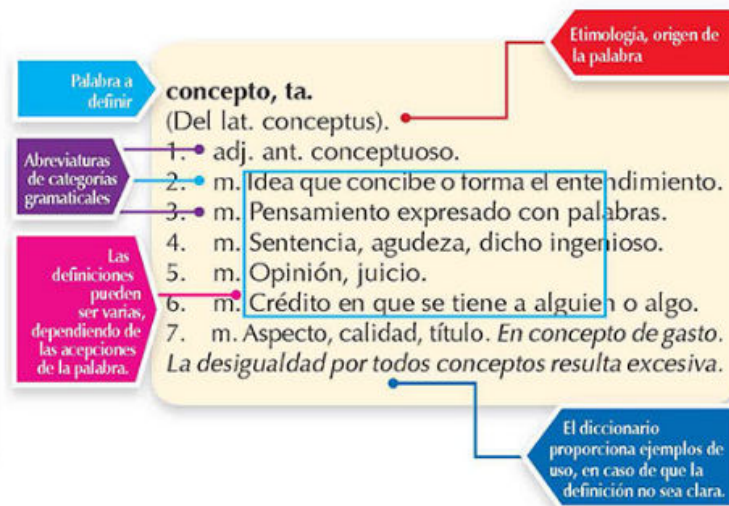


Fig. 4.3 Las enciclopedias y diccionarios incluyen elementos para agilizar tus búsquedas.

La enciclopedia es un texto, en uno o varios volúmenes, donde se intenta recopilar el conocimiento humano, ya sea en su totalidad o alrededor de un tema en específico. Reúne información especializada de forma accesible, la cual muchas veces no se encuentra con facilidad y, de no existir, su búsqueda requeriría una investigación en textos específicos. La mayoría de las veces, los temas están organizados por orden alfabético o temático.



Lleven a clase varios diccionarios y enciclopedias. Busquen las palabras que no entiendan del campo conceptual elegido. Reflexionen: ¿cuál diccionario les aporta más información y cuál menos? Si hay conceptos nuevos, añádanlos a su lista.

Contrastar diferentes definiciones les servirá para sintetizar de mejor manera la información.

Tema de Reflexión Síntesis de información

La síntesis de un texto consiste en comprender la idea central y expresarla de un modo personal e individual. Esto significa que es un trabajo mucho más exigente. Para sintetizar la información es necesario identificar las ideas centrales, separarlas y distinguirlas entre sí. De esta manera es posible reconocer cada parte por separado y la forma en la que se relacionan entre sí. Para hacer una síntesis te recomendamos:

- Subrayar las ideas principales de un texto.
- Identificar los conceptos más importantes, lo que el autor quiere dar a entender.
- Escribir aparte los puntos más importantes de estos conceptos. Procura redactarlos *con tus palabras*, de forma precisa y clara. Ten cuidado de no cambiar el sentido de la idea original.



Fig. 4.4 El cerebro hace una lectura de la realidad y sintetiza la información.

Por ejemplo, ésta es nuestra síntesis del artículo sobre Svante Arrhenius:

Síntesis del artículo sobre Svante Arrhenius

En 1895, Svante Arrhenius presentó un artículo donde sugería que los cambios en el contenido de dióxido de carbono y vapor de agua en la atmósfera podían provocar que los glaciares crecieran o se redujeran. Arrhenius creó un modelo donde consideraba los efectos de dichos gases y estudiaba las respuestas del modelo a los cambios en su contenido en la atmósfera. Éste consistía en una estimación de la cantidad de energía solar que entraba en la atmósfera en comparación con la que los gases reflejaban, y cómo esto producía cambios en la capa de nieve. Llegó a la conclusión de que los cambios del contenido de CO₂ y vapor de agua influyen en el equilibrio del clima de nuestro planeta; además, entre más CO₂ haya en la atmósfera y mayor sea la latitud, la temperatura será más alta; y será mayor en invierno que en verano. Finalmente, predijo que la temperatura subiría entre cinco y seis grados al duplicarse el contenido de CO₂ atmosférico.



Sintetiza la información de tus lecturas en tarjetas de trabajo y resalta las palabras más importantes del campo conceptual.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

Ahora vas a elaborar tu mapa conceptual. El objetivo es encontrar las relaciones que existen entre cada concepto, formando sentencias que posteriormente representarás de forma gráfica. Antes de hacerlo, revisa el siguiente temas de reflexión.

Tema de Reflexión **Características y función de los mapas conceptuales**

Los mapas conceptuales son el medio de visualización de conceptos y las relaciones jerárquicas entre ellos. Representan un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones que tiene por objeto simbolizar las relaciones significativas entre los conceptos del contenido y del conocimiento del sujeto.

En otras palabras, no sólo presentan los conceptos, sino las relaciones entre ellos. El mapa conceptual –al ser una representación diagramática que evidencia relaciones significativas entre conceptos– se presenta como una red de conexiones donde se deben nombrar conceptos y definir sus relaciones. Su estructura es rígida y jerárquica. Las ideas o conceptos se incluyen dentro de un óvalo o rectángulo llamado nodo, y están enlazadas por flechas que se conocen como conectores o líneas ramales, que representan la relación entre dos ideas.

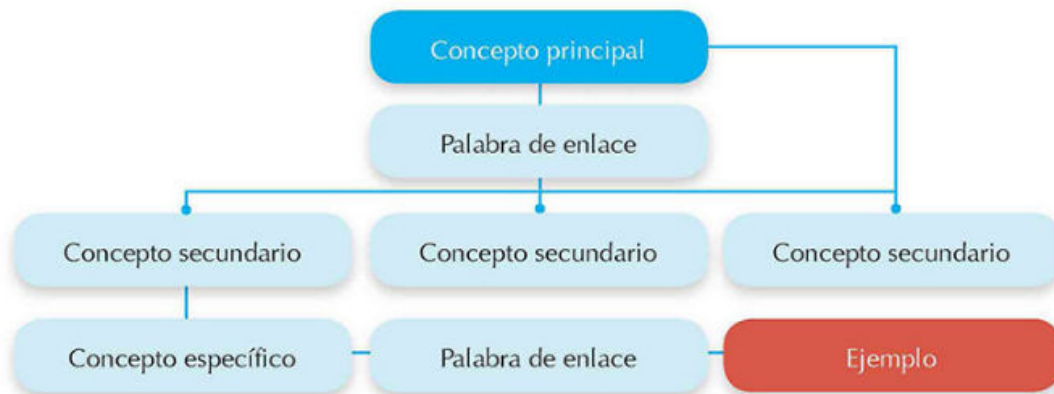
La dirección de la flecha indica cuál es la relación entre dos conceptos. Finalmente, los descriptores son las palabras que describen cuál es la conexión entre dos conceptos. Se escriben cerca de los conectores o sobre ellos, en ciertos casos, cuando se considera que la sentencia está clara sin los descriptores, pueden omitirse. Los elementos que componen un mapa conceptual son:

- **Conceptos:** constructos mentales, abstracciones que se emplean para clasificar los distintos objetos del mundo exterior e interior. Éstos deben ir ubicados dentro de una figura geométrica como un recuadro o elipse.
- **Palabras de enlace:** se utilizan conjuntamente con los conceptos para formar frases que tengan significados y para indicar el tipo de relación que se establece entre ellos.
- **Las proposiciones:** son dos o más términos conceptuales unidos por una palabra de enlace para formar una unidad semántica, que es una proposición constituida por dos términos conceptuales y una palabra de enlace. Para que tengas una idea más completa de lo que es un mapa conceptual, observa los ejemplos a continuación.

Www.xkcd.com
TECNOFILIA

En el siguiente enlace encontrarás una herramienta digital para crear mapas conceptuales: <http://www.educacontic.es/blog/crea-y-comparte-mapas-conceptuales-con-bubbl-us>

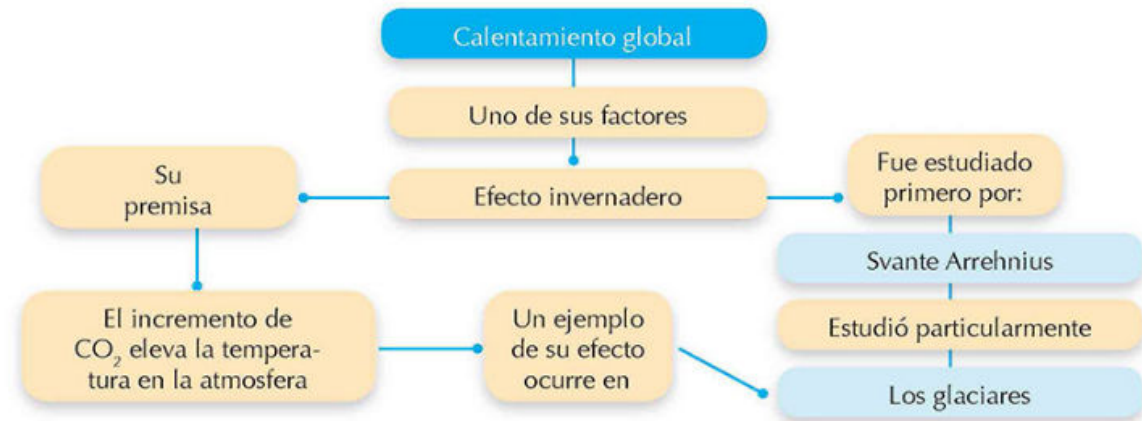
(Consulta: 26 de mayo de 2013).



Un mismo mapa conceptual puede tener diferentes interpretaciones:



En el caso de la lectura acerca del calentamiento global, este sería el mapa conceptual basado en ella:



Busquen y comenten qué relaciones entre los elementos no fueron incluidos en el mapa anterior.



Discutan esta información con el resto del grupo y su profesor.

Es momento de que, a partir de las lecturas que escogiste, dibujes tu propio mapa conceptual. Recuerda que debes representar las relaciones significativas entre conceptos a través de conectores y frases que expliquen dicha vinculación.



Dibuja tu mapa conceptual a partir de las ideas más relevantes de las lecturas realizadas. Enlaza las relaciones significativas a través de conectores y frases.



Presenten sus mapas conceptuales al grupo, comenten por qué decidieron plantear de esa forma las relaciones entre los conceptos y cómo cambiarían o mejorarían sus ideas. Tomen nota de las adecuaciones que sugieran sus compañeros.



Guarden el mapa conceptual en el portafolio de evidencias, básense en éste para llevar a cabo la siguiente producción.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

En esta actividad elaborarás definiciones de los conceptos que usaste para construir tu mapa conceptual. ¿Te ha pasado que mientras lees un libro o un cuento encuentras una palabra desconocida, pero el contexto te permite deducir su significado? Definir consiste en explicar con claridad y exactitud un concepto o término. Para hacerlo hay que referir las cualidades esenciales del objeto a explicar, por lo que podríamos decir que es necesario describir las características genéricas y las que lo diferencian de otros objetos o conceptos similares.

Un mapa conceptual infiere algunas características de un concepto. Por ejemplo: Una de las cualidades del CO_2 es que su presencia influye en la temperatura de la atmósfera. Sin embargo, siempre debes revisar los conceptos en otras fuentes. Consulta diccionarios, enciclopedias u otros libros para ver cómo establecen las definiciones y qué elementos toman en cuenta. Siguiendo con el ejemplo, si buscamos dióxido de carbono (CO_2) en el diccionario, obtenemos la siguiente definición:

Dióxido carbónico.

1. m. Quím. Gas más pesado que el aire, inodoro, incoloro, incombustible y asfixiante que, por la combinación del carbono con el oxígeno, se produce en las combustiones y en algunas fermentaciones. Se usa en la preparación de bebidas espumosas, en extintores de incendios y en medicina. Se llama vulgarmente ácido carbónico y modernamente dióxido de carbono.

Tomado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=dioxido+de+carbono>
(Consulta: 11 de agosto de 2013).

En una enciclopedia obtuvimos más información:

El dióxido de carbono es un gas cuyas moléculas están compuestas por dos átomos de oxígeno y uno de carbono. Su fórmula molecular es CO_2 .

El dióxido de carbono, junto con el vapor de agua y otros compuestos, es uno de los gases de efecto invernadero que contribuyen a que la Tierra tenga una temperatura tolerable para la vida. Por otra parte, se supone que un exceso de dióxido de carbono acentuaría el fenómeno conocido como efecto invernadero, reduciendo la emisión de calor al espacio y provocando un mayor calentamiento del planeta.

Del artículo de la enciclopedia tomamos el material que tenía relación con nuestro tema, ya que el referente al CO_2 es demasiado extenso y considera más información de la que necesitamos. Finalmente completamos con un artículo especializado.

¿Qué es exactamente el efecto invernadero?

Tiene que ver con la manera en que se calienta la Tierra. Los rayos del sol son radiación de alta energía (concentrada hacia el azul y ultravioleta) y los gases que forman la atmósfera (nitrógeno 78%, oxígeno 20%, argón 0.9% y dióxido de carbono 0.03%) absorben muy poco esta energía, por lo que la luz pasa casi sin calentarse. Cuando la luz llega al suelo o al mar, éstos absorben gran parte de la energía del sol, calentándose.

Al calentarse, la superficie de la Tierra devuelve a la atmósfera parte del calor del sol en forma de radiación de baja energía (hacia el rojo e infrarrojo). Este tipo de energía puede ser absorbida por algunos de los gases de la atmósfera, particularmente por el dióxido de carbono, por lo que el aire cercano a la superficie se calienta, al hacerlo, vuelve a calentar al suelo y el suelo al aire, en un "círculo vicioso". De esta forma, el aire en contacto con el suelo o el mar, se calienta.

Adaptado de: Caballero, M., "Efecto invernadero, ¿héroe o villano?", en revista *Geofísicas*, No. 20, editado por Instituto de Geofísica, UNAM, 2004.

Como puedes ver, tenemos tres fuentes que confirman de diferentes formas la información recabada, aportándonos nuevos datos o clarificando los que ya teníamos.



Es momento de que construyas las definiciones que utilizarás posteriormente en tu crucigrama. Procura que sean lo más claras y breves posible. Hazlo a partir del mapa conceptual que elaboraste.



Ten a la mano tus definiciones en el portafolio de evidencias.

Tema de Reflexión Formas de redactar definiciones de conceptos

Una definición debe ser clara y concisa, ya que tiene como objetivo explicarle al lector lo que significa una palabra o concepto. Para elaborar una definición debes tomar en cuenta algunos criterios:

- No usar el mismo concepto que tratas de explicar. Por ejemplo, si quieres definir el CO_2 , una definición plausible sería: "es un gas incoloro asociado al efecto invernadero". Pero si dices "el CO_2 es dióxido de carbono", estás empleando una variación del mismo concepto, por lo que no lo estás definiendo.
- No describir por excepción, es decir, no explicar el concepto con características que no le corresponden. Por ejemplo, si dices que "el CO_2 es un gas que no es nitrógeno, oxígeno ni argón", en realidad estás describiendo a casi cualquier gas.
- Explicar del modo más sencillo posible, las complicaciones pueden dar pie a interpretaciones diferentes.
- Usar un lenguaje preciso y propio. Por ejemplo: "el CO_2 es un gas inodoro, incoloro e incombustible, presente en la atmósfera. Es uno de los gases de efecto invernadero, y su emisión descontrolada por el hombre puede ser causa del calentamiento global".



Escojan algunas palabras del campo conceptual que eligieron y escriban tres definiciones: una real y dos falsas. Léanlas en voz alta y reten a sus compañeros a descubrir cuál es la verdadera. Reflexionen: ¿qué caracteriza a la definición correcta? Es probable que encuentren palabras con diferentes significados; de eso trata el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Uso de la polisemia

La polisemia se refiere al significado múltiple que posee una misma palabra, por ejemplo, en el caso de "campo" puede referirse a un terreno extenso con árboles y otros cultivos, un terreno de juego donde se practican ciertos deportes, o incluso a un área del conocimiento. Para entender a qué se refiere la palabra es necesario revisar el contexto. Observa el siguiente esquema:



Usualmente en los diccionarios, cuando una palabra tiene varios significados, se explica cada uno. Al consultar la palabra que estás buscando, debes tratar de situarla en el contexto de la lectura. Por ejemplo, para la palabra "atmósfera", el diccionario proporciona las siguientes definiciones:

1. f. Capa de aire que rodea a la Tierra.
2. f. Capa gaseosa que rodea un cuerpo celeste u otro cuerpo cualquiera.
3. f. Espacio a que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodea.
4. f. Prevención o inclinación de los ánimos, favorable o adversa, a alguien o algo.
5. f. Fís. Unidad de presión o tensión equivalente a la ejercida por la atmosfera al nivel del mar, y que es igual a la presión de una columna de mercurio de 760 mm de alto.

En el artículo sobre el que hemos estado trabajando "atmosfera" se interpreta como la acepción 1, ya que es la que se relaciona con el contexto, lo que no significa que las otras definiciones sean incorrectas.



Revisa las palabras de tu mapa conceptual y localiza aquellas que tengan diversos significados. Anótalas en una hoja de tu cuaderno, junto con sus posibles definiciones. Redacta un enunciado por cada definición de las palabras polisémicas.

Para diferenciar los significados de palabra, los diccionarios hacen uso de abreviaturas. Averigua por qué en el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Las abreviaturas se emplean como parte de las definiciones con el fin de no entorpecer la lectura con términos innecesarios, pero que no caben en la definición misma. Para establecerlas, existen convenciones estipuladas por la academia:

- Para expresar si la palabra que estamos definiendo es plural se emplea la abreviatura: pl. En caso de ser singular, no se señala en la definición.
- En el caso de género se emplea "masc." para masculino y "fem." para femenino.
- En el caso de categorías gramaticales, las más usuales son:
 - Adjetivo: adj.
 - Adverbio: adv.
 - Preposición: prep.
 - Pronombre: pron.
 - Sustantivo: sust.

Algunas palabras tienen significados diferentes en distintas disciplinas, en esos casos, se señala el sentido en el que se está usando, aclarando antes de la definición a qué disciplina corresponde. Lo más conveniente es utilizar una abreviatura.



Organicen equipos de tres a cuatro integrantes. Revisen sus definiciones y compárenlas con las de diferentes diccionarios y enciclopedias. Mejoren o corrijan aquellas que lo necesiten.



Compartan sus experiencias con el resto del grupo y el profesor.



Guarden esta información en su portafolio de evidencias.

¿Cómo vamos?



Contesta y reflexiona las siguientes preguntas.

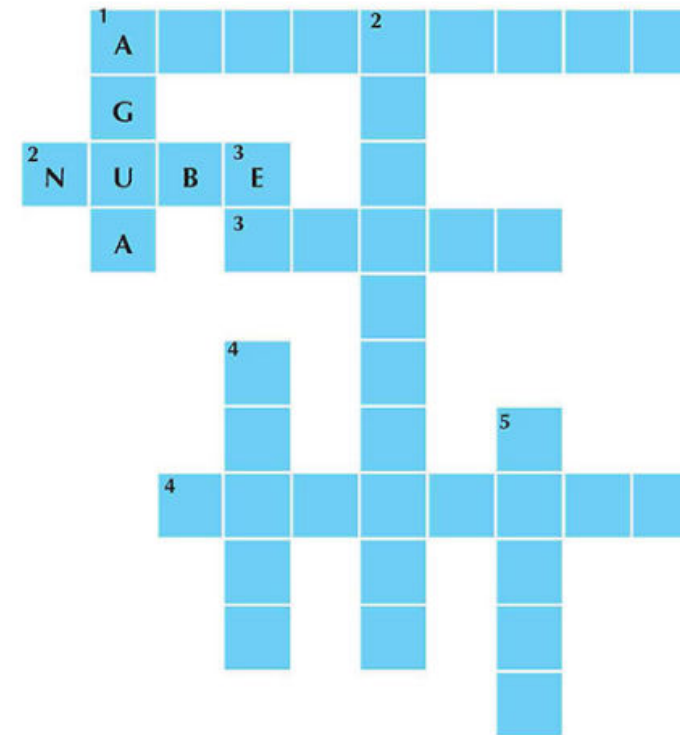
1. ¿Qué es un mapa conceptual y cuáles son los pasos para construir uno a partir de las lecturas sobre un tema determinado?
2. ¿Cómo elaboras la síntesis de una lectura?
3. ¿Qué elementos tomas en cuenta para elaborar una definición?



Compartan sus respuestas con el grupo y discutan acerca de las diferencias encontradas. Si tienen dudas, aclárenlas con su profesor.

Tema de Reflexión Características y función de los crucigramas

Un crucigrama es un pasatiempo que consiste en escribir una serie de palabras en una cuadrícula y proporcionar las definiciones a modo de "pistas" para su solución. Estas palabras se cruzan entre sí aprovechando algunas letras que coinciden justo donde se entrelazan dos palabras. Cada palabra está escrita en un sentido: vertical u horizontal, para formar la cuadrícula. Cada casilla corresponde a una letra (incluidas las letras dobles: rr y ll). Estos pasatiempos son muy populares y han dado pie a la invención de otros juegos que consisten en cruzar palabras. Incluso hay distintos tipos de crucigramas con varios grados de dificultad. Por ejemplo:



Verticales:

1. Líquido que cubre la mayor parte de la superficie de la Tierra.
2. Parte más exterior de un objeto.
3. Preposición. Denota lugar, tiempo o modo en que se realiza lo expresado por el verbo al que se refiere.
4. Temperatura elevada.
5. Gas que proviene de calentar agua.

Horizontales:

1. Capa de gases que cubre la Tierra.
2. Cúmulo de vapor en la atmosfera.
3. Agua congelada que cae en algunas regiones frías en invierno.
4. Acumulación de nieve y hielo que existe en lugares muy fríos.

Busca en algún periódico o revista un ejemplo de crucigrama. Analiza las diferentes definiciones, ¿qué pistas te proporcionan para encontrar la respuesta?

Borradores de crucigramas

Selecciona algunas palabras que usaste en el mapa conceptual para dibujar un crucigrama. Primero prepara una cuadrícula. Te sugerimos iniciar acomodando la palabra más larga en medio, y a partir de ahí entrecruzar las siguientes. Cuando establezcas los cruces, cuida que las palabras no se peguen o encimen, ya que el crucigrama debe leerse claramente. No tienes que llenar toda la cuadrícula, basta con colocar las palabras más interesantes. Es posible que al cruzar algunas letras, se formen otras que no pertenecen a su campo conceptual. Te presentamos un ejemplo elaborado en torno al mapa conceptual del artículo que leíste al inicio del proyecto:

- Calentamiento global
- Efecto invernadero
- Temperatura
- Glaciares
- CO₂

										E			
		G		I						F			
C	A	L	E	N	T	A	M	I	E	N	T	O	
		O		V						C			
		B		E		G				T			
		A		R		L				O			
		L		N		A							
				A		C	O	2					
				D		I							
T	E	M	P	E	R	A	T	U	R	A			
				R		R							
				O									

En esta primera versión del crucigrama escribirás las respuestas, pero en la versión final, tendrás que omitirlas. Es recomendable que la cuadrícula sea del tamaño de la palabra más larga o, en todo caso, de no más de dos cuadros extra; no olvides considerar la misma extensión en el sentido opuesto. Utiliza las definiciones de los conceptos que usaste a manera de pistas para completar el juego. Estas preguntas son importantes, ya que serán la principal herramienta para resolver el crucigrama. Distribúyelas en dos listas: una que corresponderá a las palabras en sentido vertical y la otra en sentido horizontal; numéralas.

Aquí se refiere a la situación que provoca que aumente el calor en la atmósfera.

Verticales:

1. Se refiere al planeta en su conjunto.
2. **Construcción de vidrio que sirve para mantener las plantas en una temperatura constante.**
3. Aquello que sigue por virtud de una causa.
4. Masa de hielo acumulada en las zonas de las cordilleras por encima del límite de las nieves perpetuas y cuya parte inferior se desliza muy lentamente, como si fuese un río de hielo.

Horizontales:

1. Capa de gases que cubre la Tierra.
2. Cúmulo de vapor en la atmósfera.
3. Agua congelada que cae en algunas regiones frías en invierno.
4. Acumulación de nieve y hielo que existe en lugares muy fríos.

Una vez que tengan listo su crucigrama, es necesario prepararlo para que otras personas lo resuelvan. Recuerda que debes eliminar la cuadrícula que no corresponde a alguna palabra, pues de otra forma será imposible de solucionar. Numera en la cuadrícula el orden de las definiciones para que el lector sepa en dónde va cada palabra. Listo, ya tienes un crucigrama.



Comienza a trazar distintos borradores del crucigrama. Prueba acomodar las palabras de diferentes formas. Escoge la definición más acertada para el contexto de las palabras en tu mapa conceptual.



Guarda tus borradores en el portafolio de evidencias, pero antes, lee los temas de reflexión subsiguientes para que lo perfecciones.

Tema de Reflexión **Relación fonética en la construcción de crucigramas**

Ya sabes que hay letras que suenan igual aunque son distintas, por ejemplo la "V" y la "B", en "barda" y "valla"; la "C" y la "S", en "causa" y "cauce"; o la "Y" y la "Ll", en "valla" y "baya". En un crucigrama, parece fácil sustituir una por otra para cruzar las palabras, sin embargo, podría considerarse "hacer trampa". Además, complicarías su resolución, puesto que el lector buscará una palabra homófona, es decir que suena igual, pero que tiene un significado distinto. Es importante que la ortografía de las palabras usadas en el crucigrama sea correcta, para evitar confusiones. Por ejemplo: si tienes la palabra "balconcillo" (la cual muestra las tres letras que señalamos), cabe la posibilidad de cruzar "baya" en la letra "B"; pero si escribes "valla", estás cometiendo dos faltas de ortografía que harán que el crucigrama no tenga solución.

Cuida la ortografía tanto en el crucigrama como en las definiciones, donde también debes cuidar la puntuación.



Busquen en los crucigramas que publica la prensa, definiciones que tengan una relación fonética con otro tipo de palabras. Reflexionen: ¿qué palabras de su mapa conceptual tienen una relación fonética con otras?

El último paso antes de dar a conocer tu crucigrama, es revisar la ortografía y la puntuación.

Tema de Reflexión **Ortografía y puntuación convencionales**

Lee la siguiente frase: "Preposición denota lugar, tiempo o modo en que se realiza lo expresado por el verbo al que se refiere". ¿Qué fue lo que entendiste? Esa frase está tomada del primer crucigrama que te presentamos, ahí está redactada de manera diferente. Dice: "Preposición. Denota lugar, tiempo o modo en que se realiza lo expresado por el verbo al que se refiere". ¿Y ahora qué entendiste? La puntuación incorrecta o descuidada induce al error, provocando que una pregunta sencilla sea imposible de resolver. Procura revisar la puntuación de las definiciones que propones, para que no te pase esto. Pídele a alguien más que revise si las definiciones son comprensibles, y si no, busca apoyo para verificar que la ortografía y la puntuación sean adecuadas.



Intercambia tu borrador de crucigrama con un compañero. Revisen la ortografía y puntuación apoyándose en uno de los manuales de gramática de la Biblioteca de Aula o Escolar. Incorporen a la versión final del crucigrama las correcciones que les hayan señalado.

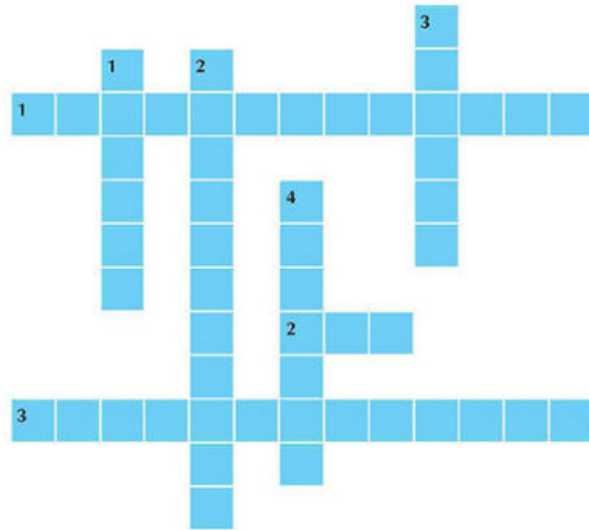
Cierre

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Sus crucigramas están listos para ser resueltos por otras personas; es tiempo de que los intercambien y comenten con sus compañeros para que los mejoren. Compartan su producto final con la comunidad, implementando alguna de las actividades sugeridas u otras que decidan ustedes:

- Organicen un concurso de crucigramas.
- Publiquen los mejores crucigramas en el periódico escolar y en un blog para compartirlo con sus familiares y amigos.
- Compilen los crucigramas en un volumen encuadernado para donarlo a la Biblioteca de Aula.

A continuación te presentamos el crucigrama elaborado a partir del mapa conceptual del artículo sobre Svante Arrhenius (el modelo está del lado derecho):



Verticales:

1. Se refiere al planeta en su conjunto.
2. Construcción de vidrio que sirve para mantener las plantas en una temperatura constante.
3. Aquello que sigue por virtud de una causa.
4. Masa de hielo acumulada en las zonas de las cordilleras por encima del límite de las nieves perpetuas y cuya parte inferior se desliza muy lentamente, como si fuese un río de hielo.

Horizontales:

1. Acción de calentar. Aquí, referente al aumento de temperatura en el planeta.
2. Gas inodoro, incoloro e incombustible, presente en la atmosfera. Es uno de los gases de efecto invernadero, y su emisión descontrolada por el hombre puede ser causa del calentamiento global.
3. Magnitud física que expresa el grado o nivel de calor de los cuerpos o del ambiente.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Abstrajo información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.			
	Utilizó el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para elaborar crucigramas.			
	Estableció relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.			
Coevaluación	Respetó las opiniones de sus compañeros.			
	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
	Participó y aportó ideas para el desarrollo del proyecto.			
Autoevaluación	Sus correcciones sirvieron para mejorar mi crucigrama.			
	Elaboré un mapa conceptual comprensible para mis compañeros.			
	Redacté definiciones claras y precisas.			
	Elaboré un crucigrama con estas definiciones.			

Proyecto II

A escena

Literatura



Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Producto final: Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Actividades permanentes sugeridas: Los alumnos se reunirán una vez a la semana en el club de lectores o en el taller de teatro durante tres sesiones de hora y media para ensayar las lecturas dramatizadas, adaptar escenas de los textos y realizar otras actividades relacionadas con la puesta en escena que montarán en este proyecto.

Presentación

El teatro encarna un género literario importante en la vida de las personas, ya que a través de él, éstas se acercan a las ideas y sentimientos de otras épocas y culturas. El propósito comunicativo de este proyecto es que te involucres en el proceso de dar voz a un texto por medio de la lectura dramatizada. De esta manera, te acercaras a la diversidad y lingüística de los textos dramáticos y comprenderás su valor cultural.

En este proyecto leerás diferentes obras de teatro para seleccionar algunos fragmentos que resalten las características y los valores más importantes de la época en la que fueron escritas; buscarás en el diccionario las palabras que desconozcas; y planificarás con tus compañeros una lectura dramatizada que compartirás con la comunidad escolar.

Recordemos un poco...



En el proyecto 13 de Español 1, adaptaste una obra de teatro al contexto actual. Contesta las preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué obras de teatro has visto o representado y cuáles te gustan más?
2. ¿Qué características tiene un texto dramático?
3. ¿Qué relación tiene el teatro con los valores de una época?



Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor.



Planifica lo que vas a hacer. Crea tu propio organizador o utiliza el que te sugerimos a continuación, señala el tiempo que destinarás a cada parte del proyecto y las fechas en las que presentarás avances.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Leer diferentes obras de teatro.		/ /
Discutir acerca de las diferentes características de las obras leídas.		/ /
Hacer notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.		/ /
Discutir acerca de los valores reflejados en la obra leída.		/ /
Buscar palabras desconocidas en diccionarios.		/ /
Seleccionar fragmentos de la obra que resalten las características de la época o el lenguaje.		/ /
Planificar la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.		/ /

Desarrollo

El teatro es una rama de la literatura, en donde las historias se representan ante un público. Es, probablemente, una de las expresiones del arte más antiguas. Ha sido tan importante para la humanidad que muchas culturas le reservaban un espacio especial en la ciudad. En las ruinas de las antiguas ciudades griegas siempre se encuentra un foro, y aún se conservan los textos de muchas obras que fueron actua-das en esos teatros hace cientos de años.

Drama es una palabra de origen griego que significa acción, y es la manera en la que se ha llamado a la disciplina artística que tiene como objetivo final ser representada en un escenario. Actualmente, "drama" se usa para referirse a la obra escrita, y "teatro" a la



Fig. 4.5 Representación teatral de Hamlet.

ÉL: (Dejando de leer) Te repito que hay cosas que tú no puedes entender.

Yo vivo en un mundo donde no tienen acceso tus prosaicas pequeñeces cotidianas. Y esa corona, es el público símbolo del reconocimiento de superioridad de este mundo, por sobre el tuyo. Date cuenta de que no es ella quien te molesta, sino su significado.

ELLA: ¡Ay, Pubio Virgilio, no seas idiota!

ÉL: ¿Lo ves? Tus actitudes agresivas son la mejor demostración de lo que te he dicho.

ELLA: ¡No quiero que me vengas con sofismas, ni mucho menos con interpretaciones simbólicas! ¡Lo que pasa es...!

ÉL: ¡Por favor, no me hables como si efectivamente supieras lo que dices! ¡Sofismas! ¡Reconoce simplemente que soy más agudo que tú y acepta lúcidamente que tengo razón!

ELLA: ¡No vamos a sostener esa clase de discusiones, con las que deslumbras a los vagos que te encuentras en los cafés!

ÉL: Contigo no sería posible.

ELLA: ¿Pero no te das cuenta que es el colmo de la vanidad y el exhibicionismo?

¡Hace dos meses que toda Roma sabe que te dieron tu coronita!

ÉL: Y toda Roma deberá saber que desde entonces, no me la he quitado. Y tal cosa no puede extrañarle más que a los imbéciles; porque todo mundo sabe que los poetas somos algo extravagantes.

ELLA: ¿Te das cuenta Pubio Virgilio? ¡Me dijiste imbécil!

ÉL: Fue un "lapsus lingüe", querida. Y ahora, si me lo permites, quisiera escribir mi poema de hoy. (Deja el periódico y toma una pizarra y el correspondiente pizarrín.) Dile al esclavo que toque algo bucólico, para hacerme "clima".

La esposa lo ve, pero ya no se atreve a insistir más. Hace señas al esclavo con el alfabeto de mudos. El esclavo asiente y empieza a tocar suavemente. En tanto la esposa levanta los trastos de la mesa, el marido adopta la pose del poeta que busca la inspiración y empieza a vagar la vista hacia el paisaje. De pronto, la esposa se acerca a la cabeza del marido, con rostro

de extrañeza. El marido no descompone su actitud de "pose". La esposa se acerca más y casi mete los ojos entre las ramas de la corona de laurel. Finalmente, el marido pregunta con tono acre.

ÉL: ¿Qué pasa?

ELLA: Es que... no... no puede ser.

ÉL: (Cada vez más molesto) ¿Qué?

ELLA: Creo que... hay una hoja tierna entre las otras...

ÉL: ¿Cómo?

ELLA: Exactamente... como si estuviera retoñando en tu cabeza.

El marido vuelve los ojos a la corona. Ve a la esposa. Pone cara de duda.

ÉL: ¿Estás segura?

ELLA: Completamente.

Alarga la mano hacia la corona, pero él dice rápido:

ÉL: ¡No la toques!

ELLA: ¡Pero es que no puede ser!

ÉL: ¿Y por qué no...? Sería una prueba contundente de mi singular naturaleza... ¡Tráeme mis espejos! ¡Y dile al esclavo que toque algo vital! ¡Pronto!

La esposa va hacia el esclavo, pero éste asiente indicándole que ya entendió y toca una danza alegre. La esposa sale.

El marido se ve la corona, pero no se atreve a quitársela, ni a tocarla. Juega girando los ojos en redondo para tratar de verla. La esposa regresa con dos espejos. El marido se los arrebata y los coloca de modo que pueda verse la corona. Por la forma en la que ejecuta estos movimientos se nota que es algo que hace frecuentemente.

ÉL: (Nervioso) ¿Dónde? ¿Dónde está?

ELLA: Allí... cerca de la oreja derecha...

ÉL: (Después de localizarla) ¡Es cierto...! Una pequeña y fulgurante muestra de regeneración vegetal... ¿Vegetal? ¿Te das cuenta, Tita Lucana?

ELLA: Sí... y es... creo que es horrible.

ÉL: ¿Qué?

ELLA: Que ahora te nazcan hojitas en el cráneo.

ÉL: ¡Pero cómo es posible que no aprecies el significado de tal prodigio! ¡Cómo es posible que no te estremezcas ante semejante unión de dos mundos, fundidos en uno sólo dentro de mi cerebro! ¡Ah... qué tema! ¡Pronto! ¡Dile al esclavo que toque algo triunfal, **apoteótico**! ¡Quiero escribir un himno!

PALABRARISTA

apoteótico. De apoteosis.
apoteosis. Manifestación de gran entusiasmo en algún momento de una celebración o acto colectivo.

El esclavo toca un himno, en tanto que el poeta se lanza a su pizarra.

ELLA: ¡Pubio Virgilio: óyeme por una sola vez en tu vida! ¡Lo que te pasa, será muy poético, pero a mí me parece una monstruosidad! ¡No es normal que a un ser humano le nazcan hojas en el cuero cabelludo!

ÉL: ¡Eso demuestra que soy un superdotado! ¡Déjame en paz, no quiero que se me vayan las ideas!

ELLA: (Sarcástica) No te preocupes, tal vez si aprendes a leer en las hojas que te salgan, las encuentres ahí.

ÉL: ¿Sabes que has dicho algo interesante? Sería el ideal logrado. Sería como ser uno mismo su propia biblioteca, su particular archivo, su antología, sus obras completas, su memoria total. Nada se perdería. Ninguna frase ninguna metáfora, ninguna imagen. Bastaría con saber leer cada hoja que me brotara y ahí aparecerían las ideas que le dieron vida. ¡Formidable! ¡Por supuesto, que sin quererlo, me has dado el tema para desarrollar otro poema! ¡Dile al esclavo que toque lo que le dé la gana! ¡Todas las musas están conmigo! ¡Ganaré otro premio!

El esclavo toca algo más brillante, en tanto el poeta, como enloquecido, escribe rápido en varias pizarras. La esposa mueve la cabeza con impotencia y continúa levantando los trastes de la mesa. En tanto ella va y viene, recogidos, y dejándolos en la supuesta cocina, el marido escribe febrilmente y el esclavo va acelerando el ritmo de su interpretación.

La esposa ya no entra a escena y sólo se oye que está lavando los trastes. Pero ahora advertimos, que simultáneamente con las líneas que escribe el poeta, la corona de laurel empieza a producir más y más hojas y cada

vez más grandes. El músico nota esto, pero como es mudo, sólo abre los ojos asombrado y no deja de tocar. Y en un momento determinado, entra la esposa y al ver el aspecto de su marido, se lleva las manos a los labios para reprimir un grito. Él sin volverse, le suelta un ¡Shst!, furibundo, y sigue escribiendo velozmente. La esposa ve al esclavo, ve al marido, no sabe qué hacer, por fin se decide.

ELLA: Pubio... por favor... ¡¡¡Deja de escribir!!!

El marido avienta enérgicamente el pizarrín y le contesta violento:

ÉL: ¿Qué quieres?

ELLA: ¿Pero es que no las sientes? ¡Tienes la cabeza llena de hojas!

Él se detiene. Se toca con ambas manos la corona y ahora descubre que efectivamente, está invadido de hojas hasta los hombros. Su rostro, poco a poco, expresa una desbordante satisfacción.

ÉL: ¡Qué maravilla! ¡Una cabellera vegetal nutrida por imágenes!

ELLA: (Ya aterrada) ¡Esto es una enfermedad! ¿No te das cuenta? ¡Lo que tienes ha de ser una enfermedad!

Y rápida va hacia las hojas y trata de arrancar algunas, pero él se levanta, le sujeta las manos, retirándola con furia, al tiempo que le grita:

ÉL: ¡No te atrevas!

La mujer lo ve molesta, herida. Él se pasea acariciando su cabellera.

ÉL: ¡Ah...! (Toma algunas hojas entre sus manos como si se tratara de largos cabellos) Puedo verlas y sentir en mi sangre cada palpitación de ustedes...pequeñas Minervas brotando de mi numen... ¡Soy un genio! ¡Pronto! ¡Música heroica! ¡Estoy invadido de signos alegóricos y "quiero escribir los versos más bellos este día"!

Y corre a sus pizarras en tanto el esclavo toca algo heroico y la esposa permanece en el umbral de la cocina, viendo desatarse la inspiración de su marido. Y nuevamente, con el mismo ritmo al que él escribe, se van desarrollando nuevas hojas sobre su cabeza. Y en tanto éstas crecen, el esclavo a su vez va acelerando el ritmo de la música. Y de pronto, entre la especie de raro arbusto que ya está sobre la cabeza del poeta surge

una enorme y hermosa flor roja, casi coincidiendo con el movimiento del poeta, poniendo punto final en una línea. Pausa breve. El músico vuelve a acelerar el ritmo y en esos momentos, en tanto el poeta escribe febrilmente, la enorme flor se dobla sobre su tallo y cae sobre la cabeza del poeta, como una campana que cubriera una bola. La esposa lanza un grito. El esclavo deja de tocar. El esposo sigue escribiendo, pero por sobre el ruido rasgado del pizarrín sobre la pizarra, oímos claramente el de una impresionante succión que hace la flor y la vemos que aspira como si fuera una ventosa. Al terminar este sonido, junto con las contracciones de la flor, el poeta, lánguidamente deja caer los brazos a ambos lados de su cuerpo y ahora, por sobre el silencio total, se oyen dentro de la flor unas masticaciones voraces.

Pausa. Y en seguida, la flor, separando dos o tres pétalos, arroja por entre ellos la calavera del poeta y acto

seguido eructa y queda como exangüe, reposando por sobre el tronco del hombre.

La esposa se inclina, toma la calavera y le dice:

ELLA: Te lo advertí.

Y el esclavo, gravemente, empieza a tocar una "marcha fúnebre" en tanto que a su vez, la gran flor parece ir languideciendo y mientras se comprime flácidamente, empiezan a desprenderse las hojas de laurel que caen sobre el cuerpo del poeta.

Argüelles, Hugo, *Obras*, México, Col. Escenología, Grupo Editorial Gaceta, 1994.



Organícense en equipos de tres a cuatro integrantes. Lean diferentes obras de teatro y escojan las escenas de la obra que más les haya impresionado, ya sea por su contenido o porque les parezca graciosa, y léanla frente al grupo. Comenten por qué les pareció interesante y escuchen la opinión de sus compañeros.



Guarden sus comentarios en el portafolio de evidencias, les servirá en un futuro para elegir la obra de teatro que leerán.

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

Comenten en grupo las características de la obra que escogieron. ¿Qué diferencia hay entre este texto y otros que conoces? ¿Con qué elementos desarrolla el autor su historia?, ¿qué lenguaje utiliza?, ¿para qué usa el autor cambios de tipografía? ¿La obra está dividida en actos y escenas? ¿Qué función cumple esta división? ¿Cuál es el conflicto? Comenten las dificultades que tendría montar la obra de teatro que leyeron. Investiguen quién fue el autor y en qué época la escribió. Discutan todos los aspectos dramáticos que encuentren.

YO SOY

Yo soy Hugo Argüelles (1932-2003). Fui un dramaturgo mexicano muy prolífico. Escribí obras de teatro y guiones para cine. Nací en Veracruz y llegué a la ciudad de México para estudiar medicina. En 1951 debuté como director de teatro, pero mi trabajo más importante lo desarrollé como dramaturgo. En 1959 gané el Premio Nacional de Teatro por la obra *Los cuervos están de luto*, que más tarde sería llevada a la pantalla por el director Francisco del Villar. Mis obras destacan por su humor negro. Uno de los elementos que marcó mi dramaturgia fue el constante rechazo a las fórmulas más comunes, como el costumbrismo que se veía en todo el teatro mexicano de mi época. Siempre busqué temas interesantes y rompí los tabúes más fuertes del teatro mexicano.



Fig. 4.7 Hugo Argüelles.

Por ejemplo, en *La corona del poeta* no hay una división de escenas y actos porque la obra es muy corta. Forma parte de una obra mayor que está dividida en varias obras cortas, aunque cada una puede ser leída y representada independientemente de las demás. En ésta se pueden distinguir varios momentos en los que se plantea la progresión dramática, como si fueran actos o escenas. Primero, el autor nos presenta a los personajes: quiénes son, cuál es su carácter, cuál es su relación. Por medio del diálogo, el escritor nos proporciona los antecedentes de la historia que está contando: el marido ganó un premio hace meses y no se ha quitado la corona de laurel. La corona de laurel era un reconocimiento que se le daba a los ganadores de un concurso o certamen en la antigua Roma, una costumbre que provenía de la Grecia clásica; de ahí viene la palabra "laureado". De la misma forma que una medalla o un diploma, esa corona representaba el triunfo de una persona. ¿Qué crees que represente en la obra anterior?

La corona del poeta es una comedia: por medio de situaciones graciosas, nos expone un vicio de carácter que le va a traer consecuencias al personaje. En este caso ese vicio es la vanidad. Al mismo tiempo que nos presenta a los personajes, el autor nos muestra el conflicto de la obra: ella le pide a él que se quite la corona. La reacción de él es negarse, y para justificar su negación incluso llega a insultar a su esposa. El conflicto y la diferencia de opiniones precipitan la acción hasta el final. Si él cambiara de opinión y aceptara quitarse la corona, la obra terminaría pronto y no habríamos visto las consecuencias de la vanidad del poeta; en cambio, él lleva sus argumentos hasta un punto en el que no admite réplica. Cuando la discusión parece haber terminado, hay un evento absurdo y un elemento fantástico que renueva el conflicto: le nace una planta en la cabeza.



TECNOFILIA

En este enlace encontrarás más información sobre las características del texto dramático:
http://red.ilce.edu.mx/sitios/old_proyectos_colaboratic/cuentos_hadas/docs/Elementos%20para%20la%20creacion%20de%20un%20texto%20dramatico.pdf
 (Consulta: 24 de enero de 2017).



Organicen una discusión grupal sobre las obras leídas y sus características.



Tomen notas de los puntos más importantes de la discusión. Procuren escribir sus puntos de vista, los de sus compañeros, así como aquellos que hayan generado polémica y las conclusiones a las que llegaron. Guarden sus notas en el portafolio de evidencias. Antes de iniciar la discusión, lean el tema de reflexión subsecuente.

Tema de Reflexión Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

El teatro está fuertemente relacionado con la manera en la que el hombre concibe su papel en el mundo, así que los personajes enfrentan conflictos vinculados con esta visión, que a su vez, es el reflejo de una época. De esta forma, cuando los primeros humanos hacían sus representaciones, tenían como conflicto su enfrentamiento contra las fuerzas de la naturaleza.

Cuando empezaron a creer en deidades que controlaban su destino, la confrontación era contra los dioses. Con la llegada de la cristiandad, el conflicto se transformó porque se creía que había un destino predeterminado, y el ser humano se enfrentó al destino. Cuando llegó la Ilustración y el pensamiento intelectual dejó de estar fijo en la religión, el conflicto se volcó en el individuo y su confrontación con la sociedad. Finalmente, con la llegada del siglo xx y con el pensamiento centrado en la individualidad, el conflicto que se volvió recurrente fue el del ser humano contra sí mismo.

Época	Conflicto	
Antigüedad remota	El ser humano contra la naturaleza	
Primeras civilizaciones	El ser humano contra los dioses	
Cristianismo	El ser humano contra el destino	
Ilustración	El ser humano contra la sociedad	
Siglo xx	El ser humano contra sí mismo	

En el teatro hay personajes muy variados, aunque todos representan alguna virtud o algún vicio; todos tienen una razón de ser en la obra. Sin embargo, hay algunos temas recurrentes, ya sea porque son comunes o porque representan eventos extraordinarios que los dramaturgos aprovechan para mostrar su visión de un mismo tema. Ya en la Grecia Clásica, los autores retomaban los mitos de sus héroes y sucesos legendarios, cambiando algunos detalles o reforzando los eventos que ilustraban aquello de lo que querían hablar.

Durante el Renacimiento (revisa los contenidos del Proyecto 8, cuando leíste varias obras de este periodo) solía repetirse el uso de unos pocos personajes en un estilo de teatro conocido como Comedia del Arte. Este tipo de teatro era representado por compañías de actores que viajaban de pueblo en pueblo repitiendo sus representaciones. Los personajes típicos eran: Arlequín, Polichinela, Pierrot y Colombina, con algunos otros de soporte. Esta comedia tenía como característica una trama sencilla alrededor de la cual se iba improvisando. En la actualidad, algunas compañías de teatro aún realizan este tipo de actuaciones. El Siglo de Oro español, periodo que abarca parte del siglo xvi y del xvii, tiene sus propios temas y personajes recurrentes: las comedias conyugales, las de capa y espada, las comedias y tragedias caballerescas, así como el drama rural y las comedias pastoriles, un género en el cual algunos pastores cuentan sus aventuras amorosas.



Fig. 4.8 Personajes de la Comedia del Arte.

En ese momento surgieron personajes que rebasaron el teatro español y fueron representados en todo el mundo, como Don Juan Tenorio, el seductor sin arrepentimiento, de Tirso de Molina. Este personaje ha sido retomado por muchos otros autores como Zorrilla, Mozart y Byron. Otros personajes han atrapado la imaginación de los dramaturgos de todos los tiempos, como es el caso de Fausto, el sabio que hace un pacto con el diablo, surgido de la literatura alemana, llevado al teatro por el dramaturgo inglés Christopher Marlowe, e inmortalizado por el escritor alemán Wolfgang Goethe.

Los personajes como Don Juan o Fausto se llaman **arquetipos** y tienen características que resultan interesantes y tienen diferentes maneras de interpretarse, por lo que otros autores vuelven a retomarlos con una nueva visión, tiempo después de haber sido creados.

PALABRARISTA

arquetipo. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

En las siguientes tablas, se caracterizan los géneros dramáticos y se identifican algunos temas recurrentes.

Los géneros clásicos

Género	Características
Tragedia	El protagonista representa una o varias virtudes (valor, lealtad, etcétera) y enfrenta a un antagonista poderoso (el destino, los dioses, la sociedad). A través de sus virtudes será capaz de vencer los obstáculos, o morirá para no perder su virtud.
Comedia	El protagonista encarna un vicio social, por medio de situaciones graciosas, recibe un castigo por este vicio y puede o no superarlo. Si no lo supera, su sanción es definitiva.

Los géneros modernos

Género	Características
Melodrama	El protagonista es inocente y representa virtudes inocentes. El antagonista es un villano que quiere destruir la inocencia del protagonista. Finalmente, el bien triunfa y las virtudes del protagonista quedan a salvo.
Farsa	El protagonista representa un vicio social, pero no es capaz de superarlo. Su vicio lo meterá en problemas de los cuales saldrá listo para recibir su castigo. Ya que es incapaz de superar su vicio, siempre saldrá de un problema para meterse en otro.
Tragicomedia	El personaje tiene vicios y virtudes, aunque predomina alguno de ellos. Puede haber un antagonista de tragedia que aprovecha sus vicios para vencerlo. Si sus vicios lo meten en problemas, sus virtudes lo ayudarán a salir de ellos.

Temas recurrentes

Periodo	Temas
Grecia y Roma	Héroes de la mitología.
Renacimiento	Comedia del Arte: Arlequín, Polichinela, Pierrot y Colombina, entre otros.
Barroco	Comedias conyugales, comedias de capa y espada, comedias y tragedias caballerescas, drama rural y comedias pastoriles.

Ahora que han repasado las características del texto dramático, están listos para llevar a cabo la tercera producción de este proyecto.

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Es momento de escribir notas sobre la obra que seleccionaron: a qué género pertenece, cuál es el conflicto principal, qué personaje es el protagonista y cuál el antagonista, dónde se desarrolla. Observa el siguiente esquema con los elementos deberán recuperar en la obra que seleccionaron.

La corona del poeta

Ataviados con túnicas romanas del siglo iv d. de C. un matrimonio desayuna. El hombre tiene una corona de laurel ciñéndole las sienes. Lee el periódico atentamente, mientras su esposa lo observa. Sentado en el suelo, al fondo del salón, un esclavo hindú tiene entre sus manos una cítara hindú. Su expresión es de completa ausencia hindú.

Antagonista ELLA: Pubio Virgilio, no es porque...

Protagonista ÉL: Shh... Por favor, déjame leer las noticias. *(Vuelve al periódico.)*

Personaje de soporte El escenario no se especifica, pero se puede deducir de aquí.

Las letras cursivas indican que este texto es una acotación.

ELLA: ¡Es que esto no puede continuar así! ¡Llevas dos meses con esa corona puesta a todas horas y no te la quitas ni siquiera para dormir! (Él continúa leyendo con aire indiferente.) Yo comprendo que es muy importante para ti un premio de esa categoría, pero... no eres el primer poeta al que le otorgan una corona de laurel...

ÉL: Hay cosas que tú no puedes comprender, Tita Lucana.

ELLA: ¡Pero hay otras que simplemente no se pueden resistir! ¡Anoche, casi me sacas un ojo cuando te diste la vuelta! Además, dejas la almohada llena de hojas secas y... ¡pican! ¿Sabes?

En este parlamento se explica el conflicto.

El género, las motivaciones de los personajes, el conflicto y la trama, se aprecian al leer la obra completa. Sin embargo, en algunos diálogos aparecen varios de estos elementos de forma explícita.

Al inicio de muchas obras se incluyen todos los personajes por orden de importancia y su rol dentro de éstas.

Hacer este análisis de los elementos que constituyen una obra de teatro facilita su comprensión para el montaje de ésta, es útil para que el director y los actores entiendan mejor lo que están haciendo.

Usa la siguiente tabla como guía para registrar tus notas sobre las principales características de la obra:

La corona del poeta de Hugo Argüelles	
Personajes	ÉL (Publio Virgilio). Poeta romano. Protagonista. ELLA (Tita Lucana). Su esposa. Antagonista. Esclavo hindú. Personaje de soporte. No habla.
¿Qué los motiva a actuar como lo hacen?	Publio Virgilio se siente orgulloso de haber ganado un premio de poesía. Es vanidoso. Tita Lucana. Primero está molesta por la actitud de su marido, pero después se preocupa realmente de que pueda estar enfermo.
Género	Comedia
Contexto	Esta obra fue escrita en 1967 y se estrenó completa en 1982. La historia sucede en Roma en el siglo IV d. de C.
Conflicto	Publio Virgilio no se quiere quitar la corona de laurel por ningún motivo, lo que empieza a causar muchas molestias a su esposa.
Trama	Publio Virgilio tiene puesta la corona de laurel que ganó en un concurso de poesía. No se la quita porque cree que eso demuestra su superioridad. Tita Lucana le pide que se la quite, pues ya pasó mucho tiempo, pero él se niega, provocando una discusión. Ella se rinde y lo deja. En ese momento, a él brota un retoño, por lo que ella le vuelve a pedir, preocupada, que se la quite. Él se niega, con más fuerza. Sin embargo, al continuar escribiendo poesía, la planta crece mucho más. Ella hace un último intento por convencerlo, sin resultados. Él, inspirado por la planta, escribe con más ahínco. Finalmente, de la planta nace una flor carnívora que se come su cabeza.
¿Cómo está dividida la obra (actos, escenas)?	La obra no está dividida por escenas o por actos, ya que es muy corta.
Escenarios	Es un escenario único que puede ser el comedor de la casa de los protagonistas. Es una casa de la antigua Roma.



En equipos, escriban las notas sobre las obras que escogieron: quiénes son los protagonistas, los antagonistas, los personajes secundarios. Indiquen si se trata de una comedia, una tragedia u otro género dramático. Revisen la fecha en que fue escrita e indaguen un poco sobre el autor. De este modo tendrán una idea de los valores que predominaban en esa época.



Tengan a la mano sus notas en el portafolio de evidencias, las necesitarán para discutir los valores reflejados en la obra.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

En esta producción, comentarán en grupo acerca de los valores reflejados en la obra que leyeron. ¿Cómo son los personajes?, ¿qué los motiva a actuar?, ¿qué sabes del tiempo y la sociedad en la que se desenvuelven? ¿En dónde se desarrolla la obra?



Fig. 4.9 Los valores universales como el amor y la justicia son los más reflejados por las obras de teatro.

¿Cuáles son los valores que se persiguen en esa época? ¿Qué virtudes tienen los personajes?, ¿y qué defectos?, ¿cómo afectan sus acciones a los otros personajes? ¿Cómo se diferencian los valores reflejados en la obra de aquellos que se consideran más importantes en nuestra época? El género de una obra de teatro influye en lo que representan los personajes en sí mismos.

En la tragedia, los personajes tienen ciertas virtudes que los ayudarán a superar todas las desgracias que ocurren, incluso a enfrentar el destino final que les espera. Estas virtudes pertenecen al ámbito humano y son valores, como la valentía, la inocencia y la inteligencia.

En cambio, en la comedia, los personajes representan ciertos vicios de carácter y su capacidad de superarlos será la que les permita sobreponerse en el desenlace. El tipo de vicios que pueden encarnar son aspectos negativos del carácter humano, por ejemplo, la pereza, el orgullo, la codicia, etcétera.

En ambos casos, cabe la posibilidad de que el personaje no tenga la capacidad de superarlos, o que sus virtudes no sean suficientemente fuertes. Entonces el desenlace suele tener un castigo para ellos. Por tanto, la percepción que se tenga en la actualidad de una obra de teatro, se verá alterada por la percepción de los valores que se tenían en su época, como la libertad, la igualdad, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto a la vida, etcétera.

En el caso de *La corona del poeta*, el personaje principal encarna el vicio de la vanidad. El otro personaje, su esposa, primero está enojada por su actitud infantil, pero después cambia y se preocupa por lo que pueda pasarle a él. Ella representa valores intemporales, como el amor de pareja. Sin embargo, ese amor no es suficiente para salvar al marido de su propia vanidad. La obra está ubicada en un contexto imaginario imposible, aparentemente es Roma antigua, sin embargo, el lenguaje corresponde al México de mediados del siglo XX.



Identifiquen los valores que encarnan las obras de teatro que escogieron y organicen una discusión acerca de dichos valores. Si tienen dudas, consulten a su profesor.



Al finalizar la discusión, escriban una relatoría en donde destaquen los puntos más importantes de ésta.

Al leer las obras, encontrarán palabras difíciles de entender. Es necesario que las comprendan antes de montar la lectura dramatizada. En este aspecto se enfoca la siguiente producción.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Cuando leíste la obra de teatro, ¿entendiste todas las palabras? ¿A pesar de no conocerlas, comprendiste el sentido general de la obra? ¿Marcaste o anotaste aquellas que no entendías para buscarlas después en el diccionario? ¿Qué te dicen del lugar y el tiempo donde transcurre la obra?

Una obra de teatro, como toda obra literaria, puede contener palabras desconocidas o que se emplean de una manera que no habías leído o escuchado antes. Para entender de forma completa la obra de teatro que estás leyendo, recurre a un diccionario. Procura revisar el significado de las palabras para darle un sentido completo a la frase. Muchas veces, esas mismas palabras y la forma en la que se usan te ayudarán a establecer el entorno de época o lugar en el que está ubicada la obra. Pero antes, es conveniente que indagues un poco acerca del lenguaje teatral.

Tema de Reflexión Lenguaje empleado en las obras de teatro

Los dramaturgos siempre intentan reflejar el lenguaje usado en su tiempo y en el país de donde son, pero con las reglas expresivas más adecuadas en su época. De esa forma, durante el Siglo de Oro se empleaba la escritura en verso; no porque se hablara en verso en ese entonces, sino porque se consideraba la forma más adecuada para la literatura.

En la actualidad, las obras de teatro reflejan la forma de hablar de nuestro tiempo. Los personajes usan el lenguaje de la gente que representan, si son jóvenes, hablan usando expresiones que estén en boga. El lenguaje cotidiano de la clase media de la ciudad de México queda ejemplificado en el siguiente fragmento de la obra *Los camellos*, del dramaturgo mexicano Luis Ayhllón:

DOCTOR: ...un desorden emocional...	MADRE: Está enferma de tristeza y necesita que su hijo se duerma con ella para que se le pase.
MADRE: Gracias doctor, pero no quiero que vuelva a interrumpirme...	PADRASTRO: También les llamó la atención que hubieras salido por generación espontánea. De pronto, pun, ya estabas plantado.
PADRASTRO: Tú también estás deprimida.	
DOCTOR: Perdón...	

En cambio, en *La corona del poeta* se pretende mostrar un lenguaje elevado como el que se esperaría de la época y la sociedad que refleja, pero adaptándolo a la sociedad mexicana del momento en el que fue escrito:

ÉL: (Nervioso) ¿Dónde? ¿Dónde está?
ELLA: Allí... cerca de la oreja derecha...
ÉL: (Después de localizarla) ¡Es cierto...! Una pequeña y fulgurante muestra de regeneración vegetal... ¿Vegetal? ¿Te das cuenta, Tita Lucana?



Compara ambos textos, ¿qué sentido te da uno y otro de acuerdo con el lenguaje utilizado en cada uno de ellos?

Www. TECNOFILIA

Te recomendamos el diccionario más usual en internet: Diccionario de la Real Academia Española y Diccionario Panhispánico de dudas, ambos disponibles en el siguiente enlace electrónico. www.rae.es

(Consulta: 5 de mayo de 2013).



Analicen el lenguaje empleado en la obra de teatro que eligieron para su lectura dramatizada. ¿A qué época corresponde?, de ser el caso, ¿cómo la adaptarían al contexto actual?



Busquen en un diccionario las palabras que no conozcan de la obra que escogieron y anótenlas en su cuaderno.



Después de haber consultado las palabras que no conocían, tengan a la mano esta información en su portafolio de evidencias. Prepárense para seleccionar los fragmentos que interpretarán en la lectura dramatizada.

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Antes de decidir cómo será presentada la lectura dramatizada, comenten en equipo: ¿es muy larga la obra que escogieron?, ¿podría hacerse la lectura en menos de media hora? De lo contrario, lo mejor es dedicarle algún tiempo a seleccionar los pasajes más representativos.



En equipo, comenten qué escenas o pasajes les parecen más interesantes o divertidos. Es necesario que busquen los más importantes de la obra en cuanto a trama, cuidando que mantengan lo que las hace atractivas para el público. Busquen que la obra no pierda el sentido y que con los fragmentos seleccionados se entienda el tema y el sentido general. Este es otro elemento importante. Al igual que la elaboración de un resumen, cuando cortas párrafos de la obra, es importante que se mantenga la historia y la idea original del autor.



Guarden en su portafolio de evidencias los fragmentos seleccionados de su obra de teatro. Antes de empezar a planificar su lectura, revisen los temas de reflexión subsiguientes.

Tema de Reflexión Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

Normalmente, en el momento de planear una representación teatral hay varios elementos a tomar en cuenta. El equipo suele contar con un director, quien planifica todos los aspectos artísticos de la obra; un productor, que coordinará los aspectos técnicos y físicos para que la obra salga bien; un elenco, constituido por uno o varios actores, dependiendo de la obra; y un equipo técnico que consta de escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, musicalizadores y otros. También es necesario contar con un foro o teatro, donde se montará la puesta en escena.



Fig. 4.10 La caracterización es uno de los aspectos que el director de la obra debe cuidar.

El proceso que lleva al montaje comienza con el trabajo de mesa, que es cuando el director y el elenco leen la obra, se integran como equipo y construyen a los personajes. Después, comienzan los ensayos en los que director y actores repiten una y otra vez la obra, memorizando su papel y descubriendo los elementos necesarios para representarla según sus expectativas. Al mismo tiempo, el equipo técnico diseña escenografía, utilería, iluminación, música y efectos sonoros.



Estudien los fragmentos elegidos para llevar a cabo la lectura dramatizada. Reflexionen: ¿qué elementos permitirían pasar de una lectura al montaje de la obra? ¿Qué vestuario, escenografía, utilería e iluminación escogerían para transmitir la esencia del texto?

Tema de Reflexión Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

Parte de la preparación de los actores consiste en entender las emociones de los personajes y sugerirle al director cómo transmitirlos. El director, de la misma forma, pide a los actores que cambien o alteren sus expresiones. Para eso cuentan con los elementos prosódicos. Cuando un actor interpreta un personaje utiliza diferentes recursos, la manera de comportarse, los gestos, su forma de hablar; cambian para darle vida.



Fig. 4.11 El buen actor estudia a su personaje y utiliza los elementos prosódicos para interpretarlo.

Cuando no se actúa con el cuerpo, la única herramienta expresiva que se tiene es la voz. Ocurre como en la radio (revisa el proyecto 9) donde sólo se cuenta con recursos sonoros para reproducir la visión de una obra dramática. En las lecturas dramatizadas los elementos visuales son muy reducidos, ya que se busca ver cómo funciona el texto en sí mismo. Los actores, entonces, necesitan cuidar particularmente el uso de esos pocos elementos para generar en la audiencia las emociones esperadas. Entonces hay que plantearse varias preguntas: ¿de dónde es el personaje? ¿En su lugar de origen hablan con un acento en particular?, ¿tiene una dicción clara?, ¿cambia los acentos de posición cuando habla? ¿Tiene algún defecto del habla? Algunos de los recursos que tienen los actores para expresarse son la entonación, el ritmo, la dicción, la fluidez, el volumen y la acentuación. Éstos consisten en:

- **Entonación:** es el reflejo de los diferentes matices afectivos del texto. Su estado emocional cambiará necesariamente la manera de hablar. Por ejemplo, si habla de forma tierna o violenta.
- **Ritmo:** es la cadencia en las palabras, trata de no hablar más rápido o más lento de lo necesario. Se logra respetando los signos de puntuación del texto. Hablando muy rápido se da una sensación de nerviosismo, por el contrario, cuando se habla lento y pausado la sensación es de calma.
- **Dicción:** es la correcta articulación y pronunciación de las palabras. Existen varios ejercicios para mejorarla.
- **Fluidez:** se refiere a la velocidad con la que se habla, si se detiene o no a media palabra o a media frase.
- **Volumen:** es la intensidad con la que se habla. Se debe hablar en un volumen suficiente para que la audiencia escuche. Para enfatizar la intención del personaje, se baja o se sube el volumen de la voz. Cuando un personaje grita puede transmitir la sensación de enojo o de que trata de comunicarse con alguien lejano; en cambio, cuando susurra, indica que habla con alguien que se encuentra cerca, o bien, que no quiere que lo escuchen.
- **Acentuación:** es la posición de la sílaba tónica en las palabras, lo que en el texto suele representarse con la tilde. Es importante respetar la acentuación para que las palabras sean claras; un cambio en la posición de algunos acentos es indicativo de un origen diferente, ya que en algunas regiones las palabras se acentúan de otra forma. Por ejemplo, el caso del acento argentino, que es muy marcado.



¿De dónde son los personajes de la obra que seleccionaron? Investiguen cuál es la forma de hablar de su lugar de origen, si tienen un acento particular o si emplean palabras que no sean comunes en su región. Ensayen algunos diálogos usando esa forma de hablar, apoyándose unos a otros.

Ya están cerca del final, pero antes de pasar del texto a la representación, tendrán que planificar su lectura.

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Ya que han seleccionado la obra que les interesa y los pasajes que van a representar, comenten en equipo:

- ¿Los pasajes seleccionados son representativos de la obra?, ¿por qué?
- ¿Qué características tiene el protagonista?
- ¿Cómo debería ser quien lo represente?
- ¿Qué características tienen los otros personajes?
- ¿Cómo deben actuarse los personajes?
- ¿Qué pasaría si se lee la obra sin las acotaciones?



Repasa en esta página algunos elementos estructurales del texto dramático: <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/escena/pantalla1.htm>

(Consulta: 21 de junio de 2013).

Decidan quiénes de sus compañeros son los más adecuados para representar a los personajes y expliquen sus motivos. Otro integrante leerá las acotaciones, ya que la acción es importante para entender la obra.

Será necesario que nombren un director si es que su maestro no los dirige; les recomendamos que la persona elegida no actúe en la lectura, ya que organizará a los actores y tiene que planificar cómo se verá la obra ante el público.

El director, por tanto, además de conocer la obra tiene que cuidar lo que el público verá. Reúnanse para ensayar. Aunque la obra va a ser leída y no es necesario memorizarla, es conveniente hacerlo varias veces para leer adecuadamente los papeles.

Procuren estudiarla con detenimiento. Incluso incluyan algunas modificaciones, si así lo requieren. Para actuar bien su papel será necesario que entiendan lo que el autor está tratando de decir. Procuren leer en voz alta para encontrar la entonación, ayúdese unos a otros escuchándose y opinando.

Cuando sientan que están listos deben decidir algunas otras cosas: ¿van a llevar vestuario?, ¿tendrá algún elemento distintivo?, ¿necesitan algo de utilería?, ¿qué es lo que va a ver el público?

El espacio escénico donde se hará la representación es muy importante. Un recurso usual y muy efectivo es que los actores que no están en escena volteen hacia la parte de atrás del escenario.

Uno más, es que los actores en escena estén de pie y los demás estén sentados. Además, deben considerar cómo serán las interacciones entre los personajes. ¿Se van a ver a la cara o siempre estarán mirando al frente?, ¿cómo deben reaccionar físicamente en los momentos de mayor intensidad?

Recuerden que la opinión de todo el equipo es importante y debe ser tomada en cuenta.

Repasen todos los elementos de la puesta en escena, y plásmenlos en su planificación, asignen los personajes y fotocopien los fragmentos de la obra que representarán, de forma que cada integrante de su equipo tenga una. Utilicen como modelo el siguiente planificador:

La corona del poeta

Representación de 3° C

Dirección: Germán Sosa

Actores:

ÉL: Román Godoy

ELLA: Ana Cecilia Reza

ESCLAVO HINDÚ: Daniela Silva

Duración de la obra: 20 minutos, aproximadamente

Disposición en el escenario: El escenario estará en el auditorio de la escuela, que tiene luces y un espacio más elevado que el resto. Las luces son pocas, pero apuntan al espacio escénico; no se puede controlar la intensidad, así que estarán apagadas hasta que empiece la obra. Los actores se sentarán de la siguiente manera: Román y Ana estarán frente a frente, en medio del escenario. Daniela se ubicará un poco atrás, pero donde el público alcance a ver sus expresiones. Damián se encontrará en un extremo del escenario, su posición respecto al público será de lado, de manera que no los mire directamente. **Actuación:** Los actores estarán siempre sentados para no generar confusión, de manera que todas las acciones físicas serán indicadas por Damián. Cuando el personaje de Ana salga de escena, mirará hacia abajo.

Calendario: Ensayos del 11 al 22 de marzo, se realizarán en el salón de lunes a viernes al terminar las clases; ya está autorizado. El lunes 19 no hay clase, así que ese día nos reuniremos a ensayar en casa de Germán, a las 10 de la mañana.

La lectura se hará el viernes 23 de marzo a las 12 del día, junto con las de los demás equipos y las organizadas por otros grupos. Los padres de familia están invitados.



Reúnanse para planificar la lectura dramatizada. Una vez que tengan todo planificado, hablen con su maestro y acuerden una fecha para su interpretación. Elaboren un calendario de ensayos.



Tengan a la mano su planificador en un lugar visible para todos y conserven una copia en el portafolio de evidencias.

Cierre

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Finalmente, llega el día del estreno y, si todo va bien, cabe la posibilidad de representar la obra varias veces. Les sugerimos que, al terminar la representación, organicen un debate con el público para escuchar sus comentarios. Pregunten qué creen que salió mal, qué fue lo mejor y las opiniones sobre la selección del texto. Escuchen lo que su público tiene que decir y tomen nota.

Ya está todo listo para la lectura dramatizada: el vestuario, el maquillaje y la escenografía. En este punto, han practicado lo suficiente para no equivocarse, aunque es probable que se sientan un poco nerviosos. Ahora organicen una lectura dramatizada para presentarla formalmente; incluso inviten a sus amigos y familiares. Si cuentan con un dispositivo con videocámara, graben la puesta en escena y después evalúen cómo fue su desempeño: si su voz fue clara, fuerte y con la entonación adecuada para la lectura. Mucha suerte en la lectura y... ¡a escena!



Fig. 4.12 Si le dan seguimiento a su lectura dramatizada, realicen un montaje en forma.

FERNÁNDEZ editores

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Reconoció algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.			
	Comprendió la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.			
Coevaluación	Respetó las opiniones de los compañeros.			
	Colaboró con los compañeros.			
	Escuchó el punto de vista de los compañeros e hizo observaciones.			
Autoevaluación	Participó activamente en las tareas previstas para ejecutar el proyecto.			
	Leí diferentes obras de teatro.			
	Participé en la discusión sobre las diferentes características en las obras leídas.			
	Escribí notas para sistematizar las principales características.			
	Participé en la discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.			
	Busqué en el diccionario las palabras que aparecían en la obra que no conocía.			
Participé en la selección de fragmentos de la obra que resaltan las características de la época.				
Participé en la lectura dramatizada de la obra.				

FERNÁNDEZ editores

Proyecto 12

Vida de cuadritos

Participación social



Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión.

Producto final: Historieta para difundir en la comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

Actividades permanentes sugeridas: Los alumnos se reunirán una hora a la semana durante tres sesiones en el círculo de análisis periodístico para leer notas sobre los problemas de su comunidad y planificar la historieta.

Presentación

El propósito comunicativo de esta práctica es que, retomando los recursos gráficos y visuales de la historieta, elabores un texto para dar a conocer la solución a un problema de tu comunidad. Como integrante de ésta, seguramente habrás identificado alguna problemática que requiere propuestas de solución surgidas de la participación activa de ti y de las personas que te rodean.

Una tarea indispensable para resolver los problemas de la sociedad es informar qué es lo que está pasando y cómo participar con propuestas de solución. Un medio accesible que siempre ha tenido mucha aceptación es la historieta.

Inicio

Recordemos un poco...



En el proyecto 9 del Bloque 3, Español 2, dibujaste una caricatura periodística. Contesta las preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué recursos gráficos de la caricatura retomarías para dibujar una historieta?
2. ¿Qué historietas conoces que aborden problemáticas sociales?
3. ¿De qué forma resuelven los conflictos en tu comunidad? ¿Qué medios utilizan para difundirlos?



Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor.



Planifica lo que vas a hacer. Señala en el recuadro el tiempo que destinarás a cada parte del proyecto y registra la fecha en que presentarás tus avances.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Discutir sobre los problemas sociales de la comunidad.		/ /
Realizar una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas de la comunidad.		/ /
Planificar la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes).		/ /
Dibujar un borrador.		/ /
Presentar la historieta a la comunidad.		/ /

Desarrollo

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

¿Cómo es el lugar donde vives? ¿La comunidad se reúne para resolver los problemas? ¿Conoces cuáles son las principales problemáticas de tu comunidad? ¿Has escuchado de posibles soluciones para esos problemas? ¿En qué actividades puedes participar para



En la red hay una gran cantidad de recursos y TIC para elaborar cómics. En esta página encontrarás algunos: <http://blog.educastur.es/luciaag/category/contenidos/tecnicas-artisticas/comic/>

(Consulta: 27 de mayo de 2013).

resolverlos? ¿Y en tu escuela, los alumnos resuelven los problemas de la comunidad escolar? En esta actividad seleccionarán algún problema de su colonia o escuela. Lo primero que tendrán que hacer es investigar.

Otra posibilidad es que en el municipio o la delegación tenga información, en forma de carteles o folletos, acerca de los problemas de la comunidad y los mecanismos de participación para la población. Revisen en medios informativos como periódicos o internet.



Elaboren una lista de los problemas más apremiantes de su comunidad, escojan aquellos con soluciones viables. Por ejemplo:



Fig. 4.13 Abastecimiento de agua en la colonia.



Fig. 4.14 Falta de algún servicio público.



Fig. 4.15 Deforestación de un área natural.



Fig. 4.16 Necesidad de construir un centro comunitario.



Fig. 4.17 Inseguridad.



Discutan estos problemas con el grupo. Reelaboren la lista, complementándola con la que llevan sus compañeros para hacer una sola. Después expliquen por qué deberían enfocarse en un problema. ¿Cuál debe solucionarse de inmediato? ¿En cuál de todos, la actividad de difusión será más beneficiosa para la comunidad? ¿Cuál les afecta más a ustedes como alumnos? ¿Qué beneficios se obtendrían si dicho problema se soluciona?

Problemas en la comunidad	Problemas en la escuela
<ul style="list-style-type: none"> Basura en las calles. La gente no separa la basura en sus casas. Las coladeras están sucias y se tapan en época de lluvias, lo que genera muchos mosquitos. 	<ul style="list-style-type: none"> No hay suficientes basureros. La gente no se preocupa por recoger lo que tira. El servicio de limpia no pasa con la suficiente frecuencia.



Tengan a la mano su lista en el portafolio de evidencias.

Tema de Reflexión **Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución**

¿Cómo investigas los antecedentes de un problema para resolverlo? ¿Jerarquizas la información? ¿Cómo decides cuál información va antes y cuál después? Cuando haces una investigación, suele suceder que terminas con demasiada información de la que, muchas veces, sólo necesitas un fragmento. Algunos criterios que te servirán para hacer una adecuada selección son los siguientes:

- **Pertinencia.** Que tenga relación con lo que estás investigando. Aunque sea información muy interesante, selecciona sólo la que tiene que ver con tu tema, de lo contrario, terminarás revisando más de lo que necesitas.
- **Confiable.** ¿La fuente es confiable? Debes revisar la procedencia de la información. ¿El autor es reconocido? ¿Proviene de una institución con renombre? Lo mejor es buscar información que provenga de universidades o instituciones y organismos públicos reconocidos.

Lo siguiente que tendrás que hacer es buscar soluciones viables para los problemas que se plantearon. De eso trata la siguiente producción.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

¿Qué soluciones se están aplicando a los problemas de su lista? ¿Proviene de alguna autoridad o de la comunidad?, ¿Se están aplicando o sólo son proyectos? ¿Quiénes participan? ¿Sólo un grupo, una autoridad o toda la comunidad? En el caso de tu escuela, ¿participan maestros, alumnos y padres de familia?, ¿todos saben qué es lo que se está haciendo? Muchas veces, la gente no colabora porque no sabe qué acciones se están realizando. Indaguen cuáles son las causas y qué otras posibles soluciones tienen los problemas de la lista. Investiguen sobre la problemática y sus soluciones en instituciones como universidades y organismos dedicados al tema; busquen acciones simples para que participe la comunidad.

Para elaborar una lista con las posibles soluciones que investigaron frente a las causas, tomen como base la tabla que se presenta a continuación.

Problema	Causa	Solución
Basura en las calles	No hay suficientes basureros. La gente no se preocupa por recoger lo que tira. El servicio de limpia no pasa con suficiente frecuencia.	Aumentar el número de basureros. Que la gente actúe conscientemente y recoja lo que tira. Solicitar que el servicio de limpia sea más frecuente.
La gente no separa la basura	El camión vuelve a mezclar la basura. La gente no sabe cómo separar la basura.	Que el camión recoja unos días la basura orgánica y otros la inorgánica. Informar a la gente cómo y por qué separarla.

Problema	Causa	Solución
Las coladeras están sucias y se tapan en época de lluvias	Hay mucha basura en la calle. La gente no se preocupa por mantener su espacio de la calle limpio.	Solucionar el problema de basura. Informar a la población de su responsabilidad para mantener su espacio de la calle limpio, y los beneficios que esto le traería.
Hay muchos mosquitos	El agua se junta en patios y azoteas en época de lluvias debido a la acumulación de basura.	Hacer una campaña para que la gente limpie su patio y azotea, y no deje cacharros donde se almacene el agua.
Los alumnos hacen demasiado ruido en los pasillos sin considerar a quienes están en clase.	No tomamos en cuenta a nuestros compañeros.	Hacer una campaña de concientización en la escuela.
La cafetería escolar no ofrece una adecuada variedad de alimentos saludables.	Desconocimiento o negligencia por parte de los responsables de la cafetería.	Hacer una campaña de concientización sobre la ingesta de alimentos saludables entre los alumnos, para luego solicitar una oferta más variada.

Muchos de los problemas enlistados tienen soluciones sencillas que se llevan a cabo con la participación de la comunidad; en cambio, otros le competen directamente a la autoridad. Como has visto en años anteriores, incluso esos casos se resuelvan mediante la participación ciudadana. De momento, procura enfocarte en aquellas situaciones que tienen una solución más directa y que se resolverían simplemente con la participación de todos.

Difundir las causas y las soluciones es una forma sencilla y efectiva de participar en la solución de problemas. Sin embargo, la actividad de difusión presenta sus propios retos, lo más importante es hacer que la comunidad preste atención. Un mecanismo que se ha mostrado particularmente útil es mediante la historieta. La gente las lee, pues su lenguaje es sencillo y entretenido, lo que a veces una nota periodística o un cartel no logran.

En este caso, se trata de elaborar una historieta para difundir aspectos del problema seleccionado y sus posibles soluciones. Por tanto, debe tratarse de una problemática cuya solución esté relacionada con una campaña de difusión. Como ejemplo, utilizaremos el de una campaña para concientizar acerca de la importancia y los beneficios de separar la basura en casa.



Averigüen qué soluciones se están llevando a cabo para resolver los problemas de su comunidad, pregunten a sus maestros y a sus papás qué saben al respecto. Escriban una lista o un cuadro de las acciones propuestas para solucionarlos.



Archiven en su portafolio de evidencias el problema elegido, así como la solución propuesta y cuál será el papel de la historieta al respecto. Esto último te será particularmente útil al momento de decidir el argumento.

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)

Una historieta es una manera de contar historias mediante componentes textuales y gráficos. Para hacerlo, la historieta usa una secuencia de dibujos que están relacionados entre sí. Cada cuadro es una imagen o viñeta que contiene un momento de la narración, de tal manera que al leerse en conjunto nos relatan una historia completa.

El primer paso es escribir el argumento. En éste se cuenta la historia condensada, de corrido, como si fuera un cuento, en un texto breve. En este primer escrito, se definen la trama, los personajes, la problemática y la solución. En qué creen los personajes, cómo se relacionan entre sí, en dónde viven.

Recuerden que la finalidad de la historia será difundir el problema y presentar propuestas de solución, así que la historia tiene que vincularse con dicho problema. Procuren que sea una historia corta, con pocos personajes, con un conflicto y solución claras.

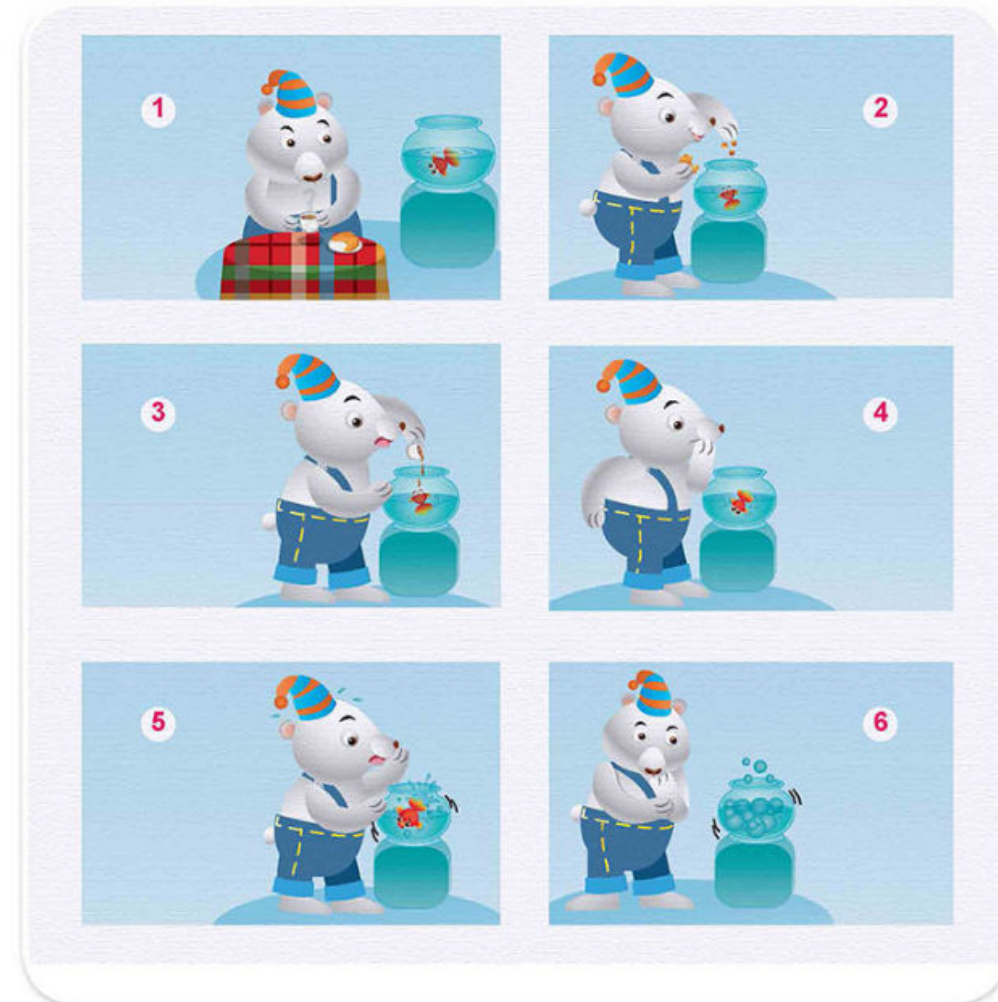
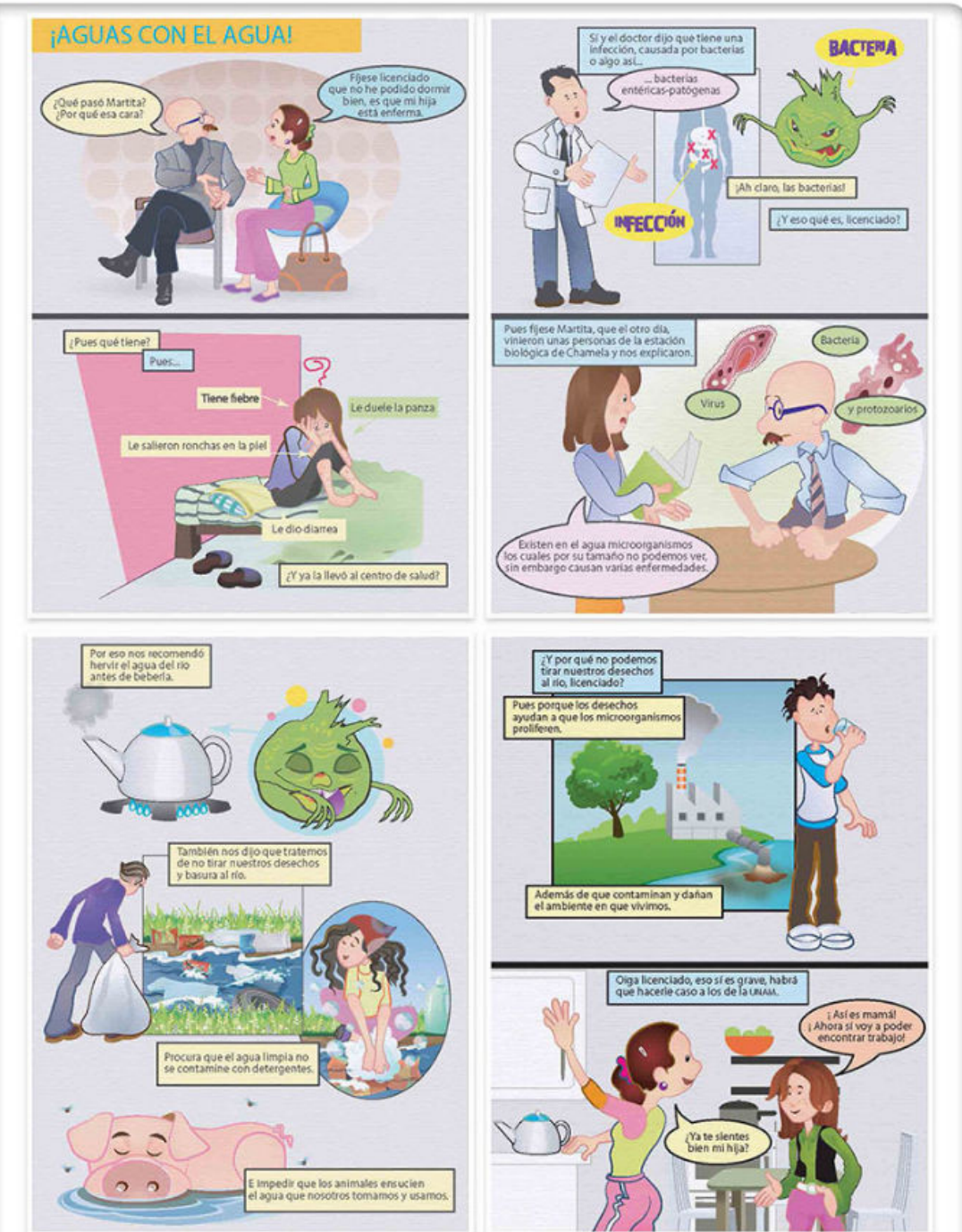


Fig. 4.18 Para planificar tu historieta, considera las acciones que sucederán cuadro por cuadro.



Lean la siguiente historieta y comenten sus principales elementos (cuadros, acciones, diálogos, solución al problema que se plantea).



Adaptado de: http://www.pumagua.unam.mx/assets/pdfs/comic_aguas_con_el_agua_ecologia.pdf (Consulta: 13 de junio de 2013).

Cuando planificamos el argumento de una historieta, lo ideal es utilizar una estructura simple: planteamiento, desarrollo y desenlace. En este caso, sería de la siguiente manera:

- **Planteamiento.** Se describe cuál es el problema y se presentan los personajes.
- **Desarrollo.** Avanza la historia y los personajes interactúan. Se explica a detalle cuál es el problema, sus causas y lo que podría provocar en el futuro. Los personajes buscan una solución.
- **Desenlace.** Los personajes encuentran una solución al problema y explican cómo puede participar la comunidad.

Ten en cuenta:

- Para mayor claridad, la información y los datos duros sobre el problema, así como las soluciones, deben presentarse de forma objetiva y clara.
- Un personaje puede ser quien exponga la información importante.
- Al final de tu historieta, agrega las fuentes de donde obtuviste la información. Incluso incorpora otras referencias o páginas electrónicas para que los lectores busquen más información.



Lee el siguiente argumento.

Jaime y Karina están preparando un jardín en la azotea de él. Sus papás le han dado permiso para sembrar algunas plantas y discuten cómo aprovechar la basura orgánica para hacer composta. Ésta se crea a partir de material orgánico, como hojas de plantas, restos de ensaladas, de granos de café o tomate. Todo esto se deja descomponer hasta que se forma una especie de tierra que no huele mal y es un excelente fertilizante. Jaime le comenta a su amiga que, al estar buscando información sobre cómo preparar composta, se dio cuenta de que la mayoría de la gente en la ciudad no separa la basura. Ambos deciden investigar cómo separarla, así como las ventajas y las desventajas de hacerlo.

Después de realizar la investigación, vuelven a reunirse. Jaime explica que le sorprendió enterarse que la ciudad de México genera más de 12 toneladas de basura al día, de la cual, casi la mitad es orgánica y podría aprovecharse para dejar de ser un problema en la ciudad. Karina, por su parte, investigó cómo se separa la basura y concluyó que la forma más simple de hacerlo es en orgánica e inorgánica. De esta forma, la primera podrá utilizarse para preparar composta y abonar las plantas. Finalmente, agrega que lo ideal es apartar aquellos desperdicios que ya no pueden reciclarse o que transmiten enfermedades, como jeringas, pañales, etcétera. Después de conocer toda esta información, ambos hablan con sus respectivos papás, quienes deciden comenzar a separar la basura en sus casas.

Meses después, se encuentran nuevamente en el jardín de la azotea. Las plantas han crecido mucho gracias a la composta que han preparado. Karina le dice a Jaime que, desde que separan los desperdicios en casa, se han dado cuenta que la mayor parte de lo que tiraban no era propiamente basura, sino cosas que otras personas podían reciclar, como el vidrio o el cartón. Jaime, a su vez, le dice que en su casa ha disminuido mucho la generación de basura, y que si todos lo hicieran, este mundo sería mejor.

La planificación de una historieta requiere de tomar en cuenta todos estos elementos y otros. Los temas de reflexión subsecuentes te brindarán otras herramientas para complementarla.

Tema de Reflexión **Uso del lenguaje coloquial**

El lenguaje coloquial es informal, familiar y distendido; lo utilizamos en la vida diaria, en la calle, en la casa o en el trabajo, y tiene que ver con una manera informal de relacionarse. Por ejemplo, si un médico presenta una ponencia en un gran evento, usará un lenguaje formal, pero si sale a la calle a comprar una golosina ese mismo día o se reúne con sus amigos de confianza, se expresará de manera más coloquial.

En la literatura, el lenguaje coloquial se emplea en muchos diálogos, y también cambia según el lugar de origen y la clase social del personaje que el escritor está tratando de representar. Si bien cuando escribimos, por lo general, hablamos en un lenguaje más formal y claro, cuando en nuestros escritos le damos voz a los personajes, éstos, según su clase social, su lugar de origen y el ambiente en el que están, se comunican mediante el lenguaje coloquial.

Lo interesante es que el lenguaje coloquial cambia según la persona, su entorno, su procedencia; no es lo mismo la manera informal de expresarse de los adolescentes de la ciudad, que la de un anciano del campo.



Lee la siguiente adaptación del cuento del escritor Juan Rulfo, *Diles que no me maten*. El cuento fue escrito en 1953. Trata del diálogo de un padre proveniente de un entorno rural, condenado a muerte, con su hijo.

¡DILES QUE NO ME MATEN!



FERNANDEZ editores



Adaptado de: Barajas, Rafael, *El Fisgón*, "Diles que no me maten", en *El Chamuco*, 1996.

FERNANDEZ editores



Relean el fragmento del cuento anterior y señalen qué partes denotan un lenguaje coloquial. Posteriormente, reescriban esos diálogos tratando de imitar un lenguaje culto. ¿Notan la diferencia?, ¿es verosímil que los personajes hablen así?

Ahora escriban los diálogos, pero como si los personajes fueran individuos de esta época y de su entorno próximo. Busquen las palabras y los giros de lenguaje que se utilizan en su colonia.



Discutan cómo deberían ser los diálogos de los personajes de su historieta. Expongan de dónde provienen, cómo son sus padres, si viven en el campo o en la ciudad y cuál sería el tipo de lenguaje cotidiano que utilizarían. Escriban una lista de los modismos o giros del lenguaje que usarían sus personajes.



Compartan sus experiencias con el profesor y el resto del grupo.



Archiven la información que crearon para sus personajes en el portafolio de evidencias; les ayudará al momento de escribir el guión.

MÁS ALLÁ

Para mejorar tu proyecto, apóyate en la Biblioteca de Aula en donde encontrarás títulos como:

Lavado, Joaquín Salvador Quino, *De viaje con Quino*, México, SEP-Tusquets, 2007.

Preston, Blair, *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, México, SEP-Océano, 2004.

Simpson, Ian, *Enciclopedia de técnicas de dibujo*, México, SEP-Ramón Llaca, 2003.

Vargas, Gabriel, *La familia Burrón*, México, SEP-Pomúa, 2004.

Tema de Reflexión Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta

La historieta es, ante todo, un género popular, lo que significa que está dedicado a la gente. Aunque los personajes podrían comportarse de forma diferente o afectada, y usar un lenguaje poco usual, **engolado** o especializado, es necesario que el lector común entienda lo que se dice.

PALABRARISTA

engolado. Dicho del habla afectadamente grave o enfática.

Por ello, las historietas emplean, sobre todo, un lenguaje coloquial. Por otra parte, el lenguaje es algo vivo, que cambia y evoluciona; esta característica siempre está presente en la historieta.

En el texto de Juan Rulfo, para que los personajes sean verosímiles requieren que su lenguaje sea acorde con su origen, entorno y vida.

Un campesino de 50 años proveniente de Chiapas no hablará igual que un muchacho de 15 que nació en Iztapalapa, en el Distrito Federal, ni como una muchacha de los Altos de Jalisco o un empresario de Monterrey. En tu historieta, para que tus personajes cobren vida, debes procurar que sus diálogos sean coherentes con su entorno y temperamento.



Escriban el argumento de su historieta. Discutan de qué manera podrían incorporar el habla coloquial, así como la forma en que incluirán los datos de su investigación.

Ya vimos de qué forma el habla popular da vida a los personajes de las historietas, pero éstas no sólo se componen de texto, sino de la mezcla de diálogos, texto e imagen. Ahora veamos otros aspectos como los personajes, la distribución en cuadros y las acciones.

WWW.TECNOFILIA

La familia Burrón es una historieta muy popular escrita por Gabriel Vargas, escucha en este enlace una adaptación radiofónica, fíjate cómo se construyen los diálogos a partir del lenguaje coloquial: <http://www.e-radio.edu.mx/La-Familia-Burron/Podcasts>

(Consulta: 14 de junio de 2013).

Tema de Reflexión Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

La historieta tiene características propias que se han desarrollado a lo largo del tiempo, algunas son: personajes exagerados, cuadros de texto en forma de globos, breves textos en la parte inferior del recuadro, uso de onomatopeyas para indicar ruidos y acciones.



Fig. 4.19 Cada personaje de historieta posee un estilo y una personalidad.

Personajes. Están creados para ser fácilmente distinguibles. Suelen exagerarse sus características para que destaquen; es el caso de Mafalda, una historieta muy famosa que fue leída por prácticamente toda América Latina durante décadas, cuyo personaje principal es una niña de cabello característico. Lo mismo sucede con otros personajes, como Ásterix (que tiene un casco con alas en la cabeza) o los trajes de los súperheroes. Esos elementos ayudan al lector a distinguir a un personaje sin necesidad de identificarlo por su nombre en cada cuadro.

Cuadros. Son los elementos más reconocibles de las historietas. Son escenas únicas que relatan una acción o un diálogo –aunque no necesariamente debe tener forma de cuadrado–. Cada cuadro contiene una fracción de la historia, y éstos son distribuidos en la página de la misma forma en la que se lee: de izquierda a derecha. Algunos dicen que dicha distribución parece una letra “Z”. Se empieza por la parte superior izquierda de la página, y se termina del lado inferior derecha. En otros países, como Japón, la lectura se organiza al revés, lo que resulta confuso para los lectores occidentales.



Fig. 4.20 Los cuadros son las unidades de la historieta.

Diálogos. En la historieta, tradicionalmente se colocan los diálogos en globos, es decir, en recuadros u óvalos. Los globos tienen una marca para señalar qué personaje dice el parlamento. Éstos tienen diferentes formas para indicar si la persona grita o habla de manera particular. Para que el lector no se confunda respecto a la secuencia de los diálogos, también se colocan los globos de izquierda a derecha: el globo del personaje que habla primero se ubica en la parte superior izquierda; el segundo, un poco más abajo, corrido a la derecha. Si el personaje que habló primero vuelve a hacerlo, el siguiente globo de diálogo se localiza todavía más hacia la izquierda y abajo, para sugerir la secuencia de diálogo, de otra manera no se entendería quién “habló” primero.

Revisa el siguiente ejemplo:



Recuadros de texto. Generalmente se ubican en la parte superior o inferior del cuadro y no son parlamentos de algún personaje. Representan al narrador, que no es un personaje, o contienen información útil para el lector, pero no aparecen como parte directa de la historia.

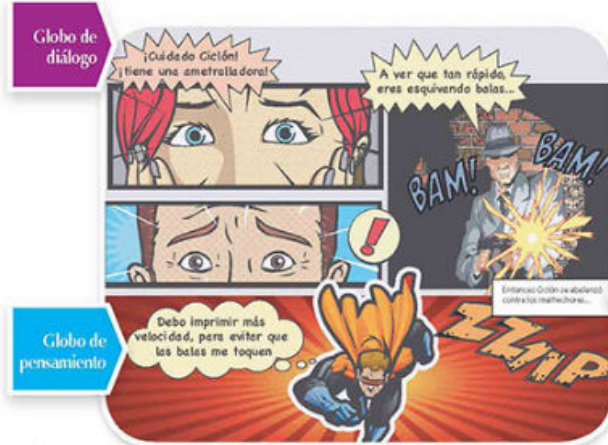


Fig. 4.21 Hay diferentes tipos de globos, dependiendo de la voz narrativa y la carga emotiva del diálogo o pensamiento.

Hay diferentes tipos de globos, dependiendo de la voz narrativa y la carga emotiva del diálogo o pensamiento. Por ejemplo, en la figura 4.22 se dibujó al mismo personaje en tres cuadros subsecuentes: en el primero está a punto de patear un balón, en el segundo se ve cómo lo patea, y en el tercero la pelota se ve volando, a punto de golpear un jarrón. Con estos tres cuadros, se relató una historia; a esto se le llama secuencia. Las secuencias hacen avanzar o detienen la narración, tal como las escenas en teatro y cine.

Ahora que tienen el argumento, respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo se verá la historietita?, ¿cuántas páginas tendrá?, ¿cuántos cuadros tendrá cada página?, ¿cuánto espacio, en cuadros y páginas, ocupará cada suceso contado en la historia?, ¿Cómo son los personajes?, ¿tienen algún elemento distintivo?, ¿Cómo son los escenarios? Planifiquen todos los aspectos de la historietita.

Consideren que tienen que dibujar o crear las imágenes por algún medio y que esas imágenes deben ser claras para el lector. ¿Ya tienen una idea? Definan de cuántas hojas y cuadros será su historietita. Una vez decidido, es momento de escribir el guión.



Archiven la planificación de su historietita en el portafolio.

¿Cómo vamos?



Respondan las preguntas relacionadas con su proyecto.

1. ¿Qué problema y qué soluciones plantearon para plasmar en su historietita?
2. ¿Cuál es el escenario y quiénes son los personajes de su historietita?
3. ¿Qué dificultades han tenido hasta el momento?



Compartan sus respuestas con su profesor y compañeros, esta retroalimentación les ayudará a visualizar el borrador de su historietita.

Escenarios. Son los lugares donde se desarrolla la acción. Es necesario ser consistente en este aspecto, es decir, si un personaje está en la calle, al siguiente cuadro no aparecerá en un centro comercial sin razón. Los escenarios también ayudan a representar la acción y, en algunos casos, los dibujantes los eliminan y los sustituyen por colores planos o líneas para marcar el movimiento, con la finalidad de darle fuerza expresiva al cuadro.

Recuadros de texto (narración)

Acciones. Los dibujos son estáticos, pero los ilustradores indican la acción con series de imágenes en posiciones fijas. Por ejemplo, en la figura 4.22 se dibujó al mismo personaje



Fig. 4.22 Una secuencia de acción hace avanzar o retroceder la narración.

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

El guión es necesario en la historietita para que quien se encargue de dibujarla sepa qué incluir en cada imagen. Quien lo escriba debe tener clara la historia y especificar a detalle qué va a dibujarse y escribirse en cada cuadro; asimismo deben separarse cuadro por cuadro las descripciones del dibujo. Para ello, el guionista considerará qué tan necesario es cada uno. Recuerda que para todos los guiones (cine, televisión, radio e historietita), las preguntas fundamentales son: ¿esta acción hace avanzar mi historia?, ¿este evento que estoy describiendo ayuda a mi historia, la explica o sólo la enriquece? Al escribir el guión, pregúntate: ¿puede eliminarse algún dibujo, colocando la información en el cuadro anterior o posterior?, ¿tienes que agregar otro dibujo explicando la acción ocurrida entre dos cuadros? Ahora bien, para que el ilustrador y todo aquel que lea su guión lo comprenda, señalen como encabezado de cada cuadro, el número de página y de cuadro. Después de la descripción aparecen los diálogos, indicando a qué personaje corresponden y cómo se distribuirá la información en cada globo. Considera que cada parlamento será un globo y el texto se tiene que ajustar a él.

Procura revisar si lo que dice un personaje quedaría más claro con una imagen. De esa forma, se limita la cantidad de parlamentos y se aprovechan las imágenes para explicar otros aspectos.

PÁGINA 2. CUADRO 1.

ESCENARIO: COCINA DE JAIME.

Karina y Jaime platican. En la cocina hay un bote de basura, justo entre los dos personajes, y él lleva una bolsa en la mano.

JAIME: La basura se separa para facilitar su manejo.

KARINA: ¿O sea que la orgánica va en una bolsa separada de la inorgánica?

JAIME: Así es.

PÁGINA 2. CUADRO 2.

ESCENARIO: PLANTA DE SELECCIÓN DE BASURA.

Una planta donde hay una línea de producción, en la que se selecciona la basura. Por la puerta entra un camión de basura. Un trabajador revisa un contenedor.

RECUADRO DE TEXTO: La basura inorgánica es llevada a una planta donde se selecciona por tipo: papel, plástico, metal, etcétera. De ahí será trasladada a una planta de reciclaje.



Revisen el guión entre todos y pidan ayuda a su profesor. ¿La historia está completa?, ¿la ortografía es correcta?, ¿ocupa el espacio de páginas previsto?, ¿la información acerca del problema y la solución es clara? Si algo no se entiende, vuelvan a plantearlo cambiando el procedimiento. Apóyense en los temas de reflexión subsecuentes.

Tema de Reflexión Puntuación y ortografía convencionales

Los signos de puntuación tienen varias funciones: estructuran el texto, delimitan la frase, marcan los giros sintácticos de la prosa, ponen de relieve ideas y eliminan ambigüedades, modulan la respiración en la lectura en voz alta, etcétera. El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, no tienen la misma fuerza, función, ni importancia en un texto. La puntuación sirve para organizar la información.

En la historieta, la forma de fraccionar el texto responde a la estructura de cuadros separados. Hay diálogos, pero también explicaciones más o menos largas. Tal vez el signo más importante en una historieta es el punto; casi todos los puntos que se emplean tienen la función del punto y aparte, ya que quedan separados del resto del texto por un globo, y sólo en algunos casos se incluye el punto y seguido. Por tanto, es importante separar debidamente las ideas.

En una historieta no hay oportunidades de construir oraciones complejas, la necesidad de seccionar hace que sea imprescindible separar las ideas principales de las secundarias, y dejar cada una como una oración aparte.

En consecuencia, para los diálogos al menos hay que dejar oraciones simples, matizándolas para que parezcan diálogos, y sólo en los recuadros de texto muy grandes, incorporan oraciones subordinadas.



Intercambien el borrador de su historieta con un compañero para que revisen la ortografía. Apóyense en los diccionarios y manuales de redacción de la Biblioteca Escolar. Para corregir las onomatopeyas y los recursos gráficos, apóyate en el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados



Fig. 4.23 Muchos recursos gráficos pueden utilizarse para exaltar un significado.

¿Cómo suena un golpe?, ¿y una caída? ¿Con qué palabra representas el sonido del viento, la lluvia o el trueno? A finales del siglo XIX, cuando el cine era silencioso y las historietas circulaban ya en los periódicos, los autores usaron por primera vez este recurso con una intención dramática: exaltar los significados.

Onomatopeya es la imitación de un sonido, puede ser el ruido que hace un animal (*miau, guau, grr*) o un ruido de cualquier otro origen, pero que no tiene una correspondencia fonética como las palabras.

Debido a esta falta de correspondencia fonética, cada cultura le asigna un valor diferente a un ruido común (*miau*, en español; *meow*, en inglés; *nya*, en chino; *miaou*, en francés).

En la historieta, las onomatopeyas son un recurso indispensable, ya que permiten enfatizar ciertas acciones mediante la imitación de un sonido.

En español, algunas de las onomatopeyas más comunes son:

Aceleración de motocicleta o auto:	¡brrrum, brrrum!	Campana:	¡talán, talán!; ¡tolón, tolón!; ¡tan, tan!
Ametralladora:	¡ra-ta-tá!, ¡ra-ta-tá!	Canto de los pollitos:	¡pío, pío, pío!
Aplausos:	¡clap- clap	Canto del gallo:	¡quiquiriquí!
Asco:	¡aj!; ¡puaj!	Cañonazo:	¡buuum!
Aullido del lobo:	¡auuu!	Carcajada:	¡ja, ja, ja!; ¡je, je, je!; ¡ji, ji, ji!; ¡jo, jo, jo!
Balido de la oveja:	¡beee!	Carraspeo:	¡ejem, ejem!
Beso:	muá, muac	Conversación ininteligible:	bla, bla, bla
Bofetada:	¡paf!		
Burbujas del agua:	¡glu, glu, glu!		
Caída:	¡catapum!, ¡plop.		

Además, los historietistas cuentan con otros recursos gráficos para exaltar los significados. Por ejemplo, cuando a un personaje se le ocurre una idea, se dibuja un foco encima de su cabeza.



Como ejemplo, para que aprecies la utilidad y eficacia de las onomatopeyas, no sólo en la historieta sino en la literatura, te presentamos un cuento del escritor mexicano Óscar de la Borbolla, de su obra *Las vocales malditas*, Lee el siguiente fragmento:

Mimí sin bikini (fragmento)

¿Insistir, Crispín?... Mi visir, mi bichín, mi cid: sí, sin ti viví difícil chipichipi.
 sinfín: crisis y crisis: bilis, rinitis, tisis. (Snif, snif)
 —...
 —¡Fingir!, ¿fingir mis crisis?... ¿Ni tisis, ni rinitis, ni bilis? ¡Sffilis, Crispín!... ¿Infringir mi civil vivir?, ¿crispir mi hipil?... Si sin ti, ni vi films. Viví gris sin brindis ni picnics... Si inhibí mi ji ji y vi mi fin... Sí, Crispín, vi mi fin y mi tris...
 —...
 —¡Vil! ¡Vil Crispín!... ¿Mi Flirt?, ¿dirigir mi bici sin bikini? ¡Mil jipis, mil lics y Mimí sin bikini!... ¡Incivil! Si ni dirigí mi bici. (Snif, snif) Sin ti, vi mi I Ching y viví mi crisis gris, gris, sin vid ni bisbís ni chinchín ni Lizt.
 —...
 —¡Crispín! ¡Crispín! ¡Mi crin! ¡Mi tisis!... ¡Chin! ¡Chin! ¡Chin! ¡Pin! Snif, snif.
 ¡Chin! ¡liih! ¡Christ! ¡Chin! ¡Crispín plis! (Snif, snif) ¡Plis plis, Crispín! ¡Sí! ... Sí, mi Crispín... Sí sí mi michi, sí...
 —...
 —(Snif, snif), Sí, sí Crispín, incindí... sí sí, ni crisis ni bilis; sffilis sí (Snif, snif) y cistitis... Di mi lid, di mi lid y... dimití...
 Tomado de: De la Borbolla Oscar, *Las vocales malditas*. Nueva Imagen, México, 1988. Disponible en: http://media.wix.com/ugd/56f2f5_9c29ef17494243c2101fde3048cfe57d.pdf
 (Consulta: 5 de abril de 2013).



Identifiquen en una historieta las onomatopeyas y recursos gráficos. Reflexionen: ¿cómo utilizarían esos recursos en su proyecto?

A continuación, tendrán que examinar la correspondencia entre la información textual y los recursos gráficos y visuales. Para ello, lean el tema de reflexión correspondiente.

Tema de Reflexión Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

En una historieta, la imagen y el texto se interpretan en conjunto. Es imposible separar lo que se ve de lo que se lee, pues ambos tienen un significado complementario.

Si el diálogo no correspondiera con la imagen, sería como ver una película con el audio de otra, en consecuencia, no se entendería la historia.

La información escrita y la información gráfica responden entre sí como una unidad. De la misma forma, todas las acciones que ocurren en el cuadro, deben corresponder con las reacciones de los personajes, las cuales muchas veces no se entienden por otro medio que no sea el diálogo.



Fig. 4.24 El texto complementa a la imagen, pero no necesariamente describe lo que se ve en el cuadro.



Fig. 4.25 Thumbnail (boceto) de una historieta, fijate en el movimiento de los trazos.


Es momento del paso final, para ello hay que decidir algunas cosas. ¿Algún integrante del equipo dibuja? ¿Se les ocurre alguna otra forma de hacer los cuadros? Inténtenlo con fotografías o collages con recortes de revistas.

En caso de dibujar las páginas, lo más recomendable es hacerlas en un tamaño mayor al que van a usar para difundirlas, de esta manera tienen más espacio para de-tallar los dibujos y escribir los diálogos. La medida ideal es doble carta. Antes de dibujar la versión definitiva, es recomendable bocetar algunos borradores.

El primero es muy sencillo, en éste se distribuyen los cuadros y se marca la disposición de los globos de texto. Es importante numerar los cuadros respecto al guión. Revísenlo en equipo y modifiquen el orden si no les parece, hasta llegar a un acuerdo.

El borrador de la parte superior izquierda de la página (Fig. 4.25) es propiamente la primera versión de la historieta. Dibujen cuadro por cuadro, procurando que quede lo más parecido a lo que esperaban al escribir el guión. Es posible que algunos cuadros no les gusten o que no queden como lo habían pensado al principio. No se preocupen, esa es la finalidad del borrador.

Si tienen la intención de hacer la historieta digital para subirla a internet, este es el momento adecuado. Escanéela para guardarla en formato PDF, o si algún integrante del equipo sabe usar programas de dibujo y diseño, pídanle que le dé los últimos toques de forma digital.

 Apliquen los cambios necesarios y terminen su versión definitiva. ¿Van a colorearla?, ¿es digital?, ¿utilizaron recortes en lugar de dibujos?

Cierre

Historieta para difundir en la comunidad

Has concluido con éxito todas las producciones previas para llegar hasta este punto (no olvides cotejar si cumpliste con las fechas del planificador), ahora comparte tu trabajo final con la comunidad, he aquí algunas sugerencias:

- Organicen una Feria del Cómic en donde den a conocer las problemáticas de su comunidad y los asistentes tengan acceso a una copia de su historieta.
- Conviertan sus trabajos en webcómic y compártanlos en las redes sociales.
- Peguen carteles de sus historietas en los lugares públicos de su escuela y comunidad.
- Cooperen entre todos e impriman las mejores historietas para distribuirlas entre las personas de su escuela y comunidad.
- Publiquen las historietas en el periódico escolar.
- Hagan una compilación de cómics para donarla a la Biblioteca de Aula.

Vean con qué recursos cuentan y con cuáles los pueden apoyar sus papás y la escuela. Si su historieta es digital y piensan subirla a la red, asegúrense de que los interesados se enteren.


 Compartan su historieta con sus compañeros y profesor. Escuchen sus opiniones y tomen nota de las críticas constructivas para mejorarla.



Fig. 4.26 Compartan su historieta e intercambien opiniones con sus compañeros.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Reconoció la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.			
	Empleó las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.			
	Empleó los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.			
	Elaboró distintos textos para difundir información.			
Coevaluación	Respetó las opiniones de sus compañeros.			
	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
	Aportó ideas y materiales importantes para el proyecto.			
Autoevaluación	Sus correcciones sirvieron para mejorar mi historieta.			
	Participé en la discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.			
	Elaboré una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas.			
	Participé en la planificación de la historieta.			
	Participé en la elaboración del borrador de la historieta.			
	Compartí mi historieta con la comunidad escolar y les sirvió para encontrar soluciones a una problemática.			

Evaluación PISA

Lee con atención el texto y contesta las preguntas.

La historieta popular mexicana en la hora de su arqueología

La historieta popular mexicana es especie en peligro de extinción. Muy pronto no quedarán más que huellas y algunos vestigios del fenómeno cultural que convocó a millones de lectores en la segunda mitad del siglo xx y cuya fundación data de marzo de 1936, cuando apareció el primer número de la legendaria revista *Pepín*. Las únicas historietas de la época clásica que sobreviven son *La familia Burrón*, de Gabriel Vargas, y *El libro semanal*, de varios autores, que siguen acudiendo puntuales a la cita semanal con sus lectores. Otras series de aquella época que todavía se publican (*Memín Pingüín*, de Yolanda Vargas Dulché y *Sixto Valencia*, o los clásicos de *Lágrimas, risas y amor*, de la misma autora y Antonio Gutiérrez) no son más que reediciones de obras producidas entre los años cuarenta y los setenta, no de obras vivas realizadas en la actualidad, a diferencia de *La familia Burrón* o *El libro semanal*, cuyos autores continúan produciendo nuevas historias.

Hace poco, los jóvenes historietistas agrupados en el sello Caligrama proclamaban desde las páginas de un diario nacional que la historieta mexicana gozaba de cabal salud, como lo probaban sus publicaciones (*El Bulbo* y *Vinny el perro de Balbuena*, de Bachan; *El cadáver y el sofá*, de Tony Sandoval; *Operación Bolívar*, de Edgar Clement; *Gris* de Patricio Betteto y Tony

Sandoval; *Micro*, de Ricardo García Fuentes). Pero con independencia de la notable calidad de estas novelas gráficas, como sus propios autores califican a sus obras, y de que sin duda alguna se trata de historietas mexicanas, pienso que tienen poco que ver con la tradición de la historieta popular mexicana.

A la que me refiero como especie en extinción es a esa historieta de tirajes millonarios que saturó los kioscos de periódicos y revistas por casi sesenta años (entre los años cuarenta y noventa del siglo pasado). Esa que nos dio héroes y heroínas de la talla de Borola Tacuche de Burrón, Panza Piñon, Rolando Rabioso, Tawa, Memín Pingüín, María Isabel, Kalimán, Chanoc, Alma grande, El Payo o Juan Caltzonzin [...].

Hablo de esa historieta que consiguió que para mediados de los años ochenta el lector mexicano se convirtiese en el mayor consumidor de cómics del mundo, cuando la cantidad de lecturas anuales de historieta en nuestro país alcanzó la increíble cifra de los 2 000 millones.

Aurrecochea Hernández, Juan Manuel, disponible en: <http://www.pepines.unam.mx/ensayo/show/id/10> (Consulta: 24 de enero de 2017).

- ¿Cuál es la tesis central del texto?
 - Sobreviven pocas historietas.
 - La historieta mexicana ha resurgido.
 - Hay pocos cómics buenos en México.
 - La historieta popular mexicana está desapareciendo.
- ¿Qué historietas de la época clásica siguen publicándose?
 - El cadáver y el sofá* y *El Bulbo*
 - La familia Burrón* y *El libro semanal*
 - Memín Pingüín* y *Pepín*
 - Lágrimas y risas de amor* y *Micro*
- ¿Qué historietas pertenecen al sello Caligrama?
 - Operación Bolívar* y *El Bulbo*
 - Memín Pingüín* y *Kalimán*
 - Gris* y *Sixto Valencia*
 - Vinny el perro de Balbuena* y *Gris*
- ¿Por qué México fue el mayor consumidor de cómic del mundo?
 - Porque publicó muchos cómics.
 - Porque tenía grandes tirajes.
 - Porque alcanzó 2 000 millones de lecturas al año.
 - Porque fue un fenómeno cultural.



Proyecto 13. Vivir para contarla

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje:

Elaborar un anuario que integre autobiografías.

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto 14. Yo opino...

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje:

Escribir artículos de opinión para su difusión.

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Proyecto 13

Autobiografía, vivir para contarla

Literatura



Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías.

Producto final: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Actividades permanentes sugeridas: Una hora a la semana durante tres sesiones, los alumnos se reunirán en el taller de creación literaria a leer autobiografías, y a escribir y comentar fragmentos de las suyas.

Presentación

¿Conoces a alguien cuya vida te parece muy interesante?, tal vez sea uno de tus familiares; o tal vez algún compañero de clase. Tú también guardas un registro de tu vida: las cosas buenas y malas que te han pasado, tus ideas, recuerdos y reflexiones.

En este proyecto escribirás una autobiografía en donde plasmarás tu pasado, tu presente y tus expectativas sobre el futuro. El propósito es que escribas un texto creativo con una trama y una progresión cronológica para compartirlo con tus amigos, familiares y vecinos.

Para cerrar el proyecto, compilarán todas las biografías para un anuario escolar en donde también incorporarán fotografías de sus compañeros. Su autobiografía no sólo será un testimonio de su paso por la secundaria, sino que al correr de los años se convertirá en parte de la memoria histórica de su familia y de su comunidad.

Inicio

Recordemos un poco...



En el Proyecto 8 del Bloque 3 de Español 2, escribiste la biografía de un personaje. Aprovecha esos conocimientos previos para contestar las preguntas.

1. ¿Qué características tiene una biografía?
2. ¿Cómo ordenarías los acontecimientos más relevantes en una autobiografía?
3. ¿Qué recursos utilizarías para evitar las repeticiones innecesarias en un texto autobiográfico?



Comparen sus respuestas con sus compañeros y coméntenlas con el profesor.



Planifica lo que vas a hacer. Señala en el recuadro el tiempo que destinarás a cada parte del proyecto y registra la fecha en que presentarás avances. Cuando termines cada producción, verifica si cumpliste con las fechas establecidas.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que dispongo para hacerlo	Fecha de entrega
<i>Leer y analizar autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir.</i>		/ /
<i>Discutir sobre el presente y su relación con mis expectativas.</i>		/ /
<i>Planificar la autobiografía considerando el pasado, el presente y el proyecto de vida a futuro.</i>		/ /
<i>Escribir el borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.</i>		/ /
<i>Organizar el anuario.</i>		/ /
<i>Presentar el anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo.</i>		/ /

Desarrollo

La palabra biografía viene del vocablo griego *bio*, vida, y *grafé*, escritura; significa la historia de la vida de una persona. En general, se escriben biografías de personajes relevantes: presidentes, héroes o grandes artistas, aunque también hay de gente común y sirven para retratar una época histórica.

El biógrafo recrea la historia personal del personaje y destaca los momentos más significativos e importantes de su vida. La autobiografía, por su parte, es la vida de una persona contada por ella misma.

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir

Antes de empezar a escribir, es necesario que leas diferentes modelos de autobiografías para que conozcas su estructura, voz narrativa, estilo y recursos de los que se vale el escritor.



Lee el siguiente fragmento de la autobiografía del escritor colombiano y Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez:

Durante todo el texto hace referencia a su infancia y cómo estas vivencias fueron importantes en su formación como escritor.

Vivir para contarla

No puedo imaginarme un medio familiar más propicio para mi vocación [de escritor] que aquella casa lunática, en especial por el carácter de las numerosas mujeres que me criaron.

Los únicos hombres éramos mi abuelo y yo, y él me inició en la triste realidad de los adultos con relatos de batallas sangrientas y explicaciones escolares del vuelo de los pájaros y los truenos del atardecer, y me alentó en mi afición al dibujo. Al principio dibujaba en las paredes, hasta que las mujeres de la casa pusieron el grito en el cielo: la pared y la muralla son el papel del canalla.

Mi abuelo se enfureció, e hizo pintar de blanco un muro de su platería y me compró lápices de colores, y más tarde un estuche de acuarelas, para que pintara a gusto, mientras él fabricaba sus célebres pescaditos de oro. Alguna vez le oí decir que el nieto iba a ser pintor, y no me llamó la atención, porque yo creía que los pintores eran sólo los que pintaban puertas.

Quienes me conocieron a los cuatro años dicen que era pálido y ensimismado, y que sólo hablaba para contar disparates, pero mis relatos eran en gran parte episodios simples de la vida diaria, que yo hacía más atractivos con detalles fantásticos para que los adultos me hicieran caso.

Mi mejor fuente de inspiración eran las conversaciones que los mayores sostenían delante de mí, porque pensaban que no las entendía, o las que cifraban **aposta** para que no las entendiera. Y era todo lo contrario: yo las absorbía como una esponja, las desmontaba en piezas, las trastocaba para **escamotear** el origen, y cuando se las contaba a los mismos que las habían contado se quedaban perplejos por

PALABRARISTA

aposta. Adrede. La expresión cifrar aposta es: "cifrar adrede".
escamotear. Robar o quitar algo con agilidad y astucia.
racionalista. Que profesa el racionalismo. El racionalismo es una doctrina filosófica cuya base es la omnipotencia e independencia de la razón humana.
vahído. Desvanecimiento, turbación breve del sentido por alguna indisposición.

las coincidencias entre lo que yo decía y lo que ellos pensaban.

A veces no sabía qué hacer con mi conciencia y trataba de disimularlo con parpadeos rápidos. Tanto era así, que algún **racionalista** de la familia decidió que me viera un médico de la vista, el cual atribuyó mis parpadeos a una afección de las amígdalas, y me recetó un jarabe de rábano yodado que me vino muy bien para aliviar a los adultos. La abuela, por su parte, llegó a la conclusión providencial de que el nieto era adivino. Eso la convirtió en mi víctima favorita, hasta el día en que sufrió un **vahído** porque soñé de veras que al abuelo le había salido un pájaro vivo por la boca. El susto de que se muriera por culpa mía fue el primer elemento moderador de mi desenfreno precoz. Ahora pienso que no eran infamias de niño, como podía pensarse, sino técnicas rudimentarias de narrador en ciernes para hacer la realidad más divertida y comprensible.

Tomado de: García Márquez, Gabriel, *Vivir para contarla*, Argentina, De bolsillo, 2002.



Fig. 5.1 Gabriel García Márquez (1928).

YO SOY

Soy un novelista colombiano, mi obra más conocida es *Cien años de soledad*, considerada una de las novelas más representativas del siglo xx. Fui galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982.

Soy uno de los exponentes más importantes del género literario conocido como realismo mágico, el cual nació en América Latina y se caracteriza por mezclar elementos fantásticos y sobrenaturales en historias cotidianas.



Lee el siguiente fragmento de *El diario de Ana Frank*.

El diario de Ana Frank (fragmento)

Miércoles 8 de julio de 1942

Querida Kitty:

Parece que hubieran pasado años entre el domingo a la mañana y hoy. ¡Cuántos acontecimientos! Como si el mundo entero se hubiera trastornado de repente. Sin embargo, ya vez, Kitty, todavía vivo, y, como dice papá, es lo principal. **Sí, en efecto, vivo todavía, pero no me preguntes dónde ni cómo.** Tú no comprendes nada de nada hoy ¿verdad? Por eso me es necesario, primero, contarte lo sucedido a partir del domingo a la tarde.

A las tres (Harry acababa de irse para volver más tarde) llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una lona. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

—Papá ha recibido una citación de la SS —cuchicheó—. Mamá acaba de salir para ir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; imaginé inmediatamente los campos de concentración, las celdas solitarias. ¿Ibamos a dejar que llevaran allí a papá?

—Naturalmente, no se presentará —dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en el salón el regreso de mamá.

—Mamá ha ido a casa de los Van Daan para saber si podemos habitar, desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete.

Cayó el silencio. Ya no podíamos pronunciar una palabra más, pensando en papá, que no sospechaba nada. Había ido a visitar a unos ancianos al hospicio judío. La espera, la tensión, el calor, todo eso nos hizo callar.

De repente, llamaron.

—Es Harry —dije yo.

—No abras —dijo Margot, reteniéndome.

Pero no era necesario. Oímos a mamá y al señor Van Daan que hablaban con Harry antes de entrar y que luego cerraban la puerta detrás de ellos. Cada vez que sonaba el timbre, Margot o yo bajábamos muy sigilosamente, para ver si era papá. Nadie más debía ser recibido.



Fig. 5.2 Ana Frank.

Van Daan quería hablar a solas con mamá, de modo que Margot y yo dejamos la habitación. En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá, sino para ella misma. Asustada de nuevo, empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quiéren, pues, separar de sus familias y llevarse a muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no irá. Papá, al hablarme de la clandestinidad, sin duda hacía alusión a esta eventualidad.

Ocultarse... ¿Adónde iríamos a ocultarnos? ¿En la ciudad, en el campo, en una casa, en una choza, cuándo, cómo, dónde?... Yo no podía formular estas preguntas que se me iban acudiendo una tras otra. Margot y yo nos pusimos a guardar lo estrictamente necesario en los bolsones del colegio. Empecé por meter este cuaderno, enseguida mis rizadores, mis pañuelos, mis libros de clase, mis peines, viejas cartas. Estaba obsesionada por la idea de nuestro escondite, y puse las cosas más inconcebibles. No lo lamento, porque me interesan más los recuerdos que los vestidos.

Tomado de: Ana Frank, *Diario*, disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/provinciales/el-diario-de-ana-frank.pdf> (Consulta: 13 de marzo de 2013).

Diferencia entre sí y si. Conjunción condicional: "Como si el mundo se hubiera trastornado..." Afirmación: "Sí, en efecto, todavía vivo."

Este fragmento está escrito en pasado. Sin embargo, algunos verbos están en presente y futuro porque se encuentran en conversaciones que se dieron en ese momento.

Www. TECNOFILIA

Si quieres conocer más acerca de la historia de Ana Frank, visita su museo: <http://www.annefrank.org/es/Metanavigation/Para-alumnos/>

(Consulta: 16 de junio de 2013).

En el último párrafo se mezclan varios tiempos simples. "Adónde iríamos a ocultarnos", como condicional. Después cambia a pasado. Finalmente, relata en presente las emociones que tiene al escribir: "No lo lamento".



Lee el siguiente fragmento de la autobiografía de José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998.

Autobiografía

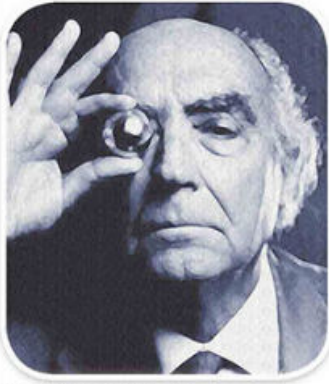


Fig. 5.3 José Saramago.

Nací en una familia de campesinos sin tierras, en Azinhaga, una pequeña población situada en la provincia de Ribatejo, en el margen derecho del río Almonda, a unos cien kilómetros al noreste de Lisboa. Mis padres se llamaban José de Sousa y Maria da Piedade. José de Sousa habría sido mi nombre si el funcionario del Registro Civil, por iniciativa propia, no lo hubiese añadido el apodo por el que mi padre era conocido en la aldea: Saramago. (Cabe esclarecer que saramago es una planta herbácea espontánea, cuyas hojas, en aquellos tiempos, en épocas de carencia servían como alimento en la cocina de los pobres). Fue a los siete años, cuando tuve que presentar en la escuela primaria un documento de identificación, que se vino a saber que mi nombre completo era José de Sousa Saramago [...].

Tal vez por haber participado en la Guerra Mundial, en Francia, como soldado de artillería, he conocido otros ambientes, diferentes a vivir en una aldea, mi padre decidió, en 1924, dejar el trabajo del campo y trasladarse con la familia a Lisboa, donde comenzó a ejercer la profesión de policía de seguridad pública, para el cual no se exigían más "habilidades literarias" (expresión común entonces...) que leer, escribir y contar. Pocos meses después de habernos instalado en la capital, moriría mi hermano Francisco, que era dos años más viejo que yo. Aunque las condiciones en que vivíamos hubiesen mejorado un poco con la mudanza, nunca llegaríamos a conocer el verdadero desahogo económico.

Adaptado de: <http://acasajosaramago.com/autobiografia/> (Consulta: 27 de junio de 2013).

Para tener mayores elementos de análisis lean los temas de reflexión subsecuentes.

Tema de Reflexión Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros)

En la literatura, el tono es la actitud emocional que toma el autor al escribir; la manera en que trata la historia. Éste repercute directamente en el estado de ánimo del lector. Un mismo tema puede ser tratado con tonos diferentes y causar un efecto distinto en quien lo lee. Entre los éstos se encuentran: el melodramático, el irónico, el heroico y el nostálgico, pero también el cómico y el dramático.

Nostálgico. Muestra una añoranza y conmoción por las cosas vividas. A veces expresa el deseo de regresar a aquellos tiempos.

Estaba obsesionada por la idea de nuestro escondite, y puse las cosas más inconcebibles. No lo lamento, porque me interesan más los recuerdos que los vestidos.



MÁS ALLÁ

La Biblioteca de Aula cuenta con algunas autobiografías interesantes. A continuación te sugerimos algunas:

Frank, Ana, *Diario*, México, SEP-Random House Mondadori, 2003.

Gómez, Abel, *Memorias de un obsequio: la vida de Abel Gómez Rodríguez*, México, SEP, 1994.

Pitol, Sergio, *Obras reunidas IV. Escritos autobiográficos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Polo, Marco, *Los viajes de Marco Polo*, México, SEP-EMU, 2005.

Saramago, José, *Las pequeñas memorias*, México, SEP-Allaguara, 2007.

Secretaría de Educación Pública, *El diario personal. Propuestas para su escritura*, México, SEP-Alejandría, 2004.

Irónico. Con ojo crítico, el que escribe relata sus experiencias y se burla un poco de ellas, también utiliza contrasentidos y cierta festividad que, en ocasiones, envuelve emociones como la sorpresa, el desengaño, la incredulidad, la amargura.

No puedo imaginarme un medio familiar más propicio para mi vocación [de escritor] que aquella casa lunática, en especial por el carácter de las numerosas mujeres que me criaron.

Heroico. Se usa para hablar de personas famosas por sus hazañas o virtudes, también se emplea al momento de relatar hechos importantes y trascendentes para un pueblo o comunidad.

Como consecuencia de haber recibido el Premio Nobel, mi actividad pública se vio incrementada. Viajé por los cinco continentes dando conferencias, recibiendo títulos académicos, participando en reuniones y congresos, tanto de carácter literario como social y político.

Melodramático. Los sentimientos adquieren un rol principal, porque es a través de éstos que el narrador se relaciona con la historia y externa sus puntos de vista.

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; imaginé inmediatamente los campos de concentración, las celdas solitarias. ¿Vamos a dejar que llevaran allí a papá?

Es común que un relato incluya varios tonos, según el pasaje del que se trate; sin embargo, siempre predomina uno.



Elige una autobiografía de la Biblioteca de Aula o Escolar. Lee una página al azar y determina el tono o tonos que predominan en la narración. Reflexiona: ¿en qué tono te gustaría escribir tu autobiografía?

Antes de que planifiquen su autobiografía, es necesario que conozcan las características de ésta. De eso trata el próximo tema de reflexión.

Tema de Reflexión Función y características de las autobiografías

Las autobiografías son un importante testimonio de una época, ya que recogen las historias de los testigos directos, quienes relatan los acontecimientos y describen la manera en que éstos definieron sus vidas.

Como toda historia, la autobiografía cuenta con:

- Un protagonista: el personaje principal de la historia. En este caso, tú mismo.
- Una **trama**: la historia de tu vida conformada por tu pasado, tu presente y lo que deseas para el futuro; es relatada a partir de hechos significativos.
- Personajes principales: tus padres o abuelos, tus amigos.
- Personajes secundarios: un tío lejano, un vecino.
- Escenarios: la casa donde creciste, el barrio, tu escuela.

Un ejemplo claro de lo anterior es *El diario de Ana Frank*, el relato de una niña judía que vivió en carne propia el holocausto y la Segunda Guerra Mundial.



Fig. 5.4 Las autobiografías son documentos que sirven para preservar la historia de la humanidad.

PALABRARISTA

trama. Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de un asunto u otra cosa, y en especial el enredo de una obra dramática o novelesca.

En la autobiografía, el autor narra sus experiencias enmarcadas en el contexto histórico en que ocurrieron. No sólo es un ejercicio literario, sino también una forma de autoconocimiento y comprensión de nosotros. Como no es posible relatar toda nuestra vida, el autor elige aquellos sucesos representativos, lo que fue determinante para sí: una decisión, un accidente, el encuentro con una persona, el lugar donde creció, cómo eran sus padres, sus amigos más importantes y los más queridos.



En la biblioteca o en internet, busca y lee autobiografías de una persona que te interese conocer más a fondo. Puede tratarse de un personaje histórico al que admires, un artista, un actor o un músico.



Organícense en equipos de tres a cuatro integrantes para analizar los distintos modelos, ¿cómo se cuenta el relato? ¿Qué acontecimientos resalta el autor o la autora y por qué?



Escriban una relatoría de su análisis y, junto con su correspondiente retroalimentación, guárdenla en su portafolio de evidencias. Posteriormente podrán recuperar los elementos necesarios para escribir sus propias historias de vida.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

La primera lectura corresponde a la autobiografía de un escritor –uno de los más importantes en América Latina–, la segunda a la vida singular y difícil de una adolescente que se escondió por más de dos años durante la Segunda Guerra Mundial. El tercer ejemplo es de otro Premio Nobel de Literatura, pero su estilo y su experiencia de vida es completamente diferente al de García Márquez. Como puedes observar, las historias son diversas, así como las implicaciones y las reflexiones que nos despiertan. Lo mismo ocurre con las demás experiencias de vida: tienen distintos significados y valores.



Fig. 5.5 Marcel Proust.

En el caso de ustedes, estudiantes de secundaria, deben preguntarse: ¿qué es lo que han hecho hasta el momento en su vida familiar, académica y personal y qué perspectivas tienen para su futuro? ¿Planean continuar con sus estudios, trabajar, viajar?

Autochismógrafo

El cuestionario Proust se emplea para conocer el perfil de una persona. Lleva el nombre del escritor francés Marcel Proust, porque era aficionado a este tipo de entrevistas.

Esta prueba te puede servir como una herramienta de autoconocimiento.



Responde las siguientes preguntas y subraya las respuestas que te pueden servir para tu autobiografía.

1. ¿Cuál es tu idea de la felicidad perfecta?
2. ¿Cuál es tu miedo más grande?
3. ¿Cuál es el rasgo que menos te gusta de ti mismo?
4. ¿Cuál ha sido tu mayor atrevimiento en la vida?
5. ¿Cuál consideras que es actualmente la virtud más sobrevalorada?

6. ¿Qué es lo que más te disgusta de tu apariencia?, ¿y lo que más te gusta?
7. ¿Cuáles son las palabras que más usas?
8. ¿Qué es de lo que más te arrepientes?
9. ¿Cuál consideras que es tu estado de ánimo actual?
10. ¿Cuál es tu posesión más preciada?
11. ¿Cuál consideras que es la peor miseria?
12. ¿Con qué personaje histórico te identificas?
13. ¿Cuál es la cualidad que más te gusta de una mujer?
14. ¿Y en un hombre?
15. ¿Quién es tu héroe de ficción?
16. ¿Cuál consideras que ha sido tu mayor logro?
17. ¿Dónde y en qué momentos eres feliz?
18. ¿Cuál es el rasgo de personalidad que menos te gusta de un hombre?
19. ¿Quién es el más grande amor de tu vida?
20. ¿En qué situaciones mientes?
21. ¿Cuál es tu idea de la muerte?
22. ¿Qué no perdonarías?
23. ¿Qué te hace reír?
24. ¿Qué te hace llorar?

Responde con honestidad:

- ¿Cómo definirías el presente que te ha tocado vivir? Descríbelo.
- ¿Cómo afecta en tu vida, para bien y para mal, los sucesos que ocurren a tu alrededor?
- ¿Qué te gustaría estar haciendo en uno o dos años?, ¿y en 10?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que has vencido?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor. Discutan sobre los tiempos que vive su generación y las ventajas y desventajas que tiene frente a otros. También compartan qué proyectos tienen a futuro y cómo piensan alcanzarlos. Entre todos definan la importancia de escribir una autobiografía.



Archiven las reflexiones acerca de sus expectativas en el portafolio de evidencias, ya que serán el punto de partida para planificar su autobiografía.

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro

Elaborar una autobiografía es contar una historia verídica y es muy importante para el que la escribe, porque se trata de su vida. En esta parte del proyecto reflexionarás sobre tu vida, considerando las expectativas que tienes y a qué quieres dedicarte, sistematizando los pasajes más importantes.



Elabora un cuadro o lista con los sucesos que consideres más importantes en tu vida. También tienes la opción de crear un árbol genealógico de tu familia (muchos escritores relatan la vida de sus familiares en su autobiografía), esto te ayudará como referencia. Por ejemplo:

Karla María Sánchez

Nacimiento en Sihuapan, Veracruz, 1997

- Lo más importante de esta época para mí fue ir a nadar todos los fines de semana a las pozas y montar a caballo.
- Lo que más me gustó fue acompañar a mi papá al rancho a cuidar animales.

Esta información es importante porque define quién eres ahora.

Mudanza al Distrito Federal, 2008

- Fue difícil, me sentía muy solo. Casi no tenía amigos, las cosas son muy diferentes en la ciudad.
- Me deprimía ver sólo construcciones alrededor y nada de paisajes ni árboles.
- Mis hermanos hablaron conmigo y traté de adaptarme. Empecé a jugar más con mis primos.

Los momentos difíciles se convertirán en los nudos de tu autobiografía.

Ahora tengo muchos amigos

- Aunque extraño Sihuapan, ya me gusta estar aquí.
- Quiero estudiar veterinaria, para cuidar a los caballos.

Proyección hacia el futuro: define quién quieres ser.

En casa, busca cartas, fotografías, actas de nacimiento, tarjetas postales, juguetes olvidados, o cualquier cosa que te ayude a documentar tu autobiografía. Para complementar tu planificación, lee los siguientes temas de reflexión.

Tema de Reflexión Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

La trama es el encadenamiento de hechos organizados en una progresión cronológica. Generalmente está compuesta por una *introducción* o inicio, donde se dan a conocer los personajes, se plantean los objetivos del protagonista y sus posibles *conflictos*: la lucha para vencerlos es lo que da vida a la trama.

Después de la introducción se plantea el *desarrollo* de la acción o *nudo*, donde los personajes buscan resolver el *conflicto*. En el *desenlace* se dirime el conflicto principal y se muestran los resultados de las acciones de los personajes. Sin embargo, el orden de estos elementos no es inamovible. Hay relatos que empiezan (paradójicamente) por el final; otros en el nudo o clímax, pero siempre es posible identificar cada una de las partes.

Por ejemplo, en *Vivir para contarla*, de Gabriel García Márquez, la historia se centra en un joven que quiere ser escritor. Relata su infancia, en donde encontró herramientas para ser escritor. Su conflicto

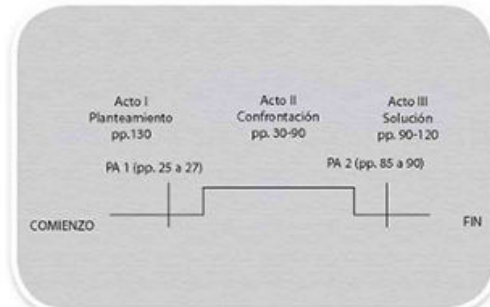


Fig. 5.6 Gráfica de la progresión dramática de Aristóteles. Disponible en: <http://www.lapaginadelguion.org/ModEstruc.htm> (Consulta: 17 de junio de 2013).

principal: las diversas peripecias que tuvo que pasar en su camino –la oposición de su familia, la falta de dinero, los trabajos mal pagados– para lograr su objetivo: ser escritor. El protagonista tiene un desenlace positivo: consigue su meta.

En *El diario de Ana Frank*, la introducción se basa en las condiciones de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial y la decisión de siete personas –entre ellas la familia de Ana– de esconderse; la acción y nudo: la manera en que vivían escondidos y cómo debían adaptarse a ello. Su conflicto: sobrevivir al holocausto. En el desenlace, la familia es descubierta por los nazis.

En el caso de tu autobiografía, debes relatar tu historia, los sucesos que te han marcado, los conflictos u obstáculos que has tenido que enfrentar y, como desenlace, deberás incluir tu proyecto de vida a futuro: a qué escuela quieres ir, qué planeas estudiar, cómo te gustaría vivir en cinco años.



Reflexiona cómo organizarás la trama de tu autobiografía, tomando en cuenta los modelos que analizaron al principio.

¿Cómo vamos?



Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la trama de tu autobiografía?
2. ¿Cuál es tu punto de partida, tus deseos y objetivos?
3. ¿Cuál sería el mejor tono para narrar tu autobiografía?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor y prepárense para redactar el borrador de su autobiografía.

Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Es momento de comenzar a escribir. A estas alturas ya debes tener suficiente material, probablemente, más del que necesitas sintetizar en tu autobiografía, por lo que tendrás que discriminar alguna información, pero también jerarquizarla; por ejemplo, ¿cuáles son los elementos más importantes de cada pasaje de tu vida? Lee el siguiente modelo de borrador de autobiografía escrito por una alumna de secundaria.

Nací un 18 de septiembre de 1997 en Sihuapan, un pueblito del municipio de San Andrés Tuxtla, Veracruz. Soy el tercero de cinco hermanos. Ahí terminé la primaria, y después nos mudamos al Distrito Federal. Lo más importante para mí cuando era niña eran los caballos en mi niñez eran los caballos e ir a nadar. En segundo lugar estaban las carreras en bici; y al final las labores en la casa. Ahora que soy más grande, comprendo que mi mamá trabaja mucho y debo ayudarla. Después de llegar al Distrito Federal, las cosas fueron difíciles. Ha sido el momento la etapa más complicado complicada de mi vida. Al principio no me adaptaba a los largos recorridos para llegar a la escuela y extrañaba mucho a mis amigos. Los chicos de mi edad acá son muy diferentes a los amigos que tenía en de mi pueblo.

También me deprimía vivir en una colonia que casi no tiene árboles, porque en Sihuapan, a donde uno mire hay árboles y verde, aquí no. Pero poco a poco me fui adaptando. Primero hice amigos en mi colonia y volví a salir en la bici; luego, la escuela me fue gustando más.

Mientras me acostumbraba a todo esto me ayudó mucho platicar con mis primos que llevan más tiempo viviendo en el Distrito Federal. **Quiero** terminar el bachillerato y la universidad aquí. **Quiero** He decidido estudiar veterinaria; después regresaré a Sihuapan y tendré muchos caballos.

Cómo pudiste observar, la escritura es un proceso y el objetivo de que escribas un borrador es que corrijas tus errores y perfecciones tu redacción. Apóyate en los temas de reflexión subsecuentes, los cuales te ayudarán en esta tarea.

Tema de Reflexión **Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas**

La repetición de palabras en ocasiones es inevitable, pero es necesario ser cuidadoso y no abusar de ella, porque si es excesiva el texto resulta chocante, cacofónico (con repetición de sonidos) y pobre.

Lee el siguiente párrafo lleno de cacofonías y repeticiones.

Al principio pintaba en las paredes, pero las mujeres pusieron el grito en el cielo: la pared y la muralla son el papel del pelado. Mi abuelo pintó de blanco la pared y me compró pinturas para que pintara la pared a gusto.

Una forma de resolver la excesiva repetición de palabras es la sustitución léxica y pronominal.

La sustitución pronominal sería cambiar un sujeto o sustantivo (por ejemplo "abuelo") por un pronombre (él).

La sustitución léxica más común sería cambiar un sustantivo (por ejemplo. "pared") por un sinónimo (muro o muralla).



Elijan un fragmento de su borrador. Léanlo, subrayen las palabras repetidas y sustitúyanlas por pronombres o expresiones sinónimas. Apóyense en un diccionario de sinónimos. Reflexionen: ¿mejoró la coherencia y cohesión del texto con este cambio?

Lean el tema de reflexión para complementar la revisión de sus borradores.

Tema de Reflexión **Uso de sinónimos, antónimos y polisemia**

Uno de los aspectos que más confunde a los estudiantes de secundaria es el uso de sinónimos, antónimos y la polisemia. Veamos el uso de cada uno de ellos.

Sinónimos. Son palabras diferentes con un significado muy similar.

Al principio dibujaba en las paredes, hasta que las mujeres de la casa pusieron el grito en el cielo: la pared y la muralla son el papel del canalla. Mi abuelo se enfureció, e hizo pintar de blanco un muro de su platería...

Antónimos. Son palabras cuyos significados son opuestos entre sí. Bueno es antónimo de malo. Grande es antónimo de chico. Su uso ayuda a construir contrastes.

El susto de que se muriera por culpa mía fue el primer elemento moderador de mi desenfreno precoz.

Polisemia. Una palabra puede tener significados distintos; de hecho, la mayoría tiene diferentes acepciones, y muchas veces depende del contexto en el que está escrita. Por ejemplo:

Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una lona.

De acuerdo con la definición del diccionario, lona se define como...

1. Tela fuerte de algodón o cáñamo, para velas de navío, toldos, tiendas de campaña y otros usos.
2. Suelo sobre el que se realizan competiciones de boxeo, de lucha libre y grecorromana.

Sin embargo, también hay palabras homófonas, es decir, que suenan igual pero se escriben diferente e ingresen significados distintos. Es importante ser cuidadoso porque es muy fácil equivocarse en su escritura.



La ortografía y puntuación son dos aspectos que siempre debes cuidar durante y después de redactar tu trabajo. A continuación te brindamos algunos consejos.

Tema de Reflexión **Ortografía y puntuación convencionales**

Ahora veamos algunas reglas básicas de ortografía que te servirán incluso cuando te gradúes de la secundaria e ingreses a la educación media superior.

El guión corto se usa para separar y relacionar datos o expresiones. Por ejemplo:

Ana Frank (1929-1945)

Los guiones largos son empleados en los diálogos. La principal diferencia entre ambos es que los guiones funcionan mejor cuando dialogan dos o más personas.

—Es Harry —dije yo.
—No abras —dijo Margot, reteniéndome

Errores frecuentes en palabras homófonas

A continuación te presentamos algunos de los errores más comunes en el español actual.

Haber y a ver		
Haber	Infinitivo hay	A estas alturas ya deben haber leído varias autobiografías.
A ver	Expresión constituida a partir de la preposición a y el infinitivo ver	A ver si antes del viernes terminan este tema de reflexión.



Puedes consultar este sitio web para buscar sinónimos y antónimos que te servirán para enriquecer tus escritos:

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

(Consulta: 10 de mayo de 2013).

Hay, ahí y ay		
Hay	Proviene del verbo haber, señala que existe algo.	Hay una tarea pendiente.
Ahí	Es un adverbio que indica lugar.	Ahí está la salida.
Ay	Es una interjección que indica dolor, miedo, etcétera.	¡Ay!, me duele la muela.



Visiten la Biblioteca Escolar junto con un compañero y revisen la ortografía y puntuación de sus borradores apoyándose en manuales de redacción y diccionarios. En los siguientes temas de reflexión encontrarán aspectos gramaticales que también deben tomar en cuenta para hacer esta revisión.

Tema de Reflexión **Tiempos verbales en pasado, presente y futuro**

En su relato, Ana Frank describe un hecho que ocurrió en un pasado no muy lejano para ella: el domingo. Sin embargo, también se valió de verbos en tiempo presente y futuro.

El *tiempo* de un verbo indica que la acción verbal se ejecuta en un momento *presente*, *pasado* (o pretérito) o *futuro*.

Desde el punto de vista estructural, existen dos tipos:

- Tiempos simples, formados por un solo verbo (*no abras, es Harry, cada vez que sonaba el timbre...*).
- Tiempos compuestos, con dos o más verbos. Parece que hubieran pasado...; habríamos tenido suerte. Estos últimos indican que la acción expresada en el verbo ha sido concluida (hemos terminado el año escolar).

A continuación te presentamos un recuadro con los tiempos verbales simples del español.

Tiempo verbal	Ejemplo
Presente	Tú <i>no comprendes nada de nada hoy, ¿verdad?</i>
Pretérito imperfecto	Harry <i>acababa de irse...</i>
Pretérito perfecto simple	Yo <i>no lo oí...</i>
Futuro	<i>Afortunadamente, no irá.</i>
Condicional	¿ <i>Adónde iríamos a ocultarnos?</i>

Como ejemplo de algunos tiempos compuestos, revisa la siguiente tabla. Que no te asusten los nombres (como el pretérito pluscuamperfecto), porque en realidad tú ya los conoces y los hablas cotidianamente.

Tiempo verbal	Ejemplo
Pretérito perfecto compuesto	Papá <i>ha recibido una citación de la SS...</i>
Pretérito pluscuamperfecto	<i>Como si el mundo entero se hubiera trastornado de repente...</i>
Infinitivo compuesto	<i>Como consecuencia de haber recibido el Premio Nobel...</i>

Subjuntivo (Es una conjugación del verbo que denota condicionalidad “para que ame es necesario...”).

Tiempo verbal	Ejemplo
Presente	<i>Donde las personas sean prioridad absoluta...</i>
Pretérito imperfecto	<i>¿Íbamos a dejar que llevaran ahí a papá?</i>



Tacha y sustituye las conjugaciones verbales de tu autobiografía que no concuerden con el sentido del texto. Reflexiona: ¿qué partes quedarían mejor si las conjugaras en otro tiempo verbal?

Las palabras y frases que indican sucesión tienen diversas funciones que debes aprovechar.

Tema de Reflexión **Palabras y frases que indican sucesión**

En la autobiografía, el autor relata los hechos o acontecimientos de manera cronológica. Generalmente parten del nacimiento y culminan con la muerte, o hasta el hecho más reciente de la vida del personaje; a esto se le conoce como sucesión.

Una manera de explicar la sucesión de hechos o situaciones es acudiendo a algunos adverbios y frases o locuciones adverbiales –elementos gramaticales que modifican directamente al verbo–. Por ejemplo:

Como consecuencia de haber recibido el Premio Nobel...
Fue a los siete años, cuando tuve que presentar en la escuela...
Al principio dibujaba en las paredes...
Eso la convirtió en mi víctima favorita, hasta el día que...
Me es necesario, primero, contarte lo sucedido a partir de la tarde.

Otras palabras que señalan sucesión son: mientras, después, primero, finalmente.



Incorpora palabras y frases que indiquen sucesión en los párrafos o enunciados de tu autobiografía donde hagan falta. Si ya las utilizaste, revisa que estén bien empleadas, apoyándote en los manuales de ortografía y gramática de la Biblioteca Escolar.

Tema de Reflexión **Expresiones que jerarquizan información**

Como han podido comprobar en proyectos anteriores, hay expresiones y palabras que alertan al lector acerca de la importancia de lo que se escribe, es decir, si determinada información tiene mayor o menor relevancia. Acude a estos recursos para narrar los acontecimientos en orden cronológico y para jerarquizar los hechos más relevantes.

Las expresiones para jerarquizar información más comunes son: lo más importante, en segundo lugar, después, finalmente, primero.



Con un compañero, escriban una lista de expresiones que jerarquicen información. ¿Qué otras conocen además de las ejemplificadas arriba? Elaboren otra lista de palabras que indiquen una sucesión temporal.



Compartan esta información en grupo y agreguen aquellas que les faltan.

Termina el borrador de tu autobiografía. Utiliza todas las herramientas que aprendiste durante el proyecto: sinónimos, antónimos, palabras para jerarquizar la información y para indicar sucesión temporal.



Lee a tu compañero tu borrador en voz alta, mientras marcas lo que no te guste o se escuche mal, y pídele su opinión. Después escucha el suyo y repitan el procedimiento.



Lean su texto a diferentes compañeros y hagan las correcciones que sean necesarias. Cuando esté terminado, agreguen una fotografía para ilustrarlo.

Organización del anuario

Un anuario es un libro que se publica cada año, con información, direcciones y otros datos de utilidad. En este caso llevará las autobiografías, proyectos y anhelos de todos los estudiantes de tu grupo. Será un documento valioso en tu futuro, porque apreciarás cómo tus proyectos cambian, crecen, permanecen o se transforman por completo. También te permitirá recordar a tus amigos y compañeros de clase, a muchos de los cuales probablemente dejarás de ver cuando termine este ciclo escolar, ya que muchos irán a escuelas distintas; y además iniciará un nuevo ciclo de tu vida que requerirá toda tu atención.



Determinen cómo deberán ser entregadas todas las autobiografías: a mano o impresas. Además, deberán anexar una foto o imagen para ilustrarlas.



En esta actividad se organizarán para elaborar el anuario escolar. En clase, determinen quiénes serán responsables de las siguientes actividades:

- Hacer la recopilación de todos los textos.
- Hacer lecturas y correcciones finales.
- Sacar fotocopias para todos y para donar un ejemplar a la Biblioteca Escolar.
- Escribir un breve prólogo.
- Numerar todas las páginas, incluyendo el prólogo y el índice.
- Escribir un índice.
- Diseñar una portada.
- Encuadernar los anuarios (háganlo con grapas, o con folders o carpetas).



Fig. 5.7 El anuario escolar es uno de los mejores recuerdos de tu paso por la secundaria.

Cierre

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Ya que tengan listos los anuarios, organicen una presentación en el salón de clases. Expliquen el proceso de escritura y estructuración para publicar esta obra, así como el significado que tienen los textos para cada uno de los autores. Estas son otras propuestas para socializar sus autobiografías:

- Programen una sesión de lecturas anónimas. No mencionen el nombre del autor del texto que lean y adivinen quién lo escribió.
- Intercambien su anuario con otros grupos de tercero para leerlos en clase.
- Compartan sus textos en un blog o página de internet educativa.

No olviden guardar un ejemplar para ustedes y donar otro a la biblioteca de la escuela, formará parte del registro e historia de su plantel. Con los años, cuando regreses a este documento recordarás tu adolescencia, o tal vez, te ayudará a reafirmar tus prioridades y tus sueños poco antes de egresar de la secundaria.

A continuación se presenta el modelo de una autobiografía escrita por una alumna de secundaria.

Procura aplicar tus nuevos conocimientos en tu vida diaria, en tu escritura y en tus trabajos escolares.

Palabras y frases que jerarquizan información: Lo más importante, en segundo lugar, después, finalmente.

Escudo de la institución _____
 Nombre de la escuela _____
 Título del anuario _____
 Nombre del profesor _____
 Grado y grupo _____
 Fecha y lugar _____



Karla María Sánchez: pasión por los caballos

Nací un 18 de septiembre de 1997 en Sihuapan, un pueblito del municipio de San Andrés Tuxtla, Veracruz. Ahí terminé la primaria, y después, nos mudamos al Distrito Federal. Soy la tercera de cinco hermanos.

Palabras y frases que indican sucesión: mientras, primero, después, finalmente, etcétera.

Cuando era niña **lo más importante** para mí eran los caballos. **Después** estaban las carreras en bici y al final las labores de la casa. **Ahora que soy más grande, comprendo que mi mamá trabaja mucho y debo ayudarla.**

Después de llegar al Distrito Federal, las cosas fueron difíciles. Ha sido la etapa más complicada de mi vida. Al principio no me adaptaba a los largos recorridos para llegar a la escuela y extrañaba mucho a mis amigos. Acá los chicos de mi edad son muy diferentes de los amigos que tenía en mi pueblo.

También me deprimía vivir en una colonia que casi no tiene árboles, porque en Sihuapan, a donde uno mire hay árboles y verde, aquí no. Pero poco a poco me fui adaptando. Primero hice amigos en mi colonia y volví a salir en la bici; luego, la escuela me fue gustando más.

Mientras me acostumbraba a todo esto me ayudó mucho platicar con mis primos que llevan viviendo por más tiempo viviendo en el Distrito Federal.

Quiero terminar el bachillerato y la universidad aquí, en el Distrito Federal. He decidido estudiar veterinaria; y después regresaré a Sihuapan, y tendré muchos caballos.

Uso de tiempos verbales en pasado, presente y futuro.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Sistematizó los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.			
	Identificó la repetición excesiva de palabras y las evitó mediante la sustitución léxica y pronominal.			
	Jerarquizó las acciones de la autobiografía.			
Coevaluación	Escuchó a sus compañeros y respetó sus experiencias de vida.			
	Compartió el conocimiento que tenía e hizo aportaciones importantes a sus compañeros.			
	Sus observaciones sirvieron para mejorar las autobiografías de sus compañeros.			
Autoevaluación	Trabajó en equipo para editar el anuario.			
	Leí y analicé varias autobiografías.			
	Compartí abiertamente mis expectativas en el futuro.			
	Planifiqué mi autobiografía.			
	Escribí mi autobiografía y utilicé los conocimientos adquiridos.			
	Participé en la publicación del anuario con tareas concretas.			

Proyecto 14

Yo opino...

Participación social



Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión.

Producto final: Artículos de opinión para su publicación.

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Actividades permanentes sugeridas: Los alumnos se reunirán una hora a la semana durante tres sesiones en el taller de periodismo para leer artículos de opinión e intercambiar opiniones sobre sus borradores.

Presentación

Si queremos hacer valer nuestra opinión sobre los temas que nos afectan, es necesario estar informados. Para ello, leer las noticias, en ocasiones, no es suficiente; a veces, un enorme cúmulo de información nos deja más confundidos que al principio. Nos faltan elementos para dimensionar los sucesos del día a día y de la historia en su justa medida: contexto, datos e incluso explicaciones.

El propósito de este proyecto es que escribas un artículo de opinión argumentando tu opinión acerca de un tema de actualidad para difundirlo entre la comunidad. En este sentido, tendrás la oportunidad

de expresar tu pensamiento. Explicar y argumentar son herramientas que nos servirán en todos los ámbitos de la vida: amigos, familia, trabajo, y en espacios más amplios de participación, como una asamblea vecinal, un comité o una reunión de representantes. En este proyecto, leerás y analizarás diversos artículos de opinión y enlistarás las características de este género periodístico. Después elegirás un tema que te agrada y conozcas bien para hablar de él desde tu propio ángulo.

En la siguiente producción planearás tu artículo cuidando cada uno de sus aspectos: tema, subtema, postura elegida, datos importantes, referencias bibliográficas, etcétera. Luego lo redactarás y aplicarás todos los conocimientos que ya posees para comunicarte por medio de la palabra escrita; argumentarás tu postura con datos e información confiable. Cuando termines cada producción, verifica si cumpliste con las fechas establecidas.

Inicio

Recordemos un poco...



En el Proyecto 1 del Bloque 1, Español 2, analizaste y comparaste información para escribir un artículo. Contesta las preguntas de acuerdo con tu experiencia.

1. ¿Qué características tiene un artículo de opinión?
2. ¿Qué elementos sustentan la opinión de un autor?
3. ¿Cómo se planifica un artículo de opinión?



Compartan sus respuestas con sus compañeros y profesor.



Planifica tus actividades, señala en el siguiente cuadro el tiempo destinado a cada parte del proceso y registra la fecha en la que tendrás que presentar los avances de tu artículo de opinión.

¿Qué vamos a hacer?	Tiempo que disponemos para hacerlo	Fecha de entrega
Leer y analizar diversos artículos de opinión.		/ /
Elaborar una lista con las características de los artículos de opinión.		/ /
Seleccionar los temas para abordar artículos de opinión.		/ /
Realizar la planificación de artículos de opinión (tema, subtema, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).		/ /
Escribir el borrador de un artículo de opinión.		/ /
Presentar y publicar artículos de opinión.		/ /

Desarrollo

La función del periodismo es informar sobre los hechos más relevantes que acontecen y que afectan, en mayor o menor medida, a todos los miembros de una sociedad; además, proporciona herramientas para comprenderlos. Estar informado, acceder a los hechos noticiosos más relevantes y conocer las diferentes posturas sobre un mismo hecho permite a los ciudadanos tomar decisiones coherentes.

El ejercicio libre del periodismo es tan importante que incluso es uno de los factores que se toman en cuenta cuando se miden los parámetros de libertad y democracia de un país. En el periodismo escrito hay diversos géneros que cumplen distintas funciones: informar sobre un hecho o noticia concreta, mostrar a un personaje público, explicar ciertos fenómenos o procesos sociales, o dar una opinión sobre un hecho concreto. Existen varias clasificaciones de los géneros periodísticos, una de ellas es la siguiente.

Informativos

Noticia. Género fundamental del periodismo cuyo propósito es dar a conocer los hechos de interés colectivo. Procura hacerlo sin emitir juicios de valor.

Entrevista. Conversación entre un periodista y uno o más entrevistados. Aunque la entrevista es un género periodístico, funge también como herramienta de investigación.

Reportaje. Es uno de los géneros más complejos, ya que procura, por medio de la investigación, explorar a profundidad un hecho o fenómeno.

Híbridos

Crónica. Narra un suceso mediante el uso de herramientas literarias: giros, descripciones, color. El periodista tiene oportunidad de dar sus impresiones (a diferencia de la nota informativa).

Columna. Trata con brevedad uno o varios temas de interés. Pervive el punto de vista del autor.

De opinión

Artículo. Es el género subjetivo clásico; el periodista expone y argumenta sus opiniones sobre las noticias y los temas de interés general.

Editorial. Es un texto que refleja la postura política de la empresa o la casa editorial del periódico o revista.

En el siguiente tema de reflexión nos centraremos en el artículo de opinión.

Tema de Reflexión **Características y función de los artículos de opinión**

El artículo de opinión es un género en el que el autor externa sus puntos de vista y expone juicios sobre las noticias más importantes. En muchos casos, prevé lo que podría ocurrir en un futuro y propone soluciones. En el artículo se plantea un tema, se analiza, se emite un juicio crítico y se esbozan posibles soluciones. Asimismo, valora e interpreta el hecho al que se refiere, prevé las repercusiones que tendrá en el futuro y, opcionalmente, propone alternativas para evitar que suceda algo que afecte a la comunidad.



Comprendan un periódico y clasifiquen los textos que contiene: notas, reportajes, entrevistas, artículos de opinión o crónicas.



Recorten los artículos y guárdenlos para leerlos y analizarlos más adelante.

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

Es el momento de retomar los artículos que seleccionaste en la actividad anterior para leerlos, conocer sus estructuras y las herramientas a las que acuden los autores. Como modelos te proponemos dos artículos históricos, uno sobre el hundimiento del *Titanic* y el otro relacionado con el terremoto que afectó a la ciudad de México en 1985.

Probablemente sepas la historia del *Titanic*, un enorme y lujoso barco de 45 000 toneladas, considerado lo más avanzado en náutica en su época que, sin embargo, se hundió en su primer viaje (de Inglaterra a Estados Unidos) el 15 de abril de 1912, lo que causó la muerte de 1 514 personas de las 2 223 que iban a bordo. En ese momento fue un escándalo en los periódicos y en la opinión pública: ¿cuál fue el motivo del hundimiento?, ¿quién fue el culpable? Muchos responsabilizaron a los marinos que habían estado a cargo y se ahogaron en el naufragio. Entonces, un escritor muy famoso llamado Joseph Conrad escribió un artículo de opinión. Lo interesante es que Conrad, antes de ganarse la vida escribiendo historias, había sido marino durante muchos años, por lo que comprendía cuestiones técnicas que los burócratas, los empresarios y la opinión pública no conocían.

En su artículo defendió el trabajo de los marineros y apuntó que el gran problema había sido el tamaño del barco, la falta de botes salvavidas, una tripulación (marinos) muy pequeña para tan enorme embarcación, varias disposiciones técnicas y, finalmente, las expectativas desproporcionadas que tenía la prensa sobre el barco. En un segundo artículo propuso una serie de adecuaciones técnicas.

Aunque en su momento Joseph Conrad fue atacado por sus opiniones expresadas en esos artículos, al final la historia le dio la razón. Inclusive algunas de las recomendaciones que apunta fueron incorporadas a la construcción de barcos mayores.



Lee con atención un fragmento del primer artículo de Conrad.

Algunas reflexiones sobre la pérdida del Titanic

[...] A pesar de que se manejaban con la mayor de las destrezas, las sacudidas que debían soportar nuestros viejos balleneros entre los duros témpanos de la bahía de Baffin eran absolutamente pasmosas y aun así aguantaron durante años. El *Titanic*, de creer lo que dicen los últimos informes, simplemente rozó una placa de hielo que, sospecho, ni era tan enorme, ni tan fácil de ver como un *iceberg*, y se hundió. Pero el naufragio, además de la pena y el dolor por la pérdida de tantas vidas, causó una consternación ante el hecho de que tal cosa pudiera ocurrir. ¿Por qué pasó?

Se construye un hotel de 45 000 toneladas de magníficas láminas de acero para asegurar una clientela de, pongamos, un par de miles de ricos (porque si hubiera sido sólo para el traslado de

emigrantes no se habría hecho de tan desmedidas proporciones), pongamos que se decora a estilo faraónico, o Luis XV –lo ignoro–, y que para complacer a ese susodicho puñado de fatuos individuos, con tanto dinero que ya no saben qué hacer con él, y lograr la ovación de dos continentes, se bota al mar con 2 000 personas a bordo a una velocidad de 21 nudos... una perfecta muestra de la moderna confianza ciega en los materiales y artilugios. Y entonces ocurre esto. Conmoción general. La confianza ciega en los materiales y artilugios había recibido un terrible golpe.

PALABRARISTA

nudos. En navegación, unidad de velocidad para barcos y aviones, equivalente a una milla náutica por hora.

Introducción: planteamiento del problema

El autor utiliza datos sobre el caso que examina.

Nada digo de la credulidad con la que se acepta cada una de las afirmaciones que especialistas, técnicos y consultores hacen, ya sea en beneficio propio o para alcanzar la gloria. Uno se queda estupefacto y herido en lo más profundo de su sensibilidad.

Por mi parte, me resultaría mucho más sencillo creer que existe un buque insumergible de 3 000 toneladas, que uno de 40 000. Es una de esas cosas claras a la razón. No se puede aumentar indefinidamente el grosor de los **baos** y las planchas. El mero peso de esa monstruosidad es una desventaja añadida. Lo primero que le viene a uno a la cabeza es que si el desafortunado buque hubiera sido un par de cientos de pies más pequeño, hubiera salido indemne del peligro. Claro que, entonces, no hubiera tenido una piscina y un café francés.

Por supuesto estoy hablando en serio. Soy bien consciente de que los responsables de la breve y fatal existencia del *Titanic* nos piden que creamos que si la colisión hubiera sido de proa, habría sobrevivido. Lo que, siguiendo un ladino razonamiento, podría significar que toda la culpa recae sobre el oficial de guardia (ahora muerto) por intentar esquivar el obstáculo.

En breve, y por atención a los intereses comerciales e industriales, contaremos con una nueva náutica. De un tipo nuevo y “progresista”: si algo se cruza en su rumbo, de ninguna manera traten de esquivarlo; embístanlo a toda máquina. Y entonces... sólo entonces serán testigos del triunfo del material. ¡Insumergible! ¿No lo ven? Les digo que era insumergible, siempre que se gobierne de acuerdo con la nueva náutica.

[...] Soy consciente de que en los años ochenta [1880] el vapor *Arizona*, uno de los “galgos del océano”, según la forma de hablar de esos días, colisionó contra un inconfundible *iceberg* y logró llegar a puerto gracias a su **mamparo** de colisión. Pero el *Arizona* no llegaba ni a las 5 000 toneladas (mucho menos a las 45 000, como el *Titanic*) ni navegaba a 20 nudos por hora. No puedo estar seguro debido al tiempo que ha pasado, pero su velocidad no debió superar los 14 nudos.

El escritor adopta una postura. Señala el problema: el tamaño de la nave.

Expresiones que jerarquizan la información.

El artículo de opinión contrasta las diversas opiniones que hay sobre un tema. En este caso, el autor las refuta por medio de la ironía.

Presenta otros casos y ejemplos y explica las diferencias con el hundimiento del *Titanic*.

[...] Con la intención de ilustrar mi punto de vista, relataré aquí un pequeño accidente, del que fui testigo, hará ya más de 20 años, en Sydney, Nueva Gales del Sur. Por aquellos tiempos, los barcos comenzaron a hacerse más grandes a cada año que pasaba, aunque por supuesto, las actuales dimensiones no eran siquiera imaginables. Estaba yo en el muelle Circula (un famoso puerto comercial al norte de Sydney) con un práctico (así se les llamaba a los marinos que se ocupan del barco cuando llegan a puerto y guía a los capitanes en sus maniobras) observando el arribaje de un gran vapor de correo (el *Titanic* también era un vapor de correo). Aunque no era ni la mitad de grande que el *Titanic*.

Entró en la Ensenada (como se le llama a esa parte del puerto), muy lentamente por supuesto, y a unos 100 pies o menos de la bahía, el buque comenzó a irse a la deriva. Aquella bahía estaba entonces hecha de madera, una magnífica estructura con poderosos pilares y cables que soportaba una calzada; una construcción enorme.

El buque, como ya he dicho antes, detuvo máquinas a unos cien pies. Después sus motores se pusieron **avante** despacio, para inmediatamente volver a apagarse. La hélice no dio más de cinco vueltas, diría yo. El buque comenzó a moverse suave y lentamente sin hacer una sola onda, desplazándose de costado con la mayor delicadeza. Yo no quitaba ojo del buque, muy interesado.

PALABRARISTA

bao. Cada uno de los miembros de madera, hierro o acero que, puestos de trecho en trecho de un costado a otro del buque, sirven de consolidación y para sostener las cubiertas.
mamparo. Tabique de tablas o planchas de hierro con que se divide en compartimentos el interior de un barco.
avante. Adelante.

El hombre que estaba conmigo, el práctico, murmuró con un hilillo de voz: “demasiado, demasiado”. Su desarrollado criterio le había alertado de algo que yo ni siquiera sospeché.

El autor relata una historia de su propia experiencia para fundamentar su hipótesis.

El autor no sólo utiliza su propia experiencia, cita a personas que considera con más conocimientos que él mismo.

Hubo un ligero temblor de suelo bajo nuestros pies, un crujir de pilares, un chasquido de grandes pemos y el sonido de un crepitar de madera astillándose, como cuando un árbol es derribado por el viento, una gran pieza de madera sólida y grande, una viga de madera cuadrada, se desplazó varios pies como por arte de magia. Miré a mi compañero con asombro. “no doy crédito a lo que veo”, confesé. “No”, dijo él. “No pensabas que eso fuera capaz ni de cascar un huevo, ¿eh?”.

Agitó la cabeza y dijo: “Ah, estas cosas tan grandes hay que tratarlas con cuidado”.

[...] El anterior fue un contacto que, en palabras del práctico, no parecía capaz ni de cascar un

huevo y sin embargo, tuvo el pasmoso resultado de que 8 pies de sólido muelle de dura madera se desplazaran.

[...] Alrededor de esta catástrofe ha surgido un enorme murmullo de noticias, aunque **me parece que hubiera sido más adecuado notas menos estridentes, en vista de las muchas víctimas que agonizaron.**

Opinión personal

Adaptado de: Conrad, Joseph, *Algunas reflexiones sobre la pérdida del Titanic* (1912), España, Editorial Gadir, 2012.

YO SOY

Ahora examinaremos un caso mexicano. El jueves 19 de septiembre de 1985, un terremoto afectó la zona centro, sur y occidente de México. Es considerado el temblor más mortífero de la historia moderna de la capital mexicana.

Las cifras oficiales estiman más de 10 000 muertos (otros refieren que incluso más, como verás en la próxima lectura) y más de 30 000 afectados. Más de 50 000 familias perdieron sus hogares y entre 150 000 y 200 000 personas se quedaron sin trabajo.¹

Fui un escritor polaco que adoptó el inglés como lengua literaria. Soy considerado uno de los grandes novelistas en lengua inglesa, sin embargo, no hablé dicha lengua hasta después de cumplir 20 años, y siempre con acento polaco. Era hijo de un escritor y traductor perteneciente a la baja nobleza, quien también fue conocido como activista político. A los 17 años viajé a Italia y a Marsella, donde terminé enrolándose como marinero. Ahí nació mi pasión por el mar y la aventura. Pasé los siguientes cuatro años viajando. En 1978 viajé a Inglaterra para escapar del servicio militar, y me dediqué a trabajar como marinero. Finalmente, al conseguir la nacionalidad inglesa pude aspirar a ser un oficial en la marina mercante inglesa. Participé en la Primera Guerra Mundial realizando maniobras de reconocimiento. Escribí mi primera novela, *La locura de Almayer*, en 1894. Mi obra explora la vulnerabilidad y la inestabilidad moral del ser humano, siempre con un pie en el romanticismo y otro en el realismo. Aunque mi producción es vasta, mis novelas más recordadas son *El corazón de las tinieblas* y *Lord Jim*.



Fig. 5.8 Joseph Conrad (1857 - 1924).

La discusión pública sobre este tipo de casos tiene la finalidad de implementar medidas necesarias para prevenir que vuelva a suceder un desastre similar.

Artículos semejantes han ayudado en otros casos, por ejemplo, en México, tras el sismo de 1985, en el que se derrumbaron decenas de edificios y fallecieron cientos de personas, la opinión pública –en donde jugó un papel importante el periodismo– impulsó el establecimiento de medidas determinadas para construir en la Ciudad de México.

¹Para más información, puedes leer el texto periodístico: “Efecto y consecuencias del terremoto de 1985”, en *Grupo Milenio*, 2012, disponible en: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/efectos-y-consecuencias-del-terremoto-de-1985> (Consulta: 3 de mayo de 2013).



Lee el siguiente artículo.

El terremoto de 1985: fenómeno natural y gestión desastrosa

Por María Cristina Rosas



Fig. 5.9 Los daños del sismo de 1985 en la ciudad de México fueron cuantiosos.

Los desastres naturales no existen. Los fenómenos naturales –terremotos, huracanes, erupciones volcánicas– sí. La palabra “desastre” hace alusión a las pérdidas humanas y materiales que se generan a raíz de los fenómenos naturales. Sin embargo, lo que puede ser verdaderamente desastroso es la gestión de las autoridades, antes, durante y después de que se produce un fenómeno natural de gran impacto. Por lo tanto, el terremoto del 19 de septiembre de 1985 (con sus numerosas réplicas, en particular la del día siguiente), fue un fenómeno natural que por su magnitud (8.1 grados en la escala de Richter, seguido de un segundo sismo, el 20 de septiembre, de 7.3 grados), su duración (cerca de dos minutos), sus características (oscilatorio y trepidatorio) y la afectación que produjo en zonas con una alta densidad demográfica (en el caso del Distrito Federal, las dos delegaciones más afectadas, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, son de las más pobladas) se convirtió en un gran desastre, debido a la parálisis e inacción de las autoridades.

Toma nota de las expresiones que utiliza la autora para contrastar ideas: sin embargo, por lo tanto...

El gobierno mexicano retardó la solicitud de auxilio a la comunidad internacional. Era como si pretendiera “guardar las apariencias” y hacer saber al mundo que “todo estaba bajo control”, en lugar de reconocer la magnitud de la tragedia humana y solicitar toda la ayuda posible a las naciones del orbe.

Es difícil explicar a las nuevas generaciones lo ocurrido el 19 de septiembre de 1985, pero quizá algunas cifras ayuden a poner en contexto lo que podría denominarse “el recuento de los daños”. El sismo en sí liberó una energía equivalente a 1 114 bombas atómicas de 20 kilotones cada una. Si el lector considera que esto es una exageración, como testigo presencial del terremoto en Tlatelolco, quien escribe estas líneas puede afirmar que una vez que se colapsó el edificio “Nuevo León” –en realidad se desplomaron dos de sus tres módulos–, se levantó una nube de polvo semejante a la que generan los bombardeos en los conflictos armados.

La autora ofrece su experiencia personal.

Las cifras oficiales señalan que el sismo produjo entre 6 000 y 7 000 muertos, pero hay quien considera que esos datos están muy alejados de la realidad. Años después, con la divulgación de información más fidedigna, se calcula entre 35 000 y 40 000 el número de víctimas fatales. La cantidad de heridos, se dice, ascendió a otras 40 000 personas. Unas 4 000 más fueron rescatadas de los escombros; 50 000 familias quedaron sin hogar.

Se estima que las pérdidas materiales ascendieron a 4 000 millones de dólares –de aquellos años–, tan sólo en **infraestructura**. También, casi 3 000 edificaciones sufrieron daños estructurales: 880 edificios quedaron en ruinas; 13 hospitales, la mayoría del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y del Instituto de Seguridad y

PALABRARISTA



infraestructura. Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

Datos verificables

Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), quedaron destruidos total o parcialmente, con lo que una de cada cuatro camas de hospital, se perdieron en los momentos en que más se les requería. Servicios como energía eléctrica, agua y teléfono se vieron interrumpidos y en algunos casos tardaron meses antes en restablecerse en su totalidad. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), unas 700 000 personas emigraron del Distrito Federal a la zona conurbada del Estado de México tras el devastador sismo.

El país se encontraba a mitad del camino de la llamada “década perdida”, si bien el sistema político cada vez más mostraba su agotamiento y el terremoto no hizo sino poner en evidencia la necesidad de democratizarlo, al posibilitar que la sociedad civil, convencida de que tenía que atender las consecuencias del cataclismo, contribuyera a mitigar la tragedia.

A 25 años del terremoto del 19 de septiembre, ¿se puede afirmar que México aprendió la lección y ha desarrollado una cultura de la prevención? *Todo parece indicar que no. Es verdad que cada cierto tiempo hay simulacros de evacuación, los cuales, dicho sea de paso, no son tomados muy en serio por la sociedad, ni están debidamente organizados. Por cuanto hace a las construcciones, si bien existen reglamentos de construcción y restricciones en zonas de suelos “blandos”, nuevamente es posible encontrar edificaciones donde las normas no son respetadas.*

Para finalizar, hay que recordar que el segundo miércoles de octubre de cada año, se conmemora, a instancias de Naciones Unidas, el Día Internacional para la Reducción de los Desastres en todo el mundo. ¿Por qué no pensar en un plan, correctamente estructurado, de gestión de riesgos, de cara a los fenómenos naturales que enfrenta cotidianamente México, para darlo a conocer en ese momento (13 de octubre)?

Adaptado de:
Rosas, María Cristina, “El terremoto de 1985: fenómeno natural y gestión desastrosa”, en *Etcétera*, publicado el 19 de septiembre de 2010.

Esta es la opinión de la articulista.

“Para finalizar” es una expresión que jerarquiza la información.

Propuesta de la articulista.

De las lecturas anteriores, para identificar la postura del autor y la manera en que valida su opinión, contamos con algunas herramientas contenidas en el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

En el fragmento del artículo escrito por Joseph Conrad se observa cómo la experiencia del autor es su punto de partida para defender una hipótesis: que el enorme tamaño del Titanic lo hizo muy frágil y vulnerable frente a cualquier eventualidad en alta mar. Además, Conrad refuta el dicho de varios expertos que aseguraron que el motivo del hundimiento de la embarcación se debió a que el oficial al mando intentó esquivar el bloque de hielo, cuando debió embestirlo.

Conrad examinó el caso a partir de algunos datos: el peso del barco (45 000 toneladas), su velocidad (21 nudos) y el papel que estas variables han tenido en otros casos. Para ello, utilizó el ejemplo del Arizona. El autor usó su propia experiencia y la de otro marino. Aportó un caso concreto en el que el tamaño de una construcción jugó un papel negativo al momento de una colisión. Al relatar de primera mano su historia no sólo brinda más información, sino que predispone a su lector, genera más empatía.

Por su parte, en el artículo sobre el temblor de 1985, María Cristina Rosas expone las dimensiones del desastre natural, agravado por una serie de omisiones. Evalúa si las medidas implementadas para evitar una situación similar han sido suficientes y da su opinión: no han sido suficientes. Revisa el siguiente recuadro con las formas de validar argumentos.

	Titanic	“Temblor de 1985”
Postura del autor	Me resultaría mucho más sencillo creer que existe un buque insumergible de 3 000 toneladas, que uno de 40 000. Es una de esas cosas claras a la razón. No se puede aumentar indefinidamente el grosor de los baos y las planchas.	¿Se puede afirmar que México aprendió la lección y ha desarrollado una cultura de la prevención? Todo parece indicar que no.
Ejemplos	En los años ochenta [1880] el vapor Arizona colisionó contra un iceberg y logró llegar a puerto gracias a su mamparo de colisión. Pero el Arizona no llegaba ni a las 5 000 toneladas (mucho menos a las 45 000, como el Titanic)...	Una vez que se colapsó el edificio “Nuevo León”, se levantó una nube de polvo semejante a la que generan los bombardeos en los conflictos armados. (También es una experiencia propia de la autora).
Citas	El hombre que estaba conmigo, el práctico, murmuró: “demasiado, demasiado”. Su desarrollado criterio le había alertado de algo...	Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), unas 700 000 personas emigraron del Distrito Federal a la zona conurbada del Estado de México tras el devastador sismo (en este caso es paráfrasis).
Datos de investigación	El Titanic, de 45 000 toneladas, a 25 nudo de velocidad...	El sismo del 19 de septiembre de 1985 fue un fenómeno natural de una magnitud de 8.1 grados en la escala de Richter, duró cerca de dos minutos y fue oscilatorio y trepidatorio.
Experiencia propia	“Con la intención de ilustrar mi punto de vista, relataré aquí un pequeño accidente, del que fui testigo, hará ya más de 20 años...”	Como testigo presencial, quien escribe estas líneas puede afirmar que una vez que se colapsó el edificio Nuevo León...

Retoma del portafolio de evidencias los artículos de opinión y selecciona los que más te interesen. Subraya con diferentes colores los elementos de su estructura:

- Introducción o planteamiento del problema.
- Datos o hechos.
- Postura del autor.
- Análisis de otras posturas (las apoya o las rebate).
- Elementos con que fundamenta su hipótesis (su propia experiencia, otras opiniones).

Presenten al grupo sus análisis y comenten sus impresiones.

Anexen sus notas y artículos subrayados a su portafolio de evidencias.

Con la información que tienes, ya eres capaz de escribir una lista de las características de los artículos que analizaste.

Lista de las características de los artículos de opinión

En esta producción escribirás una lista con las características de los artículos de opinión; examinemos algunas de ellas a partir de las lecturas anteriores.

- Presentan claramente un problema de interés público. *El Titanic*.
- Su autor toma un partido o postura al respecto. *El autor atribuye el naufragio al tamaño del barco.*
- Se sustenta en información y datos. *Ofrece los datos de otros barcos, como el Arizona, de mucho menor tamaño.*
- Utiliza ejemplos. *Ejemplifica con el caso del muelle, que por ser una estructura muy pesada, por poco se viene abajo con el golpe de un barco.*
- Hace uso de su experiencia personal. *Se presenta como testigo del caso del muelle.*
- Contrasta opiniones sobre el mismo tema. *Revisa las opiniones de la naviera que construyó el Titanic, empresa que sugirió que la tragedia habría sido culpa del timonel.*
- Ofrece una solución. *Barcos más pequeños, menos ostentosos, con mayor tripulación.*



A partir de las características del modelo de lista expuesto, escribe una basándote en tus lecturas. Revisa un periódico e identifica los artículos de opinión. Examina si cumplen con las características que enlistaste: ¿plantean el problema de forma adecuada?, ¿es clara la postura que defiende el autor?, ¿en qué datos e información está sustentada su opinión?, ¿utiliza su experiencia personal o la de expertos?, ¿proporciona ejemplos?, ¿ofrece datos verificables?



Archiva la lista en el portafolio de evidencias.

Ahora que conoces la estructura y características de los artículos de opinión, llegó el momento de seleccionar los temas que abordarás en tu proyecto.

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Como habrás comprobado en los textos leídos anteriormente, el articulista suele ser un experto en el tema. El escritor Joseph Conrad había sido marino y María Cristina es politóloga. Sin embargo, puedes elegir un tema que no domines e investigarlo. ¿Qué temas conoces a profundidad o te interesan?, ¿en qué actividades tienes experiencia?, ¿sobre qué te gustaría aprender?

Toda actividad humana tiene cierto grado de interés social, basta con que un grupo o sector esté involucrado. Así que, básicamente, las posibilidades y los temas son ilimitados: desde aspectos tan básicos o íntimos como el amor, hasta problemas que afecten a una colonia –la construcción de un edificio que perjudique a los vecinos o la instalación de un parque–, o un país –una ley nueva que afecte los intereses de un sector de la sociedad–.

Inclusive cabe la posibilidad de escribir artículos sobre asuntos culturales, por ejemplo, los aspectos positivos de determinada serie de dibujos animados, o la estética que hay detrás de algún género musical.



Haz una lista de aquellos asuntos o problemas que te interesen o te gusten. Descarta los que sean muy difíciles de desarrollar en este momento, quizá por falta de tiempo o porque no te interesen tanto.

En cambio, problematiza los que atraigan tu atención, observa los siguientes ejemplos.

- ¿Es positivo el hecho de que la preparatoria sea obligatoria?
- ¿Qué beneficios o perjuicios tienen las redes sociales en los adolescentes?
- ¿Cómo beneficia en el ambiente la adopción de perros callejeros?
- ¿La relación de los padres con los hijos es mejor ahora que hace 30 años?
- ¿Crees que son positivas o nocivas las corridas de toros?
- ¿Qué medidas podemos tomar para cuidar el medio ambiente si tenemos una mascota?
- ¿Cuáles son los beneficios de crear un jardín en la azotea?

Al final, escoge el tema que quieras desarrollar y comienza a investigar al respecto.

En este punto del proyecto, ya tienes suficientes elementos para planificar tu artículo de opinión.

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)

Supongamos que quieres escribir sobre los perros y la decisión de las familias acerca de comprarlos o adoptarlos, así como el impacto que tendría en el medio ambiente. De ser posible, rescata una investigación que hayas hecho en la escuela anteriormente, sólo tendrías que recuperar y organizar tus fichas de trabajo. Una vez que tengas suficiente información, decide cuál será tu postura al respecto.

En este caso hipotético, el que escribe quiere fijar su postura: es necesario promover la adopción de perros callejeros, así como la educación y el compromiso de los dueños de animales, ya que su sobrepoblación se ha convertido en un grave problema de salud pública. Ahora es necesario sistematizar los diferentes datos que podemos recabar. Para el tema de los perros abandonados, encontramos la siguiente información para sustentar nuestra opinión:

Tema

México es el país con mayor población de perros en Latinoamérica, pero ni la mitad de ellos tiene hogar o refugio. Según datos de la Secretaría de Salud existen alrededor de 22 millones de canes, de los cuales más de 10 millones viven en las calles. "Aunque no contamos con una cifra exacta, se calcula que 30% de los perros tiene propietario, 30% es comunitario y 40% está en la vía pública", informó Carlos Esquivel Lacroix, jefe de Vinculación en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

Datos

Argumento

Los perros no deberían estar en la vía pública por cuestiones de salud, ya que pueden transmitir enfermedades al humano, por ejemplo, a través de las heces fecales, y también por seguridad, pues algunos se toman agresivos. Especialistas y protectores de animales coinciden en que la solución es alentar la esterilización y la tenencia responsable.



Fig. 5.10 La mitad de los perros que viven en México no tienen hogar.

El maestro Carlos Esquivel Lacroix comentó que la problemática de los perros callejeros es grave, aunque no es exclusiva de México, sino también de otros países debido a la falta de una cultura y educación sobre la tenencia responsable de animales de compañía. Desde 1994, la Organización Panamericana de la Salud cambió el título de perro callejero a "perro de dueño irresponsable", ya que la gran mayoría de los callejeros llegan a la vía pública debido a que sus propietarios ya no los quieren en sus casas porque dejan de considerarlos graciosos o tiernos, o porque no pueden asumir los gastos que implica el cuidado del animal; algunos canes llegan a la calle por extravío. Según datos de la Secretaría de Salud capitalina, cada año 18000 perros se pierden o son abandonados por sus dueños. Durante 2011, en los dos centros de control canino a cargo de esta secretaría se recibieron aproximadamente 60000 perros y gatos callejeros, de los cuales nueve de cada 10 son sacrificados debido a que no fueron reclamados o no tuvieron la fortuna de ser adoptados.

Referencia bibliográfica
 Tomado de: Morán Rodríguez, Liliana Estela, "Proponen solución al problema de los perros callejeros", en *Ciencia UNAM*, disponible en:
http://ciencia.unam.mx/leer/109/Proponen_solucion_al_problema_de_los_perros_callejeros
 (Consulta: 25 de marzo de 2013).

En el artículo anterior, hay un tema, subtemas y datos y argumentos que podemos retomar para escribir nuestro artículo. Para tener mayores referencias, acudimos a otras fuentes de información, como el blog de la **etóloga** española Melisa Tuya, que ofrece siete argumentos válidos que podemos integrar en la información que tenemos:

PALABRARISTA

etóloga, go. Persona versada en etología.
etología. Parte de la biología que estudia el comportamiento de los animales.

1. Cada perro y cada gato mestizo viene con una mezcla genética exclusiva, producto de miles y miles de cruces al azar.
2. Salva vidas. Porque supone rescatar de la muerte o el abandono a dos animales: el nuestro y el que vendrá a ocupar su hueco en el albergue de animales.
3. Le estamos dando una segunda o tercera oportunidad a un ser que no ha tenido suerte con los humanos.
4. Es un desafío con satisfacciones. Sacamos un animal adelante, le devolvemos la salud y la felicidad.
5. Es un acto responsable. ¿Para qué seguir vendiendo cachorros mientras cientos de animales pasan sus días esperando un nuevo hogar?
6. Es más barato. Adoptar no es comprar.
7. Entre gustos no hay disgustos. Hay tantos animales buscando una nueva oportunidad, que no tendrá problemas en encontrar uno que se acomode a su carácter y su gusto.

Tomado de:
<http://blogs.20minutos.es/animalesenadopcion/2011/05/27/siete-razones-para-adoptar-en-lugar-de-comprar/>
 (Consulta: 24 de marzo de 2013).

También revisamos enciclopedias sobre razas de perros y diferentes artículos de opinión y reportajes publicados recientemente. Te sugerimos que organices tu información en notas o fichas de trabajo. Puedes revisar el Proyecto 4, sobre el panel de discusión, para realizar tus fichas. En tu planificación, incluye la postura que defenderás y tus referencias bibliográficas.



Planifica tu artículo de opinión, retomando los datos y argumentos que organizaste en notas.



Archiva tu planificación en el portafolio de evidencias y recupérala cuando empieces a escribir el borrador de tu artículo.

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto

Es momento de escribir. Procura darle a tu artículo una estructura clara, plantear tu postura desde el inicio y explicarla. Aborda posibles alegatos en contra y aclara si son ciertos o falsos y hasta qué punto; trata de utilizar tu experiencia personal para darle fuerza al texto y, si es posible, ofrece una solución al problema. Analiza el siguiente modelo realizado por un alumno de secundaria sobre el tema de la adopción canina.

*Muchas veces **queremos** una familia se toma la decisión de tener una mascota. Un perrito con el cual jugar por las tardes y que nos acompañe a la tienda. Mas viene un cuestionamiento: ¿compramos un perro de raza o adoptamos alguno proveniente de algún refugio?*

~~Yo creo que es necesario~~ Debemos promover la adopción de perros callejeros, así como fortalecer el compromiso de los dueños para abatir el número de animales que no tienen hogar. Así De esta manera, no sólo ayudaremos a un perro o gato, sino que también colaboraremos para resolver un grave problema en México: los perros callejeros.

Incorpora los datos que investigaste para sustentar tus argumentos.

De acuerdo con la Secretaría de Salud, México es el país con mayor población canina de toda América Latina. Sin embargo, la mitad de ellos no tiene hogar o refugio. Existen unos 22 millones de canes, y más de 10 millones viven en las calles.

Yo pienso que esto ~~Esto~~ no es culpa de los perros. La Organización Panamericana de la Salud (OPM) ha señalado que la gran mayoría de los callejeritos fueron abandonados por sus propietarios ya no los quieren en sus casas o se extraviaron por extravío.

Si no estás conforme con alguna idea, táchala y replantéala.

Los perros callejeros no son felices. Son lastimados por personas crueles, no comen de manera adecuada, tienen frío, se mojan con la lluvia o pasan sed. Por todo esto pueden volverse agresivos.

Durante el proceso de escritura redactarás más borradores; lee los temas de reflexión subsecuentes, éstos te ayudarán a perfeccionarlos y a darle un sentido a tus palabras.

Tema de Reflexión Expresiones que jerarquizan la información

El articulista, por lo general, utiliza una serie de datos e informaciones para sustentar su dicho, pero debe aclarar al lector de qué manera los acomoda y en qué momento está expresando una idea central, cuándo está dando un ejemplo, y cuando se trata de una idea secundaria o simplemente un apunte. Algunas de las expresiones que nos señalan la jerarquía de la información son las siguientes:

Expresión	Ejemplo de su uso
Lo primero... En primer lugar... En segundo lugar...	Lo primero que le viene a uno a la cabeza es que si el desafortunado buque hubiera sido un par de cientos de pies más pequeño, hubiera salido indemne del peligro.
Para finalizar, Finalmente...	Para finalizar , hay que recordar que el segundo miércoles de octubre de cada año, se conmemora...

Por otra parte... Por mi parte...	Por mi parte, me resultaría mucho más sencillo creer que existe un buque insumergible de 3 000 toneladas...
También..., Por ejemplo...	También, casi 3 000 edificaciones sufrieron daños estructurales; 880 edificios quedaron en ruinas...



Si aún no lo has hecho, coloca expresiones que jerarquicen la información en el desarrollo de tu artículo. Reflexiona: ¿qué párrafos deben colocarse primero y cuáles después de acuerdo a su jerarquía?

Para articular comentarios, explicaciones y opiniones existen otros recursos gramaticales.

Tema de Reflexión Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

Los nexos son puentes que sirven para unir palabras o ideas; los utilizas al hablar y escribir. Los más usados son las preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras) y las conjunciones (y, o, aunque, cuando, que, porque, pero). Algunas conjunciones que sirven para estructurar explicaciones también funcionan como nexos: *puesto que*, *debido a*, *ya que*. Los nexos son muy importantes, porque además de aportar fluidez a un escrito, refuerzan o cambian el sentido de lo que queremos expresar. En la tabla encontrarás algunos ejemplos de sus usos:

Uso de nexos para articular oraciones	Ejemplos
Comentario	¿Por qué no pensar en un plan, correctamente estructurado, de gestión de riesgos, de cara a los fenómenos naturales que enfrenta cotidianamente México, para darlo a conocer en ese momento (13 de octubre)?
Explicación	[...] El país se encontraba a mitad del camino de la llamada "década perdida", si bien el sistema político cada vez más mostraba su agotamiento y el terremoto no hizo sino poner en evidencia la necesidad de democratizarlo [...]
Opinión	Por mi parte, me resultaría mucho más sencillo creer que existe un buque insumergible de 3 000 toneladas, que uno de 40 000.



Busca en los textos que investigaste nexos que articulen comentarios, explicaciones y opiniones. Reflexiona: ¿cómo podría integrarlos en tu borrador?

A continuación, concéntrate en las expresiones que emplearás para distinguir tu opinión como autor.

Tema de Reflexión Expresiones para distinguir la opinión personal

A continuación te mostramos algunas frases que indican que la oración refleja la opinión del autor. Sin embargo, si revisas con cuidado diferentes artículos, los escritores y periodistas emplean otras equivalentes.

Frase	¿Qué indica?	Ejemplo
Creo que... En mi opinión... Pienso que... Me parece que...	Una opinión personal	Me parece que hubiera sido más adecuado notas menos estridentes, en vista de las muchas víctimas que agonizaron.
Según... De acuerdo con...	Cita a determinado experto o autoridad	Según el Inegi, unas 700 000 personas emigraron del Distrito Federal.

Se dice que...	Indica una creencia popular	La cantidad de heridos, se dice , ascendió a otras 40 000 personas...
Se cree que...	Indica una creencia popular	Las pérdidas materiales se estima que ascendieron a 4 000 millones de dólares –de aquellos años–, tan sólo en infraestructura.



Hagan una lista de expresiones que indiquen la opinión personal de un articulista. Escojan las que funcionen mejor en sus borradores.

Si quieren contrastar ideas de diferentes autores, el próximo tema de reflexión les proporcionará elementos para hacerlo.

Tema de Reflexión Expresiones que sirven para contrastar ideas

En los artículos de opinión, como en cualquier texto argumentativo, se contrastan ideas, posturas, opiniones. Para ello se emplean de forma recurrente algunas expresiones, por ejemplo:

- Por otro lado
- En contraste
- En contraparte
- Por el contrario
- Sin embargo
- Por una parte... Por otra parte...

Como ocurre con las expresiones para manifestar la opinión personal, los periodistas no siempre acuden a ellas, sino que buscan nuevas fórmulas. Veamos algunos casos concretos.

Expresión	Ejemplo de su uso
Sin embargo	De acuerdo con la Secretaría de Salud, México es el país con mayor población canina de toda América Latina. Sin embargo , la mitad de ellos no tiene hogar o refugio.
Pero	Es difícil explicar a las nuevas generaciones lo ocurrido el 19 de septiembre de 1985, pero quizá algunas cifras ayuden a poner en contexto lo que podría denominarse "el recuento de los daños".
Si bien	El país se encontraba a mitad del camino de la llamada "década perdida", si bien el sistema político cada vez más mostraba su agotamiento [...]



Identifiquen las expresiones que sirvan para contrastar ideas en manuales de gramática o redacción de la Biblioteca de Aula y cuiden que sean bien empleadas en sus redacciones.

Ya casi estás cerca del final de la revisión, en el próximo tema de reflexión analizarás los recursos discursivos que se utilizan para persuadir.

Tema de Reflexión Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Un artículo de opinión es un texto argumentativo, como un ensayo o el discurso de un político. En ellos, el autor pretende persuadir, convencer de que su opinión es correcta, para ello busca la manera más adecuada de presentar sus puntos de vista. La argumentación es una forma de convencer y se fundamenta en mostrar criterios racionales. Con la argumentación se procura convencer al lector

para que acepte un modo de interpretar un hecho o situación. En términos generales, un texto argumentativo tiene la siguiente estructura para apelar a la razón del lector:

- Se presenta la situación o el tema.
- Se exponen las circunstancias.
- Se anuncia la tesis u opinión de manera clara.
- Se presentan argumentos en favor: opiniones de expertos, estudios, datos.
- Se reconocen los argumentos en contra y se explica por qué no serían correctos o si lo son, se sitúan en su justo contexto.

Ahora bien, para persuadir, no sólo se apela a la razón, sino también a la emoción y a los sentimientos. Para ello el autor se basa, por lo general, en sus propias experiencias. En el artículo de Joseph Conrad habrás notado que el autor se apoya en recursos discursivos como éstos.



Relean los artículos que escogieron y subrayen los párrafos donde el autor apele a los sentimientos y a la razón del lector. Reflexionen: ¿qué recursos usó el autor para persuadir al lector en su artículo de opinión?

En tu proyecto, seguramente planteaste una situación hipotética para ejemplificar tu opinión. De esto trata el siguiente tema de reflexión.

Tema de Reflexión Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

A veces queremos plantear una situación hipotética, algo que es posible, o que desea que suceda quien escribe. Para hacer dichos planteamientos utilizamos el modo subjuntivo. Hay dos modos de conjugar un verbo: el indicativo y el subjuntivo. En las siguientes tablas se conjugó el verbo haber en ambos modos: indicativo y subjuntivo. No necesitas memorizarlos, sólo examina las diferencias.

Modo indicativo del verbo haber

Presente	He, has, ha, hemos, han
Pretérito perfecto	He habido, has habido, ha habido
Pretérito imperfecto	Había, habías, habíamos, habían...
Pretérito pluscuamperfecto	Había habido, habíamos habido, habían habido...
Pretérito indefinido	Hube, hubiste, hubo, hubimos, hubieron...
Pretérito anterior (o antepretérito)	Hube habido, hubieron habido...
Futuro imperfecto	Habré, habrás, habrá, habremos, habrán...
Futuro perfecto	Habré habido, habrá habido, habrán habido...
Condicional simple	Habría, habrías, habría, habríamos, habrían...
Condicional compuesto	Habría habido, habrías habido, habrían habido...

Modo subjuntivo del verbo haber

Presente	Haya, hayas, hayamos, hayan...
Pretérito perfecto	Haya habido, hayas habido, hayan habido...
Pretérito imperfecto primera forma	Hubiera, hubieras, hubiéramos, hubieran
Pretérito imperfecto, segunda forma	Hubiese, hubieses, hubiésemos, hubiesen
Pretérito pluscuamperfecto primera forma	Hubiera habido, hubieras habido, hubieran habido...
Pretérito pluscuamperfecto segunda forma	Hubiese habido, hubieses habido, hubiesen habido,
Futuro imperfecto	Hubiere, hubieres, hubiéramos, hubieren...
Futuro perfecto	Hubiere habido, hubiéremos habido, hubieren habido
Condicional simple	Habría, habrías, habría, habríamos, habrían...
Condicional compuesto	Habría habido, habrías habido, habrían habido...

El subjuntivo expresa deseo y posibilidad:

Me resultaría mucho más sencillo creer que existe un buque insumergible de 3 000 toneladas, que uno de 40 000.

Podría significar que toda la culpa recae sobre el oficial de guardia.

Tradicionalmente expresa una situación que es posible o hubiera sido posible:

Si el desafortunado buque hubiera sido un par de cientos de pies más pequeño, hubiera salido indemne del peligro.

Si la colisión hubiera sido de proa, habría sobrevivido [...]

Algunas otras expresiones son: a lo mejor..., puede que..., me gustaría que..., me encantaría que..., desearía..., etcétera.

Quizá algunas cifras ayuden a poner en contexto lo que podría denominarse 'el recuento de los daños'.

Es posible encontrar edificaciones donde las normas no son respetadas.



En equipos, busquen diferentes verbos en internet o en manuales de conjugación y revisen el modo subjuntivo. Hagan una lista del uso que le han dado a estas conjugaciones en su vida cotidiana: ¿cuándo utilizan, por ejemplo, "hubiera" o "hubiera hecho"? Discutan en qué momento pueden emplear este modo de conjugación en su artículo de opinión.



Comenten sus conclusiones con el resto del grupo y profesor.

Tema de Reflexión Ortografía y puntuación convencionales

Ten en cuenta los siguientes consejos: No olvides que cada párrafo debe desarrollar sólo una idea. Si cambias de idea, cambia de párrafo.

Acentuación de monosílabos

Él	Pronombre	"Es una situación de estigmatización sobre quienes viven con él".
El	Artículo	"El sismo del 19 de septiembre de 1985 fue un fenómeno natural de una magnitud..."
Más	Adverbio	"Si bien el sistema político se democratizaba cada vez más..."
Mas	Conjunción	"Mas viene un cuestionamiento..."

El uso de mayúsculas

Recuerda utilizarlas en:

- La primera palabra de un escrito.
- En la primera palabra de cada párrafo.
- Después de un punto.
- Después de los signos de admiración y de interrogación.
- En la primera letra de los nombres propios y apellidos.
- En las siglas (OPM).

Después de haber checado los temas de reflexión anteriores, estás listo para revisar la ortografía del borrador de tu artículo de opinión.



Intercambien el borrador de su artículo con un compañero para que lo lea y detecte errores ortográficos o de redacción.

Cierre

Artículos de opinión para su publicación

Una vez que hayan concluido la versión final de sus artículos, implementen, en grupo y con la asesoría de su profesor, una actividad de socialización para darlos a conocer, a continuación se presentan algunas sugerencias:

- Organicen una lectura en voz alta.
- Reúnan todos los artículos y editen una revista dedicada a la opinión de la clase.
- Donen sus trabajos a la Biblioteca de Aula.
- Publiquen sus trabajos en el periódico escolar o en un blog (en ese caso, sería necesario que se pongan de acuerdo para elaborar el diseño entre todos).



Lean sus artículos ante el grupo y escuchen con atención los de sus compañeros.

Discutan cómo pueden mejorarlos. A continuación se presenta el modelo de un borrador escrito por una alumna de tercero de secundaria:

Periódico escolar LA NOTA

Muchas veces una familia toma la decisión de tener una mascota. Un perrito con el cual jugar por las tardes y que nos acompañe a la tienda. Entonces viene un cuestionamiento: ¿compramos un perro de raza o adoptamos alguno proveniente de algún refugio?

Debemos promover la adopción de perros callejeros, así como fortalecer el compromiso de los dueños para abatir el número de animales que no tienen hogar. De esta manera, no sólo ayudaremos a un perrito o gatito, sino que también colaboraremos para resolver un grave problema en México: los perros callejeros.

De acuerdo con la Secretaría de Salud, México es el país con mayor población canina de toda América Latina. Sin embargo, la mitad de ellos no tiene hogar o refugio. Existen unos 22 millones de canes, y más de 10 millones viven en las calles. Pero esto no es culpa de los perros. La Organización Panamericana de la Salud ha señalado que la gran mayoría de los callejeros fueron abandonados por sus propietarios o se extraviaron. Los perros callejeros no son felices. Son lastimados por personas crueles, no comen de manera adecuada, tienen frío, se mojan con la lluvia o pasan sed. Y todo esto es nuestra responsabilidad como sociedad.

Algunas personas dicen que prefieren comprar un perro de raza, porque así podrán predecir el carácter de su mascota. Tal vez tengan un poco de razón. De acuerdo con diferentes etólogos (quienes estudian el carácter de los animales), a través de sus genes, los perros de raza no sólo heredan sus características físicas, como el color del pelo o el tamaño, sino también su carácter. Así, los labradores suelen ser muy afectuosos, los doberman y los pitbull pueden ser muy agresivos, y los cocker muy nerviosos.

Si embargo, la educación que el dueño da a su perro es igual o más importante que la de herencia del animal. La educación y el tiempo que dedicamos a nuestra mascota es la base fundamental para una buena relación.

En lo personal, mi vida cambió cuando en casa decidimos adoptar a Jack, un perrito de dos meses que fue abandonado junto con sus hermanitos en la carretera. Una vecina los rescató; ella se quedó con una hermanita, dio en adopción al otro perrito y nosotros recibimos a Jack. Primero creí que sería mucho trabajo, y en verdad lo fue. Tuvímos que educarlo para que no hiciera sus necesidades dentro de la casa ni se subiera a los muebles. Pero poco a poco, fue aprendiendo. Desde entonces, debemos pasearlo a Jack nos rescató a nosotros. Si regresara al momento que lo adoptamos a Jack, no lo dudaría, me da flojera hacerlo.

Ojalá todas las personas se dieran esta oportunidad.

Elaboración de periódicos escolares:
<http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolar.php>

El periódico digital:
<http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarEjemplos.php>

(Consulta: 29 de junio de 2013).

5.11 Publiquen sus artículos en el periódico escolar o en un blog.

FERNÁNDEZ editores

La adopción de perros y gestión desastrosa

Por Maritza del Villar

Muchas veces una familia toma la decisión de tener una mascota. Un perrito con el cual jugar por las tardes y que nos acompañe a la tienda. Entonces viene un cuestionamiento: ¿compramos un perro de raza o adoptamos alguno proveniente de algún refugio?

Debemos promover la adopción de perros callejeros, así como fortalecer el compromiso de los dueños para abatir el número de animales que no tienen hogar. De esta manera, no sólo ayudaremos a un perrito o gatito, sino que también colaboraremos para resolver un grave problema en México: los perros callejeros.

De acuerdo con la Secretaría de Salud, México es el país con mayor población canina de toda América Latina. Sin embargo, la mitad de ellos no tiene hogar o refugio. Existen unos 22 millones de canes, y más de 10 millones viven en las calles. Pero esto no es culpa de los perros. La Organización Panamericana de la Salud ha señalado que la gran mayoría de los callejeros fueron abandonados por sus propietarios o se extraviaron. Los perros callejeros no son felices. Son lastimados por personas crueles, no comen de manera adecuada, tienen frío, se mojan con la lluvia o pasan sed. Y todo esto es nuestra responsabilidad como sociedad.

Algunas personas dicen que prefieren comprar un perro de raza, porque así podrán predecir el carácter de su mascota. Tal vez tengan un poco de razón. De acuerdo con diferentes etólogos (quienes estudian el carácter de los animales), a través de sus genes, los perros de raza no sólo heredan sus características físicas, como el color del pelo o el tamaño, sino también su carácter. Así, los labradores suelen ser muy afectuosos, los doberman y los pitbull pueden ser muy agresivos, y los cocker muy nerviosos.



Si quieren darle seguimiento a la publicación de sus artículos aun después de terminar el ciclo escolar, una buena opción son los periódicos digitales. En los siguientes enlaces hay algunos lineamientos para que los revisen junto con su profesor o profesora de Español.

Elaboración de periódicos escolares:
<http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolar.php>

El periódico digital:
<http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarEjemplos.php>

(Consulta: 29 de junio de 2013).

Sin embargo, la educación que el dueño da a su perro es igual o más importante que la herencia del animal. La educación y el tiempo que dedicamos a nuestra mascota es la base fundamental para una buena relación.



Discutan grupalmente qué les pareció este proyecto, quizá algunos artículos les hayan gustado más que otros, expliquen por qué y qué harían para mejorar sus trabajos.

FERNÁNDEZ editores

Anuncia tu posición al inicio de tu texto. No lo dejes hasta el final.

Utiliza los nexos, prueba con varios y decide cuál es el más adecuado.

Apela a la emoción. Los diminutivos siempre son una manera de mostrar algo en su fase más tierna o amable.

Aplica lo que aprendiste del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.

Utiliza las expresiones que jerarquizan la información.

Evaluación final

Valora tus logros a lo largo del proyecto. El profesor evaluará tus aprendizajes en la tabla de Heteroevaluación basándose en tu producto final. Reúnete con un compañero para que evalúe tu desempeño en el apartado de Coevaluación. En la última tabla, autoevalúate para que detectes los aspectos que has comprendido y los que necesitas mejorar.

	Indicador	Nivel alcanzado		
		Lo logró	En proceso	No lo logró
Heteroevaluación	Comprendió el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.			
	Escribió artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.			
	Recuperó información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.			
Coevaluación	Jerarquizó información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.			
	Respetó las opiniones de sus compañeros.			
	Trabajó en colaboración con sus compañeros.			
Autoevaluación	Aportó ideas y materiales importantes para el proyecto.			
	Sus correcciones sirvieron para mejorar mi proyecto			
	Leí y analicé diversos artículos de opinión.			
	Elaboré listas de las características de los artículos de opinión.			
	Seleccioné los temas para abordar artículos de opinión.			
	Realicé la planificación de artículos de opinión (tema, subtema, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).			
	Escribí el borrador de un artículo de opinión.			
	Presenté y publiqué artículos de opinión.			

Evaluación PISA

Lee con atención el texto y después contesta los reactivos.

¿Cómo prevenir infecciones producidas por la Rickettsia?



¿Qué es la Rickettsia?

Es una enfermedad causada por un microorganismo que comparte características tanto de las bacterias como de los virus que viven en parásitos, garrapatas, pulgas y piojos. Se transmite a los humanos por la picadura de estos insectos.

¿Puedo estar enfermo?

Debes estar atento si tienes fiebre y escalofríos, sudoración, dolor de músculos y malestar general acompañado de manchas rojas en la piel, ya que éstas tardan algunos días en aparecer después de la picadura, retrasando la detección a tiempo y el inicio del tratamiento.

¿Qué podemos hacer para evitar la enfermedad?

1. Vacuna y desparasita a tus mascotas (según la indicación del veterinario) y periódicamente revísalos para determinar si tienen pulgas o garrapatas. Báñalos cada 15 días con jabón antipulgas.
2. Cuida tu higiene personal. Lávate las manos con jabón especialmente después de tocar a tus mascotas y animales domésticos, báñate y cámbiate la ropa diariamente. Revisa tu cuerpo ante la presencia de garrapatas, de ser así, retíralas ejerciendo movimientos suaves y constantes con pinzas. Después de desprenderlas, lava la zona con agua y jabón.
3. Usa ropa de colores claros y de preferencia que cubra brazos y piernas.
4. Aplica repelente en las áreas descubiertas de la piel.
5. Cambia y lava regularmente las sábanas, colchas, cobijas de tu cama y todo aquello que estuvo en contacto con tus mascotas.
6. Mantén tu vivienda limpia y ventilada.

Adaptado de: <http://www.promocion.salud.gob.mx/dgpps/descargas1/programas/TripRickettsia.pdf> (Consulta: 28 de mayo de 2013).

1. ¿Cuál es el objetivo del texto?
 - A) Brindar al lector una explicación acerca del problema de la Rickettsia.
 - B) Presentar argumentos en favor de la higiene personal.
 - C) Instruir a las personas para prevenir la Rickettsia.
 - D) Describir la enfermedad de la Rickettsia.
2. ¿Cuál de las siguientes personas presenta un cuadro clínico de Rickettsia?
 - A) Ana juega con su perro, éste se rasca constantemente y tiene manchas rojas en la piel.
 - B) A Esteban le duele el estómago, tiene algunos piquetes en la piel y se siente cansado.
 - C) Gabi no fue a la escuela porque tenía fiebre, flujo nasal y dolor de músculos y garganta.
 - D) Julio tiene calentura y dolor muscular, suda constantemente y presenta algunas manchas rojas en la piel.
3. ¿Qué causa la Rickettsia?
 - A) Bacterias y virus.
 - B) Microorganismos que viven en parásitos.
 - C) Parásitos, garrapatas, pulgas y piojos.
 - D) Perros y gatos.
4. ¿Qué retrasa la detección de la Rickettsia?
 - A) La aparición de las manchas rojas
 - B) El efecto de las picaduras
 - C) El malestar general
 - D) El tamaño de los parásitos
5. ¿Qué recomendación hace con respecto a la vestimenta?
 - A) Cambiar las cobijas y sábanas.
 - B) Usar ropa de colores.
 - C) Usar ropa ligera de colores claros.
 - D) Usar ropa de colores claros que cubra las extremidades.

Actividades permanentes

Para complementar el trabajo por proyectos, se llevarán a cabo actividades permanentes en el transcurso del año escolar. Se recomienda que se realicen por lo menos una vez a la semana. El profesor decidirá qué actividad se adapta más a las necesidades del alumnado. Las actividades permanentes pueden realizarse:

- **A corto plazo.** Son actividades breves y de realización frecuente.
- **A largo plazo.** Actividades planeadas para secuenciarse en varias sesiones.



Club de lectores

El propósito del club es organizar lecturas y compartir opiniones y reflexiones. En esta actividad puede incorporarse el club de teatro.

¿Qué hay que hacer?

- Seleccionen los textos que leerán.
- Elijan un lugar donde puedan leer sin distraerse y los horarios de reunión.
- El profesor coordinará las actividades emuladas de la lectura, como debates y comentarios.

Taller de creación literaria

Su propósito es fomentar la creatividad de los estudiantes mediante la escritura de textos narrativos, descriptivos y líricos.

¿Qué hay que hacer?

- Con ayuda del profesor, elijan el tipo de texto que quieren escribir y el tema de éste.
- Comenten los escritos de sus compañeros y anoten las observaciones que ellos hagan para mejorar su trabajo.
- Compartan las versiones finales de sus trabajos con otros grupos utilizando el periódico escolar o blogs; asesórense con su profesor.

Círculo de análisis periodístico

Se sugiere que los estudiantes lean periódicos y semanarios de forma sistemática, así se mantendrán informados de los sucesos más relevantes y podrán discutir información relacionada con sus proyectos. La periodicidad de esta actividad será de una hora a la semana fuera del horario de clase.

¿Qué hay que hacer?

- Elaboren en grupo una lista de los temas de actualidad que quieran discutir.
- Anoten en su cuaderno las partes que consideren más relevantes de la noticia para comentarla con sus compañeros.
- Siéntense en círculo y pidan al profesor que dirija la discusión. Al exponer sus opiniones, expliquen las razones por lo que les pareció importante la noticia que eligieron.

Taller de periodismo

El propósito de este taller es escribir textos de distintos géneros periodísticos que se difundirán a la comunidad en una publicación periódica, impresa o electrónica.

¿Qué hay que hacer?

- Identifiquen las actividades culturales o de interés social que se llevan a cabo en su comunidad o en la escuela.
- Determinen las funciones de cada uno de ustedes dependiendo de sus intereses y aptitudes; ya sea en la escritura de notas, la elaboración de artículos o en la edición del periódico escolar.

Club de cine

Este club tiene propósitos fundamentales: ver y analizar películas, con el fin de que amplíen la comprensión de algunos de los proyectos.

¿Qué hay que hacer?

- Con la ayuda del profesor, hagan una lista de películas de distintos géneros que complementen los temas de sus proyectos.
- Analícenlas en equipos.
- Investiguen la ficha filmográfica para archivarla en un catálogo (al final del año y dónenlo a la Biblioteca de Aula).
- Seleccionen los días y horarios para proyectar las películas, incluso planifiquen ciclos de cine con temáticas particulares.
- Durante la proyección de la película, escriban notas en su cuaderno si se les ocurre algún aspecto para plantear en el debate posterior.
- Al finalizar la película, organicen un debate. Opinen sobre las escenas, la temática, las actuaciones y la información que pueden retomar para sus proyectos.
- El club de cine es una actividad a largo plazo que puede extenderse a los estudiantes de otros grupos.



Glosario general

aceña. Molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río.

apósito. Remedio que se aplica exteriormente, sujetándolo con paños, vendas, etcétera.

aposta. Adrede. La expresión cifrar aposta es: "cifrar adrede".

apoteosis. Manifestación de gran entusiasmo en algún momento de una celebración o acto colectivo.

arquetipo. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

artículo de opinión. Género periodístico cuyo propósito es expresar opiniones sobre un tema de interés sustentado en datos y argumentos.

atavismo. Tendencia a imitar o a mantener formas de vida, costumbres, etc., arcaicas o antiguas.

avante. Adelante.

bao. Cada uno de los miembros de madera, hierro o acero que están colocados de un costado a otro del buque para sostener las cubiertas.

barroco. Período de la cultura europea, y de su influencia y desarrollo en América, en que prevaleció aquel estilo artístico, y que va desde finales del siglo XVI a los primeros decenios del XVIII.

cadencia. Efecto de tener un verso la acentuación que le corresponde para constar o para no ser duro o defectuoso.

cosmogonía. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo cuya base es la omnipotencia e independencia de la razón humana.

desazonar. Disgustar, enfadar, desabrir el ánimo.

devaneo. Delirio, desatino, desconcierto.

disuadir. Inducir a alguien con razones a mudar de dictamen o a desistir de un propósito.

engolado. Dicho del habla afectadamente grave o enfática.

escamotear. Robar o quitar algo con agilidad y astucia.

eslogan o slogan. Es una palabra que proviene del inglés, pero su uso ya está aceptado en nuestra lengua. Se refiere a una fórmula breve y original utilizada en publicidad, propaganda política, etcétera.

etología. Parte de la biología que estudia el comportamiento de los animales.

excoriación. De excoriar: Gastar o arrancar el cutis o el epitelio, quedando la carne descubierta.

filología. La filología es la ciencia que estudia una cultura tal como se manifiesta en su lengua y en su literatura, a través de los textos escritos.

globalización. Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

hedónico. Que procura el placer.

híbrido. Todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.

infraestructura. Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

insurgir. Rebelarse, levantarse en armas.

mamparo. Tabique de tablas o planchas de hierro con que se divide en compartimentos el interior de un barco.

nexo. Se le denomina a una palabra o partícula gramatical cuya función sintáctica es unir unas palabras, sintagmas o proposiciones con otras.

persuadir. Inducir a alguien con razones a creer o hacer algo.

racionalista. Que profesa el racionalismo. El racionalismo es una doctrina filosófica

replicabilidad. Que puede repetirse en condiciones controladas.

sintagmas. Conjunto de palabras estructuradas, relacionadas en torno a un núcleo. Generalmente, le corresponde un comportamiento sintáctico unitario.

sofisma. Razón o argumento aparente con que se quiere defender o persuadir lo que es falso.

subjetividad. Cualidad de subjetivo. Perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

terneza. Cualidad de tierno.

trama. Disposición interna, contextura, ligazón entre las partes de una obra dramática o novelesca.

vahído. Desvanecimiento, turbación breve del sentido por alguna indisposición.

vernáculo. Idioma doméstico, nativo, de nuestra casa o país.

verosímil. Que tiene apariencia de verdadero.

Bibliografía

Bibliografía recomendada al alumno

- Avitia Antonio, *Teatro para principiantes*, México, SEP-Árbol editorial, 2003.
- Barajas Libia y De Régules Sergio, *Compartir la ciencia*, México, SEP-Santillana, 2007.
- Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, SEP-Santillana, 2005.
- Carballido, Emilio, *Teatro: obras cortas para representar*, SEP-Árbol Editorial, 2002.
- Carbo Teresa, *La comunicación humana*, SEP, 1990.
- Cifo González, Manuel, *Antología poética de la Generación del 27*, México, SEP-Suma de Letras, 2005.
- De la Torre, Maricela, *Pandora corre el telón*, México, SEP-Libros de Godot, 2005.
- Déano, Poli, comp., *Cuentos centroamericanos*, Barcelona, España, Andrés Bello, 2000.
- Diccionario básico escolar*, México, Academia Mexicana de la Lengua, 2007.
- Diccionario de la lengua española. Secundaria*, México, SEP-Edebé, 2006.
- Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, México, SEP-SM, 2002.
- Doherty, Gillian y Claybourne Anna, *Los pueblos del mundo*, México, SEP-Scholastic, 2003.
- Ehrenberg, Felipe, *Entre el silencio y la estridencia: la protesta literaria del 68*, México, Aldus, 2006.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Frank, Ana, *Diario*, México, SEP-Random House Mondadori, 2003.
- Fujigaki, Elsa, *Antena de recados*, SEP, México, 1991.
- Gómez, Abel, *Memorias de un obsequio: la vida de Abel Gómez Rodríguez*, México, SEP, 1994.
- Guijosa Marcela e Hirriart, Berta, *Taller de escritura creativa*, México, SEP-Paidós, 2004.
- Ibargüengoitia, Jorge, *Teatro III*, México, SEP-Planeta, 2004.
- Lavado, Salvador Joaquín *Quino, De viaje con Quino*, México, SEP-Tusquets, 2007.
- Lavín Mónica, *Leo, luego escribo*, México, SEP-Lectorum, 2003.
- Leal Luis, comp., *Cuentos de la Revolución*, México, UNAM, 2000.
- León-Portilla, Miguel y Shorris Earl, comp., *Antigua y nueva palabra*, México, Aguilar, 2004.
- León-Portilla, Miguel y Shorris, Earl, comps., *Antigua y nueva palabra (antología)*, México, SEP-Aguilar, 2006.
- Licon, Alejandro y Diez Laurini, Rolando, *Historias clásicas de vampiros y vampiras*, México, EMU-SEP, 2004.
- Preston, Blair, *Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance*, México, SEP-Océano, 2004.
- Rubial García, Antonio, *México durante el Virreinato*, México, SEP-Santillana, 2003.
- Seco Reymundo, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, México, SEP-Planeta, 2005.
- Simpson, Ian, *Enciclopedia de técnicas de dibujo*, México, SEP-Ramón Llaca, 2003.
- Tai, Gao Er, comp., *Antología del cuento chino maravilloso*, México, SEP-Océano, 2003.
- Timoteo Álvarez, Jesús, *Historia de la prensa*, España, Mapfre, 1992.
- Unda, Rubén, *Teatro escolar representable. Volumen I*, México, SEP-Limusa, 2004.

Créditos iconográficos

Shutterstock: pp. 15, 16, 19, 20, 35, 40, 51, 53, 57, 69-70, 72-73, 75, 93, 120, 122, 124, 126, 138, 140, 154, 156, 160, 163, 171-172, 175-176, 178, 183, 187, 194-195, 205, 208, 212, 214, 223, 226, 237, 246-247, 255. 123RF: pp. 88, 119, 231-232. p. 38: Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz (1750), Miguel Cabrera (1695-1768), Colección Particular. p. 140: Lazarillo de Tormes (1808-12), Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm, Colección Particular. p. 140: Retrato de Luis de Góngora (1622), Diego Velázquez (1599-1660), óleo sobre lienzo, 51 x 41 cm, Museo de Bellas Artes de Boston. p. 140: Fray Luis Ponce de León (1527-1591), anónimo, grabado, Colección Particular. p. 140: Retrato de Francisco de Quevedo (1631-35), Diego Velázquez (1599-1660), óleo sobre lienzo, 64 x 53.75 cm. p. 143: Rinconete y Cortadillo (1783), edición de Antonio de Sancha (1720-1790), grabado. p. 146: Grabado del puerto de Sevilla (1740), Anónimo, Colección Particular. p. 140: Retrato de Luis Lope de Vega y Carpio (1630), Eugenio Caxés (1577-1634), óleo sobre lienzo, 63 x 51 cm. pp. 106-107: Comipems. p. 63: *Notimex*. p. 104: Infolliteras. p. 110: sse. p. 135: dicyt.com. p. 140: Retrato de Tirso de Molina (siglo XVII), Anónimo, óleo sobre lienzo, Colección Particular. p. 140: Retrato de Juan Ruiz de Alarcón (siglo XVII), Anónimo, conservado en el Templo de Santa Prisca de Taxco. p. 161: UNESCO. p. 165: Mercury Theatre. p. 179: © The Nobel Foundation. p. 196: Archivo CNL-INBA. p. 200: Tiempo. p. 202: © Revista de Artes. p. 234: Flickr.com. p. 235: © Anne Frank Stichting. p. 236: Bainain Marcelo. p. 238: ABC. p. 249: Conociente. p. 254: A+E Networks. p. 255: cires.org.mx. p. 269: Ssa.

Bibliografía recomendada al profesor

- Bikandi Ruiz, U., *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, CRAI, 2011.
- Calero, Pérez, Mavilo, *Aprendizajes sin límites. Constructivismo*, Perú, Alfaomega, 2009.
- Cassany, Daniel, et al., *Enseñar lengua*, Colofón, México, 2007.
- Grijelmo, Álex, *La gramática descomplicada*, Santillana, Taurus, México, 2011.
- Merino María Eugenia, *Escribir bien, corregir mejor*, México, Trillas, 2010.
- Sánchez Lobato Jesús, *Saber escribir*, México, Aguilar, 2007.
- Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 2009.

Bibliografía general

- Alariste, Sealtiel, comp., *Cuentos mexicanos. Antología*, México, Santillana, 2004.
- Argüelles, Hugo, *Obras*, México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1994.
- Borges, Jorge Luis et al., comp., *Antología de la literatura fantástica*, Buenos Aires, Debolsillo, 2010.
- Conrad, Joseph, *Algunas reflexiones sobre la pérdida del Titanic (1912)*, Editorial Gadir, España, 2012.
- De la Borbolla, Óscar, *Las vocales malditas*, México, Nueva Imagen, 1988.
- Defoe, Daniel, *Historia general de los robos y asesinatos de los más famosos piratas*, Madrid, Valdemar, 2006.
- Feixa, Carles, *De jóvenes, bandas y tribus*, España, Ariel, 1999.
- Galeano, Eduardo, *Ser como ellos y otros artículos*, México, SigloVeintiuno Editores, 1992.
- García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, Colombia, Alfaguara, 2007.
- García Márquez, Gabriel, *Vivir para contarla*, Argentina, Del bolsillo, 2002.
- Guijosa, Marcela, *Escribir nuestra vida*, México, Paidós, 2004.
- Harrison, Tony, *Manual de técnicas de publicidad*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1989.
- Lewis, Clive Staples, *El león, la bruja y el ropero*, Argentina, Andrés Bello, 2000.
- Lewis, Matthew Gregory, *El monje*, España, Bruguera, 1979.

Páginas electrónicas

- Biblioteca Digital Ciudad Seva: ciudadseva.com
- Diccionario de la Real Academia Española en línea: <http://www.rae.es/>
- Edu365.cat (página de recursos tecnológicos para la enseñanza de la lengua): <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/index.htm>
- educ@contic, el uso de las tic en las aulas: <http://www.educacontic.es/>
- Eduteka: <http://www.eduteka.org/>
- El Tinglado: <http://www.tinglado.net>
- Infografías y otros recursos tecnológicos para el apoyo docente: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/>
- Museo Virtual de Arte Publicitario: <http://cvc.cervantes.es/artes/muvap/default.htm>
- Portal de dramaturgia mexicana: <http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol>



ISBN: 978-607-498-509-2



800064

Andrea Londoño

Español 3

Comunico lo que pienso

Español 3, parte integral de la colección **Comunico lo que pienso**, tiene la finalidad de promover el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de secundaria, a fin de que —mediante las prácticas sociales del lenguaje— se expresen de manera eficiente en los distintos contextos de su vida cotidiana y académica. El alumno podrá elaborar una historieta, un informe sobre un experimento científico e incluso un programa de radio, con lo que se beneficia el estudio del español y la transversalidad con las demás asignaturas.

La estructura de la obra respeta la metodología del trabajo por proyectos: presentación, inicio, desarrollo y cierre, y basada en un enfoque constructivista plantea situaciones comunicativas de gran significado, las cuales permiten alcanzar los aprendizajes esperados.

Español 3. Comunico lo que pienso permite a los estudiantes:

- Mejorar los procesos de lectura mediante el empleo de estrategias adecuadas para interpretar y autorregular la comprensión de textos.
- Analizar críticamente la información proveniente de distintos medios.
- Expresar y defender sus puntos de vista de forma razonada, no sólo argumentando sus ideas, sino respetando la opinión de los demás.
- Utilizar el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- Emplear eficazmente las convenciones del lenguaje escrito.

En **Fernández editores** estamos orgullosos de respaldar **Español 3. Comunico lo que pienso**, obra que permitirá al alumno y al profesor valorar el lenguaje como una herramienta sumamente útil para aprender, integrarse a la cultura e interactuar con la sociedad.

www.fernandezeditores.com.mx
www.social.adiactiva.com.mx

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

FERNÁNDEZ
editores